

تحفظ حق و جاد پور شاہ ابراہیم کتب خانہ

آخری کیم

مُصَنَّف

عزیز الرحمن ابی لے ڈاکٹر آف فلاسفی اینڈ ٹی وی او ایس

ایک خوبصورت اینٹرنیڈی بڑی
دولت والی گزینک اور سخت اکثر غریبوں کو
اپنی دولت سے بہت نفع پہنچاتی ہے

جھلے دشمن و درپے آزار ہیں بہت سے مصائب پیش آتے ہیں بڑی بڑی آستین
لگائی باقی ہیں بالآخر کسی کی رنج ہوتی ہے و فادار عزیز دن اور دوستان
کو نفع پہنچاتا ہے برعکس ہاتھ ملتے رہ جاتے ہیں کچھ کسی کی بنائے نہیں

جینی آخری آزادانہ زندگی عبادت الہی میں بسر کرتی ہے چش و
عشق کے نظر بھی دکھائے گئے ہیں مگر مدی رہ کاروی

ساکرین پتہ نہیں ہے۔ خالص لکھنوی مدد مرہ

حسب فرمایش

جاد پور شاہ ابراہیم کتب خانہ

باہتمام بابو کداز ناتھ صاحب ستانی پریس لکھنؤ میں بار اول و نہر اپنی چھپی

رقیم پریس

۱۹۶۲ء

پہلی مرتبہ

۱

چشم

مصنف

مرزا رسوا صاحب بی آ
لکھنؤ فلاحی ایندوسی ادب

مہادیو پشاد تاجر کتب لکھنؤ

تصنیفات مرزا رسوا صاحب بی

طاکر آن فلاسفی اینڈ ڈی او ایس

(خونی شہزادہ)

سائنس کے کرشمے جن عشق کے پر لطف مناظر رقابت کی چاشنی معشوق عاشق صفت کا کسی اور کو دل دینا اور
پھر شہزاد ہونا عاشق حقیقی کا اضطراب و بددعا سے لے کر پھر نا رقیب کی شاطرانہ چالیں آخر میں عاشق صوفی
کی کامیابی رقیب کو المیہ کی شکست نہایت پر اثر الفاظ میں تمام واقعات صفحہ ۲۸ تا ۲۹

(امر و جان آدا)

لکھنؤ کی ایک خاندانہ طوائف کی سوانح عمری خود اسی کی زبانی نہایت صاف اور شیریں زبان ہو بہو ڈیوٹی
صفحہ ۱۹۶

(خونی عاشق)

سیریکورلی کے ناول کا ترجمہ ایک فرانسیسی مہاجر کے اکھوتے فرزند کا عشق خاندانی رئیس کی بیٹی کی ایک عالم
لڑکی سے نسبت کا قرار پانا عاشق راہ گسٹ معشوق کا رازہ نیاز وغیرہ صفحہ ۳۲۴

(ذات شریف)

لکھنؤ کے جلیلون کا اعلان نامہ ایک نوجوان ناب زادہ کا اُنکے دام تہذیب میں گرفتار ہونا عشق بازی ملامتوں کی
جعل سازی خوشامدیوں کا مجمع تین لاکھ روپیہ کا ایڑی اور اڑ جاننا زوال و دولت کو بے غلجہ جلا سازی کا
ڈیوٹی نہایت

(خونی جو رو)

حسن و عشق کے کرشمے خواہ بہ عورت کو دیکھ کر اس کے فریب میں آنا۔ صفحہ ۱۰۰ تا ۱۰۱
خونی مصدور۔ عشق و دوست دشمن کہ نہیں دیکھا گوری گوری صورت لیلے لیلے بالوں سے ہر جگہ دل آگ جاتا ہے نہایت
عام۔ شہزادہ۔ ضرورت کا ترجمہ سے اس کا مقابلہ غیرت و بہت کی خوشی و شہزاد کے
نورید سے فرخ الوقتی کے میدان میں قدم بڑھانے جانا رفتہ رفتہ منزل مقصد تک رسائی و دنیا میں سیکھنا
حاصل ہر قرار دینا۔ دنیا میں بہشت کے فرے اٹھانا۔ ہر لفظ دشمنی پر غور و دلچسپی صفحہ ۱۰۱ تا ۱۰۲
خونی کھائی۔ نہایت دلچسپ اور تیز زبانوں جو۔ ہمارے لیے پرستار و تاج کے لیے

اختری سکیم

باب

نہ ہو گا یا دلیکن جب کبھی اچھے ستارے تھے
ہمیں تو اک بھٹا رہے تھے یقین تو اک ہمارے تھے

جائے کا دم نہ لگا چکا ہو۔ مگر ابھی تک نہ بدن سے گرم روٹی بھرے ہوئے دگلے اترے ہیں نہ
کنڈھوں سے رضا کیان نہ چار پائیائیں اندر کے دالانوں اور بند کمرن سے باہر نکلی ہیں، نہ فرشتے
پسکے چھترن سے لٹکائے گئے ہیں نہ ہاتھ کے پکے خریدے گئے ہیں، نوروز کے دن کا انتظار ہو رہا ہو
ابھی بندہ دن باقی ہیں۔ دن کو گرمی ہونے لگی ہو، آفتاب کی تمازت کسی قدر بڑھ گئی ہو مگر رات کو خضار
صبح ہوتے اچھی سردی ہوتی ہو۔ پت جھڑکا موسم ہو چکا مگر ابھی تک درخت و پل کھڑے ہیں نئی کو لپٹیں
پھوٹنے والی ہیں، چوٹی اچھی تک نہیں چلی۔ پیچھے کا شور، کوئل کی کوک ابھی تک کالون میں نہیں پہنچی
تیلی تلی لگایاں پچھ لیلی کی انگلیاں اور جھون کی پسلیاں، بازار دن میں دو ایک میوہ فروشوں
کی دوکانوں میں پانی سے بھینگی ہری ہری دکھائی دیتی ہیں مگر نوروز کے انتظار کرنے والوں نے ابھی
نئی نہیں لیں، کورسے کو بے جھجکے ٹھہرے جھجریان صراحیان ابھی تک آبدار خانوں میں نہیں سجائی
لیکن بخش بہا موتوں ہو گئی۔ دو ایک خالوئے دالے گلیوں میں کین کین دکھائی دیتے ہیں، مگر ابھی

سے قدیم زمینی دن لکڑیوں کے بیچے کی یہی صدا تھی ۱۲۔

تک سردی باقی ہو اس لئے نچھائیں شوق سے پانی میں تر تر لال صافین پر نہیں پڑتیں، مسلمان ہر نئے دن
دو پہر کو اور ہندو رات کو ملائی کی برف کے پکارنے والے اب کچھ زیادہ بڑھ گئے ہیں۔ کل کی برف بچھڑ
والوں کی آواز ابھی نہیں سنائی دی ہو۔

اس موسم میں محالی خان کی سرائے کے قریب میان الماس کے امام باٹے کے پھوٹے، ایک
دیں پختہ سڑ مندر مکان کا دروازہ شاندار گرجا بہت قدیم جسکی برجی کیلوں پر چمک کا نام نہیں ہو احاطہ
کی دیواریں جا بجا سے شکستہ مرمت طلب، استر کاری تاربت سے اڑ گئی، اب لکھوری اینٹیں جو چوڑ
سے چوڑ ملا کے لٹائی گئی تھیں ان پر جا بجا لونی لگی ہوئی ہو کہیں کہیں دو چار اینٹیں بھی ٹوٹ ٹوٹ
کر پھیل گئی ہیں۔ اسی پھاٹک کے پاس گلی میں ایک دربان موٹھی پر بیٹھا اونگھ رہا ہے۔ مداریہ جھٹ منہ
سے لگا ہو چلپیں آگ کی جھنگری شاید راکھ کے کریدنے سے بھل آئے تو بھل آئے مگر حق کے کش سے
دھواں نہیں بھگتا۔ پھاٹک کے اندر جانے والے کو دونوں طرف دو گردن کے دروازے دکھائی دیتے
اس کے بعد زانی دیوڑھی کا دروازہ ہو، ٹاٹ کا پردہ پڑا ہو۔ بہت پرانا جا بجا سے پٹھا ہوا ہی ہو
پردہ اندرونی شان و شوکت کے بٹے ہوئے آثار کا پردہ پوش ہو۔ باہر کے گردن میں ایک مردانہ نشست
کا مقام ہو، فرش فرش سے کسی حد تک آراستہ ہو۔ سفید چاندی کا فرش ہو، اس کمرہ کے تین دروازے
باہر گلی کی طرف کھلتے ہیں مگر اس وقت بند ہیں، مقابل کے کمرے میں جو دیوڑھی کے دوسری جانب ہو
تو گردن کا قبضہ ہو۔ تین چار بایان بھی ہیں بان کے پٹنگ بہت دلن کے بنے ہوئے ہیں، بان
لٹک رہی ہیں، ایک پٹنگ میان مدار بخش کا ہو جس کو دروازہ کے پاس مداریہ جھٹ منہ سے لگا اونگھتے
ہوئے ہم ابھی دیکھ چکے ہیں۔ شاید اس وقت چوتھے ہیں۔ کہنے چوتھا یا ہو ایک ادھیر سڑی کا لہو سی
کسی قدر موٹی تھری اودی چھٹ کا میلا گھیر دار لٹکا لال شان یافت کی گول بہت چوڑی آدے
لنگے سے کچھ ہی کم ہوگی۔ لال لولی کا نیفہ میں کچھ کی کرتی بادامی رنگی ہوئی تن زیب کا زور لٹکا ڈھپٹہ
جو کچھ بے بسنت کی خبر دیتا ہو مگر بہت ملگیا۔ مدار بخش سے دو دو باتیں ہوتی ہیں۔ مومئی پرسش کے بعد اندر
جانے کی اجازت ملتی ہو۔ گویا اسی کے ساتھ ساتھ اس حصہ کا راوی بھی اندر جاتا ہو، زنا خانہ بہت
دیس صحن کے سامنے والاں پیش والاں طرفین میں صفحیاں، صحن کے دونوں طرف دو دو کمرے دیوڑھی
کے قریب ایک کمرہ تبیں اس وقت بھی دھواں ہو ہی باد چھانہ ہو۔ آگے کے والاں میں تختوں کے چوکے
پر نرتر قرینہ سے بچھا ہوا ہو۔ اس وقت سحر شید مرزا صاحب دونوں صاحبزادوں کے ساتھ خاصہ پوش
فرما ہو ہیں، بڑی صاحبزادی جو جعفری سگم مان کے رہنے کے بعد جبکہ تین برس گزر چکے ہیں زنا خانہ کی

مستم اد مالک ہیں، گورنگ لبا قدس تو کچھ ایسا نہیں جو صرف سولہ برس مگر ابھی خاصی بیس کمپنی برس عورت معلوم ہوتی ہیں نہ خوبصورت نہ بدصورت نہ سر جھاڑ منہ ہاڑ نہ بہت بچی سندری، سادہ سا لباس ہلکا ہلکا گنا، اسوقت دسترخوان پر پکانے والی حاضر ہو، ایک اور لالہ جوان باورچی خاص سے گرم گرم چائیاں لاتا جاتی ہے۔ پکانے والی سالن وال خٹکا، چٹنی، اچار، مرہ، ملائی دہی جعفری بیگم صاحبہ کے حسب حکم حاضر کرتی جاتی ہے کیونکہ گھر کی منظم سمجھو مالک سمجھو یہی صاحبزادی ہیں۔ چھوٹی صاحبزادی ناندی بیگم کوئی جوگہ برس کا ہیں وصال جتنا خوبصورت تین میں شمار ہو کسی قدر بی سندری مگر شریفانہ سیدھی بات چیتی گندھی دھیلی دھیلی کرتی نیچا دوپٹہ باجھامہ کے پانچے نہت نہت لہے نہت چھوٹے، اس میں وصال صورت شکل پر بہت دلی دہائی شرمائی ہوئی باپ کا پہلو دبانے بیٹھی ہیں خورشید مرزا بہت خوش نہیں نظر آتے، یہ تو نہیں معلوم ہوتا کہ ابھی کسی پر خفا ہو چکے ہیں، تیرہاں چھوٹی ہیں لیکن انداز سے کچھ خوش مزاج بھی نہیں معلوم ہوتے کچھ اس طرح سے بیٹھے ہیں جیسے کوئی فکر مند ہو اس صورت سے کہ کسی کو مشکل سے بات کرنے کی جرأت ہو سکتی ہے۔ اگر طبیعت کے بہت نیک افراد صورت اگر اسوقت فکر مند نہ ہوتے تو خواہ مخواہ ان سے دو دو باتیں کرنے کو جی چاہتا مگر اب حرکات نہیں پڑتی۔ اسوقت پر موقوف نہیں اکثر یہی حالت رہتی ہے۔ اگرچہ لڑکیوں پر کبھی خفگی ظاہر نہیں کی، تو کمرل پر کبھی برس نہیں مٹے۔ بیٹیاں باپ کو بہت چاہتی ہیں، مگر کبھی خوش مزاج نہیں ہوتیں کہ دلوں کی خواہشیں زبان پر لائیں یا کچھ خاص فرمائشیں کر سکیں، با دا جان کو کبھی ہنستے کہا مسکراتے بھی نہیں دیکھا۔ شاید ان جان کے مرنے کا غم ہو۔ مگر ان کے جیتے جی یہی حال تھا، کچھ طبیعت کا انداز ہی ایسا ہے ان جان سے بھی جیسا اخلاص چاہئے ویسا نہ تھا ہم کیا جانیں سب کہتے ہیں، جب سو شادی ہوئی کسی نے میان بیولوں کو آپس میں بہت خوش خرم مہنتے بولتے نہیں سچا ہاں ایک بات ضرور ہے کبھی کسی چیز کی کمی نہیں ہوئی، روپیہ پیسہ گنا پانا کپڑا لٹہ، کھا پینا کھی میل لون، غلہ تر ترکاری، ہر چیز افراط سے، فصل پر گدڑی کی بچا ندیاں، پشیر لون خرلوزے، ٹوکری کے ٹوکری آمون کے کبھی کسی چیز کے کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہوئی، ہر چیز اپنے وقت سے موجود کبھی خرچ کا حساب نہیں لیا، آج خرچ دیا یا اناج یا کھجی آیا اگر مہینہ کے خرچہ کی آٹھ دان میں صرف ہو گیا تو اس خد کے کہنے پر نہیں کہا کہ ابھی سے کیوں خرچ ہو گیا، ان جان نے جو کچھ مل دے دیا، کھا دیا، پھینک دیا، با دا جان نے کبھی نہیں پوچھا کہ کیا کیا لے لو جب سے خدا بہت نصیب کرے وہ مر گئیں ہم دونوں کے ساتھ وہی حال ہے لہذا ان جان کے وقت سے زیادہ اگلے نکلے کر دی

ہیں۔ خدا داد جان کو جتنا اسکے جیسا کہ کھاتے بیٹے ہیں اور تپتے پہنتے اور کھاتے لگاتے ہیں شاید ہمارے کھانے کتبہ میں تو کسی کی بیٹیاں تو کیا بیٹوں کو نصیب نہیں، ہاں ایک بات ہو کہ داد جان کو کبھی ہم نے خوش مزاج نہیں دیکھا، خدا جانے کیا حکم ہے کیا فکر سوار ہو، اچھا پھر اسے کیا کرین ایک شخص کا مزاج ہی ایسا ہو۔ جب بیاہتا بیوی کے ساتھ ہی حال تھا تو ہم تو بیٹیاں ہیں کیوں زیادہ جو جو پوچھ کرین، کیوں زیادہ منہ لگائیں، یہ خیالات اگر کیوں کے دلوں میں تھیں، خورشید مرزا کے دل کا حال خدا ہی جانتے۔

ابھی دسترخوان ہی پر ہیں، باہر سے آنے والی مہری نے ادب سے تین تسلیں کین ایک سر بند لٹافہ مرزا صاحب کے ہاتھ میں دیا پھر تین تسلیں کر کے خست ہو گئی۔ یہ ہم کیا کھتے کہ لوگوں چاکرون، ادا اسیلوں نے اس مہری کی کیا ادبگت کی معمولی باتیں تھیں۔

اما میں۔ لے لو اتم کون ہو، کسان سے لے ہو، اچھا لے لو ٹکڑا پان تو کھاتی جاؤں، مہری چیچی آئی اور جس کام کے لے آئی تھی وہ کام کیا یعنی خط نواب صاحب کو دیا اور چلتی ہوئی، نہ کسی بات کا جواب دیا نہ ٹکڑا پان کھایا۔ دروازے سے باہر نکلی کے اپنی ڈبیا کھولی ہے ہے پانوں کی ایک گلدی بہت سا تباہ کر پڑا ہوا، کھے میں دہائی، میان مار بخش دیکھتے کو دیکھتے رہ گئے، اس انتظار میں کہ شاید مجھے بھی ایک پان کے کچھ اپنا نشان دے، یہ خدا کی بندی لمبے لمبے ٹکڑے بھرتی چند لکھن میں گئی کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی، مار بخش حق پھر لگے، نواب خورشید مرزا نے لٹافہ اپنے نام کا دیکھ کے اور لٹافہ پر حور تون کے خط کا خاص نشان "اسم خانہ" پڑھ کے لٹافہ کو جب میں رکھ لیا، مہری ٹکڑے کی جا چکی تھی، اب اس گھر کی رہنے والیاں دو لون صاحبزادی

اما میں اسیلوں اس اجنبی مہری اور اس سر بند لٹافہ کا بھید کیا تھیں، نواب صاحب سے پوچھ لو کون سکتا تھا ہاں سب غور سے نواب صاحب کا منہ دیکھ رہے تھے وہ کبھی نظر میں بچا بچا کے، لٹافہ کو دیکھ کے پہلے تو نواب صاحب کے چہرے پر حیرت کے سے آثار پائے گئے، پہلے چند لمحہ تک جو سب کا حال تھا یہ کس کا خط ہو؟ یہی نواب صاحب کے چہرے سے پایا جاتا تھا شاید بے ساختہ زبان سے بھی یہ فقرہ نکل گیا ہو کہ خط ہو؟ پھر چند لمحہ تک حافظہ کا دفر اٹھا پڑا گیا، داعی دفر کا معائنہ چند ہی لمحہ کا کام تھا، نہ داغ کے اندر الماریاں ہیں نہ صندوق نہ تسلیں مرتب ہیں نہ بستے بند ہے رکھے ہیں اور پھر گویا سب کچھ لٹافہ پر نظر پڑتے ہی چالیس اور دو بایس برس کے حالات پر خیال دوڑ گیا۔ اس خط کا سلسلہ کہاں سے ہو؟

اما وہ جس سال لکھنؤ میں سیلاب آیا تھا اس کے ایک برس کے بعد، حضرت عباس کی درگاہ، و تیر باغ! شاید وہ تو نہ ہو وہی ہو! ہاں وہی ہو! تو پھر اب کیا؟ وہ دفر ہی اٹھ گیا اور اچیس برس کے بعد! دل کے ناسور کو پھر چھپے پڑا

نواب صاحب کے چہرے کی رنگتیں بدل گئیں تو ریاں چڑھیں کبھی اتریں اور یہ سب بہت جلد جلد لڑکوں کا خیال ہو کر جب باوا جان دسترخوان سے اٹھے ہیں تو آنکھوں میں آنسوؤں کی بوندیں جھلکتی نظر آتی تھیں آخر جلدی جلدی ہاتھ منہ دھو کے باہر دیوان خانہ کی طرف چلے گئے، روزانہ یہ معمول تھا کہ دیوان نوش فرما کر حقہ سلانگ کے ڈوا ایک کش پیئے باہر جاتے تھے، آج (خط کے پڑھنے کی) جلدی میں یہ کچھ نہیں ہوا۔ باہر تشریف لے گئے حسینی خانم جب خاصدان اور حقہ لے کے دیوان خانہ میں گئی ہو تو وہی خط نواب صاحب کے ہاتھ میں تھا اور رومال آنکھوں پر۔

حسینی خانم۔ یہ میں نہیں کہہ سکتی کہ زار و قطار رو رہی ہیں۔ میں نے آنسو پتے نہیں دیکھے یہ بھی میں نہیں کہہ سکتی کہ خالی منہ پوچھا یا آنسو پونچھے۔ مگر جب سے کچھ گھبرائے ہوئے اُداس اُداس ہیں گاؤں تکیہ سے لگے بیٹھے ہیں گریبے چین، اس مہری اور اس خط کے آنے سے اس گھر کی سب سہنے والیوں کو حیرت سی تھی، خصوصاً دو لون صاحبزادیوں کے، دون کی تشویش اور بے چینی بے سبب نہ تھی، جس طرح کسی بڑی سلطنت میں کسی سخت انقلاب سے اضطراب پیدا ہوتا ہو وہ اس چھوٹی سی گھر کی جمہوریت کا حال تھا۔ ایک ظالم تھا جس کے آثار دون میں زیادہ اور زبانون پر کم تھے۔ ہاں پیچھے پیچھے کچھ باتیں ہوتی تھیں۔ خیال تھا کہ مارا بخش سے کچھ پتہ چلے گا۔ حسینی خانم پوچھنے لگیں، مارا بخش کو کچھ ایسی فکر نہ تھی خشک چادر دیکھتے کبھی کبھی دو چایاں وال سالن اندر سے آگیا، اس کے ہوا نہ زیادہ طلب تھی اور نہ زیادہ کی امید رکھ سکتے تھے جس راجہ یارانی کا راج ہوا ان کی حالت وہی ہو گئی، اگر نواب صاحب نے کسی دوست کی خاطر سے باہر چلے پی تو ایک پیالی سبکی بچائی میان مارا بخش کو بھی مل گئی، یہ خود اپنی جائے حسین علی اور دو ایک افیونیوں کے سناچھے میں روزانہ کے پیتے تھے، اب اسی کا سامان کر رہی تھے، مارا بخش کو اس مہری کے معاملہ سے زیادہ دل چسپی نہ تھی، مہری سے یہ سوال انھوں نے بھی کئے تھے کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ بلکہ اتنا تپہ لگا تھا کہ سننے گا دن سے بیگم صاحبہ نے بھیجا ہو، کون بیگم صاحبہ؟ کیسی بیگم صاحبہ؟ یہ کچھ معلوم نہ تھا، مگر راکھوں کی تشویش کے حد سے زیادہ بڑھا دینا کو بھی کافی تھا۔

صاحبزادیان۔ امان کو مے تین برس ہو گئے، باوا جان کا جو حال ہو وہ ظاہر ہے کبھی خوش نہیں رہتے ابھی بوڑھے نہیں اور جیڑھیں، عزیز دوست احباب دوسری شادی خانہ آبادی (راکھوں کے خیال سے خانہ آبادی) کی صلاح دیتے ہیں۔ راکھوں کو سوتیلی ماں سے جو اندیشہ ہوتا ہے وہ بیجا نہیں اپنی سگی ماں کی جگہ جواب قبر میں ہیں دوسری عورت کو اپنے باپ کے پہلو میں دیکھنا موت ہو۔ نواب صاحب روئے ہوں یا نہ روئے ہوں مگر دون صاحبزادیان خصوصاً بڑی صاحبہ جب سے کم بخت مہری آئی ہو کسی بار

رو چکی ہیں۔ ایک تو سوتیلی ماں کا ردنا، دوسرے اس کا ردنا کہ اب جو آزادی ہو وہ پھر کہاں، اب رو پر پیسے خرچ سب ہائے ہاتھ میں ہو جس طرح جی چاہتا ہو صرف کرتے ہیں جو چاہتے ہیں گھائے پکائے ہیں پھر تو وہی نانی کوئی بابا شوبہ۔ تو کروں کو یہ خوف تھا کہ بڑی صاحبزادی لاکھ ہزار ہیں پھر بھی سامنے کا بچہ ہیں کبھی گھر کیا نہیں ہم کو اچھی طرح چرنے کا موقع ملتا ہو۔ نبی بیگم صاحب گھر کی مالک بن کے بیٹھیں گی ایک ایک چیز کی تولی ناپ ہونگی، ذرا ذرا سی بات پر روک ٹوک ہونگی، خلاصہ یہ کہ بڑی مشکل کا سامنا ہو۔

عورتیں ذرا ہی بات بڑے بڑے نتیجوں تک بہت جلد پہنچ جاتی ہیں اور جن نتیجوں تک پہنچتی ہیں ان کو فیصدی ماں لیتی ہیں اور اسی کے موافق خیالات کے سلسلے بدل جاتے ہیں، ان کے خیال میں گویا نواب صاحب کا نکاح ہو ہی گیا۔ بیگم صاحبہ گھر میں داخل ہو گئیں اور اس وقت گویا خاص کرے میں موجود ہیں جہاں ہماری بیوی خدا جت نصیب کرے رہا کرتی تھیں۔ منے والی کیا تیک بیوی تھی کبھی ہم کو ادھی بات نہیں کہی، ایسی بیوی تو ہونا مشکل ہے کیونکہ جیسی بولو، تو جیسی آنکھوں میں آتو بھرے ہوئے، ایسی مالک چراغ لے کے دھوڑھیں گے تو نہ لے گی، اور تو اور دیکھو ان صاحبزادیوں کا کیا بڑا دبا ڈاڑھ ہو گا۔ کہیں پھل بھی تو نہیں کھلتے لے ہی اپنے اپنے گھروں کی ہوجا میں تو اچھا ہوتا میرا کہنا ماہین تو ابھی نواب صاحب ایسا ارادہ نہ کریں، لڑکیوں کی شادیاں ہوجا میں پھر اختیار ہو۔

محل میں تو یہ کچھ پڑاں پک رہی ہیں اور نواب صاحب خط کو پڑھ رہے ہیں۔ اب ہم ناظرین کو وہ خط ملے ہیں جسے اس گھر میں یہ طرفان برپا کر دیا ہو، القاب آداب کے نہیں اس طرح شروع ہوتا ہو۔ خورشید مرزا، امید تو ہے کہ تم مجھے بھولے نہ ہو گے اور شاید کچھ میرا حال بھی تم کو معلوم ہو۔ میں جو پیش برس کے بعد کوئی دو ہفتہ ہوئے لکھنؤ میں آئی ہوں، بظاہر علاج کو آئی ہوں، علاج کیسا منے آئی ہوں ایک بن باپ کی سچی ہو اور میں ہوں۔ لکھنؤ میں میرا کون بیٹھا ہو غرض سمجھو جو سمجھو یقین ہو۔ تھا حال بھی سن چکی ہوں، میں برس ہوئے تھا دی بیوی دو لڑکیاں چھوڑے مر گئیں۔

میرا اچھا ہونا مشکل ہو دیکھئے میری سچی کا کیا حال ہوتا ہو چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھتی ہوں مگر کوئی اپنا نہیں دکھائی دیتا یوں تو خدا رکھے لکھنؤ میں بہت سے عزیز ہیں مگر جیسے ہیں تو ہیں تم خوب جانتے ہو، میں نے کسی کو اپنے آنے کی خبر نہیں کی اور نہ تم خبر کرنا۔ مجھے تم سے چند خاص باتیں کہنا ہیں کسی وقت آج ہی کل میں چلے آؤ۔ یہاں نئے گاؤں میں میان فیض کا مکان مشہور ہو۔ یہیں آؤ ہی ہوں۔

یہ خورشید بیگم کون ہیں؟ والد سلطان مرزا اور خورشید مرزا کی والدہ کلثوم بیگم خاں زادہ

بھائی بہن تھے، رشتہ اگر قریب کا نہ تھا تو کچھ بہت دور کا بھی نہ تھا۔ حصہ بجز آمدرفت شادی بیاہ کی شرکت میل جول بھانڈاری قریب کے عزیزوں سے بڑھی ہوئی تھی، خورشید بیگم یہ نام تو خورشید مرزا کو مشکل سے یاد آیا اور اگر اپنا ہی سامان نہ ہوتا تو شاید ابھی نہ آتا ان کو تو چھٹن یاد تھا اور خورشید بیگم نے بھی بھٹن خورشید مرزا یاد رکھا بچپن میں سب چھٹن چھٹن کتے تھے کیونکہ یہ اپنے ان باپ کی اولاد میں جن میں اب کوئی باقی نہ تھا سب سے چھوٹے تھے اس مناسبت سے اور اتفاقاً بھی اڑکپن میں یہی نام بڑ گیا تھا بے تکلف دوست اسی نام سے اب تک پکارتے تھے، قرابت کے سوا ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ یہ دونوں ساتھ کے کیلے ہوئے بھائی تھے، کسی زمانہ میں شادی بھی انہیں ہو گھڑی تھی اور بعض ناشدنی اتفاقات مابین ہوئے، خورشید بیگم کے والد سلطان مرزا بہت بڑی جاہلادکھی لاکھ کے پرامی سری لوٹ چھوڑ کے دفعۃً انتقال کر گئے، کلمتہ بیگم خورشید مرزا کی والدہ اور خورشید بیگم کی والدہ میں دلی رنجش تھی ایک دوسرے سے وصف نہ تھا صرف ظاہری میل جول تھا، محض سلطان مرزا مرحوم کی زود ازوری ان کی زندگی میں ماہ تھا بیگم والدہ خورشید بیگم کا بس نہیں چلتا تھا اگر وہ زندہ رہتے تو یہ شادی ضرور ہو جاتی۔ سمجھ ہوئے ہی کہ تھا کہ دفعۃً سلطان مرزا مر گئے، اب کوئی صورت اس عقد کی باقی نہ رہی، کلمتہ بیگم نے بہت منت کی کیونکہ ان کو معلوم تھا کہ کچھ چھٹن میں کچھ ایسی محبت ہو کہ اگر یہ نسبت چھوٹ گئی تو چھٹن (خورشید مرزا) کی جان پر بجائے تو کوئی عجب نہیں۔ ان کے بھی باپ مرچکے تھے، کلمتہ بیگم کا بھی ہی ایک اکوتا بیٹا تھا، مگر یہ تھا کچھ ایسی کڑ دل کی عورت تھی کہ اُس نے کسی طرح منظور نہ کیا مگر جیسا کیا دیا پایا، لڑکی کی شادی کی مگر کہیں نہ ہو۔ کلمتہ میں کوئی ددلہ تھے ان کا ایک لڑکا تھا بیٹا بیوی کے پیٹ سے نہ تھا، علی جان نام تھا صورت بھی بہت اچھی نہ تھی، سافوئی رنگت میا نہ قد بان جامہ زمینی اور رنگ ضرور تھا، پھر آخر شریف کا لڑکا تھا ابھی نہ ہوا۔ مزاج میں ذرا عیش پسندی اور بہت فضول خرچی تھی، بہت بڑی جاہلاد کا مالک ہوتا مگر ددلہ کے مرنے کے بعد علی جان کی ماں کا سمجھ ثابت نہ ہوا کلمتہ ہائی کوڑ نے ددلہ کے دارلین کو ڈگری دیدی، مگر خورشید بیگم کی تھیں بلکہ اختری کی تھیں۔ سے مقدمہ پیراوی کونسل سے سر بہر ہوا ادھر ایک لڑی ہ لاکھ کی علی جان کے نام بھی ہ لاکھ نقد۔ یہ دونوں تار ابھی آنے والے ہی تھے کہ علی جان کو دفعۃً سخت ہیضہ ہوا اور چند گھنٹہ میں خاتمہ ہو گیا، یہ وہی زمانہ تھا، جب یہ لوگ کلمتہ میں تھے، یہاں خورشید مرزا کی بیوی نے انتقال کیا۔ اگر اس زمانہ میں یہ دونوں عاشق معشوقہ ایک شہر میں ہوتے تو شاید زندگیاں کی حالت بدل جاتی۔

خورشید مرزا کو اس نسبت کے چھوٹے کا ایسا صدمہ تھا کہ شاید شادی نہ ہوتی مگر کلمتہ بیگم خورشید مرزا

کی ماں جن کو خود اس نسبت کے چھوٹ جانے سے بڑا رنج ہوا تھا لیکن اپنے نزدیک بڑی دانائی کی جھٹ پٹ
ایک شریف خاندان میں بیٹے کی نسبت ٹھہر کے عقد کر دیا، فرمان بردار بیٹے پر کچھ دباؤ ڈالا کہ اسکا رنہ ہو سکا
شادی کر لے ہی ہنسی، خدا نے تین ہی برس کے عرصہ میں دو بیٹیاں بھی دیدن خیال تھا کہ بال بچوں میں
خانہ داری کے دھندہ دن میں ٹیکے کے خورد شدہ نر کا دل بہل جائے گا۔ مگر یہ خیال غلط سمجھنا بچپن کی سنگین
کے چھوٹ جانے سے اور دوسری جگہ وہ سنگین تر جو ساتھ کی کھیلی ہوئی کھلی تھی اُس کی شادی ہو جانے سے
ایسا زخم کاری لگا کہ مدتوں ابودہ تھا اور رفتہ رفتہ اُس زخم کا ناسور ہو گیا، یہی وجہ تھی کہ باوصف مقتدر
نیک بیوی دو پیاری پیاری بچپن سے بھی کچھ تلانی امانت نہ ہوئی، اب بچپن برس کے بعد وہ ناسور پھر
چھیر گیا۔

باب

دیکھئے آج کیسی بنتی ہو
بعد موت کے سامنا ہوگا

خوشید مرزا کے دل پر جو کچھ گذر رہی تھی اسکو ہم نہ کسی زبان سے بیان کر سکتے نہ قلم سے لکھ سکتے ہیں، دل
بار بار کہتا تھا بچپن برس کے بعد کچھ نے بھلا بھیجا ہو، وہ پہلے پہل دل کا آنا وہ اسوقت اور اُس سن کی
ولی انگلیں وہ آپس کے کھیل کو وہ بات بات پر کچھ کا بچھڑ جانا اور پھر من جانا وہ پیاری پیاری صورت
وہ سن و سال وہ نظریں بچا کے ایک دوسرے کو دیکھنا وہ امیدیں وہ کامیابی کی پوری امید وہ دفعہ
ناکامی وہ رقیب کا دفعہ پیلا ہو جانا وہ دشمن کی کامیابی وہ اپنی بے بسی وہ دلس جو اپنی ہونے والی
تھی دوسرے کی ہو جانا اُس کا خوشی خوشی لے کے چل دینا اور اپنا دیکھتے رہ جانا یہ ایسے چرکے تھے نہ
جو خون کے آنسو نہ رولتے۔ کیسے شعلے دل سے بجھتے ہوں گے، مگر اب اسکو پچیس سال ہو چکے تھے ساڑھے
نو بجے قبل نصف النہار یہ رقعہ ملا تھا۔ اب ساڑھے تین بجے بعد نصف النہار پورے چھ گھنٹہ دیوان خانہ
کی کلاک بین تین کے بعد اٹھا بھاہی۔ پورے چھ گھنٹہ خوشید مرزا کے دماغ کے دفر اٹ پٹ ہو رہے
تھے عشق امید وصال اپنی ناکامی رقیب کی کامیابی آہ ناکامی اور کیسی ناکامی، کامیابی اور کیسی ناکامی

زندگی بھر کے لئے یاس کا سامنا، یہ خیالات اب سے بچپن برس اوسر کے تھے اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے
گویا ابھی کا واقفہ ہو، ابھی کل کا ذکر ہو علی جان بھاری اسیجے کا جوڑا بہن کے کیسا اترتا پھرتا تھا اس
سے بڑھ کے کیا بلےبھی ہوگی، سنے خود آنکھوں سے دیکھا اب کیا کہیں کن آنکھوں سے دیکھا ابو کے سے
گھونٹ پی کے رہ گئے۔ وہ برات کا دن بھی نہ بھولے گا کم بخت (میرے جلائے کو) میرے گھر کے قریب
سے برات لے کے گیا (نہیں نہیں علی جان مجھ کو کیا جانے یہ خط ہی) محض اتفاق سو راتفاق پھر ادھر
ہی برات گئی، جینرین کیا کچھ نہ تھا، دیکھیں ٹھیکے اور تانبے کے برتن جینے کے برتن صندوق ٹپائے
گنگا جمنی پلنگ دار اپیش گیر، سبز گھوڑا کیسا سجا سجا یا۔ اسی گھوڑے پر سوار ہو کے علی جان شہر میں پہلا
کرتا تھا۔ یہ کیا خیالات بہن دیوانگی، گذری باتیں خواب کی باتیں، علی جان کو مرے ہوئے مدت ہوئی۔
کچھ نے اپنی بیماری کا حال لکھا ہو کچھ بفضل نہیں لکھا، کہیں وہ خاندانی مرض نہ ہوئے ہو خدا نہ کرے۔
خدا جانے اب کیسی صورت ہوگی۔ اپنی صورت تو ایسی بدلی کہ جوانی کی تصویر سے اب زمین آسمان کا فرق
ہے۔ غم نے گھلادیا، غم اور کیسا غم خدا دشمن کو یہ غم نہ ہے، کیا نامہ از زندگی بسر کی۔

خورشید مرزا اسی طرح اپنے خیالات میں غرق ہیں کہ راستہ میں یہ بھی یاد نہیں کب گھر سے نکلے تھے
ایو حسین علی پیچھے چلا آتا ہو۔ وہاں لے جانا مناسب نہیں۔ حسین علی گھر کا خفیہ ٹیس ہو۔ میرا ارادہ تو تھا
ثانی کا نہیں ہو کر تو کیوں کو گھر کی ماما حیلوں تک کو عجب طرح کی بدگانی پیرا ہوگی ہو ایک ایک بات
باہر کے لوگوں سے پھوٹی جاتی ہو۔ یہ کم بخت بھی روٹیوں کی لالچ سے بے ہوش ہیں ہر بات کی گھر میں
خبر پہنچاتے ہیں، کئی نوکر پھڑکے مگر جو آتا ہو ایسا ہی ہو جاتا ہو کوئی بس نہیں۔ آج صبح کو میری
کا آنا غضب ہوا اور پھر میرا جانا اسی دن خدا جانے کیا خیال ہوگا۔ پیچھے مڑ کے دیکھا حسین علی کو خست
کر دیا۔

خورشید مرزا۔ حسین علی۔

حسین علی۔ حضور۔

خورشید مرزا۔ درزی سے کپڑوں کا تقاضہ کرو اور درزی آگیا درزی نے ابھی تک گرمی کے کپڑے
نہیں تیار کئے، میرے ساتھ جانا کچھ ضرور نہیں میں تھوڑی دیر میں رات سے پہلے آ جاؤں گا۔

حسین علی۔ سمجھ تو گیا، مگر حال کیا تھی جو کچھ عذر کرتا، بہت خوب کہہ کے خست ہو گیا اور درزی ہی
دو جوڑے تیار تھے لے کے گھر پہنچا۔ کپڑے گھر میں پہنچے اور راستہ سے رخصتی کی خبر بھی اب تو گھر بھر کو
لیقین ہو گیا، کہیں ایسی جگہ گئے ہیں جس کی رازداری حد سے زیادہ ہو کسی دوسرے کے گھر پر جاتے تو لوگوں کو

ماتہ سے کیوں بچھڑتے۔

جعفری : دیکھ خدا کیا دکھاتا ہے، خدا غارت کرے جو بادا جان کو بہاری بادی کی صلاح ہے۔

نادری : کے فراق میں شوخی مکتی بڑی بہن کو کہتے بھٹکتے دیکھ کے، تو کیا ہوگا دوسری امان جان
آجائیں گی۔

جعفری : بہت خفا ہو کے۔ تیرے منہ میں خاک، خدا مجھے اُس دن کو موت دے، تجھے تو کیا کوئی۔

نادری : باجی تو پھر کیا کر دگی، آبا جان کی خوشی۔ یہی یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ دل کو صدمہ نہ ہوگا مگر
کیا مجال زبان سے کچھ کہوں یا چہرہ پر بل لکے۔

جعفری : ہاں تم تو یہ چاہتی ہی تھیں۔ میں تو اس گھر میں نہ رہوں گی، کچھ کھاکے سو رہوں گی۔

نادری : ! باجی حرام موت! جو خدا دکھائے ہم کوئی بادا جان پر حاکی نہیں۔

یہ آپس کی تکرار تو کون تک بھی ہو چکی تھی، اسی وقت سے دو فرقہ ہو گئے ایک نادری کیساتھ
ہو گیا دوسرا جعفری کا ہم خیال تھا۔

خوشید مرزا اُنھیں خیالات میں غرق ہیں چلے جاتے ہیں، راستہ میں اکثر احباب سے ملاقات ہوتی

صاحب سلامت ہوتی فراق جڑی ہوئی مگر یہ سب نا حاسہ وہ بے ساختہ اگر کسی نے اپنی رو میں

خیال نہ کیا ہو تو اور بات ہے مگر جس نے غور سے دیکھا ہوگا صاف سمجھ گیا ہوگا کہ یہ خوشید مرزا انھیں

ہیں جن سے اور بھی اکثر ملاقات ہوا کی ہو۔ مگر کسی کو کیا غرض جو کچھ حال پوچھے اور پوچھے بھی تو کتنا دن

شده شدہ نئے لگاؤں میں پہنچ گئے، فیضو کی حریفی تھوڑی سی تلاش کے بعد بل گئی، گھر میں

خبر ہوئی، اندر بلائے گئے، بلائے والی کا بھی کلیجہ ارجھل رہا ہے اور جو بلایا گیا ہے اُس کا بھی دل

دھڑک رہا ہے، اب سامنا ہوتا ہے، خوشید مرزا ایک مختصر مگر صاف سقمے مکان کی استغاثہ میں

سے ہونے گذرے، وہی صریح جو صبح کو رقعہ لے کے گئی تھی آگے آگے اب ایک دین پر سے کوئی سولہ سو

طرہ ہون پر گذر کے کوٹھے پر ایک ہوا دار کمرے میں پہنچے، یہاں سامنا ہوا۔ خوشید بگم ایک نواری

پٹنگ پر لٹی تھیں قدم کی آہٹ کے ساتھ ہی اٹھ بیٹھیں، خوشید مرزا سامنے کھڑے ہیں، آہٹا سامنا

ہوا چار آنکھیں ہونیں، دونوں کا یہ حال ہی جیسے مڑجھائے ہوئے پھولوں میں کچھ شا ہوا رنگ کچھ شہ

خوشبو باقی رہتی ہو نہ وہ صورت شکل ہو نہ چلت پھرت نہ آنکھوں کی جلد جلد حرکت نہ چہرہ کی رنگت

کا خوشنما کے ساتھ بدلنا نہ وہ تیز تیز شوق آمیز نگاہیں غرض دو مہمند عمارتیں ہیں جن کے ٹوٹے

پھوٹے آنا سب تک باقی ہوں اگلی چل پھل خواب و خیال ہو گئی۔ پہلے دیر تک ایک دوسرے کو غور سے

دیکھتا رہا، لنگاہوں میں شائبہ اشتیاق اب بھی باقی ہو۔ خورشید بیگم کی لنگاہوں میں اس طرح طین جیسے کوئی کسی کو دم والیں حسرت بھری نظر سے دیکھے، خورشید مرزا کے دل پر نئی چوٹ لگی۔ اگلی بات حیات کا انداز بیشکل یاد آیا، بڑے بڑے ناموں کے ذوالن پر لانے کی تکلیف دو دنوں میں سے ایک نے گوارہ نہ کی نہ انھوں نے خورشید مرزا کہا نہ انھوں نے خورشید بیگم، وہ دہری چھٹن دہری یہ کچن رہن مگر یہ نام اب اس طرح منہ سے نکلتے ہیں جس طرح کندہن لڑکے کے منہ سے بھولے ہوئے آموختہ کی لفظیں تھم تھم کے آہٹ آہٹ کے مگر چہرہ ہی مرتبہ اٹکنے کے بعد کسی قدر روانی آگئی مگر ضعف اور حجاب نے زیادہ روانی نہیں پیدا ہونے دی، کسی نہ کسی طرح ہر سکت لڑکی، پہلے خورشید بیگم ہی نے سبقت کی۔

خورشید بیگم۔ آخر تمھاری بیوی دو لڑکیاں چھوڑ کے مرگئیں ابھی تو وہ بھی جوان ہون لگی، خیر خدا لڑکیوں کو جیتا رکھو، کسی نہ کسی طرح تمھارا دل بہل ہی جاتا ہوگا۔ ہاں تو یہ کہو کہ بڑی کو زیادہ چاہتے ہو کہ چھوٹی کو۔

خورشید مرزا۔ (ان سوالوں کے جواب کے لئے آمادہ نہ تھے اور ان کو اس ہتھکڑی لکھی تھی) کوئی خصوصیت نہیں ہو، میرے نزدیک دو دنوں ایک ہیں سچ یہ ہو کہ میں نہ گھر میں زیادہ ٹھہرا ہوں نہ کچھ زیادہ دخل دیتا ہوں خرچ دے دیا، اناج منگوا دیا، مائیں اسیلین موجود ہیں جو چاہیں کھا لیں جو جی میں آئے پکوائیں، گنے پڑے سب اپنے اپنے موقع سے اور ضرورت کے موافق موجود ہیں۔ میں بھی دو دنوں وقت کھانا کھا لیتا ہوں۔ لڑکیاں اپنی راہ چلتی ہیں میں اپنی راہ پر جاتا ہوں۔ خورشید بیگم۔ مہر سے معلوم ہوا کہ سب ایک ساتھ دسترخوان پر بیٹھے۔ لڑکیوں کے ساتھ ہوا کھانا کھاتے ہو، یہ اچھا کرتے ہو بیچارے ان کی بچیاں کچھ تو ڈھارس ہو۔

خورشید مرزا۔ آج اتفاق سے گھر ہی میں کھانا کھایا تھا۔ نہیں تو میں اکثر اکیلا کھانا ہاں، کبھی کبھی ساتھ بھی کھا لیتا ہوں۔

خورشید بیگم۔ اچھا تو کسی وقت ان کو بلا کے پاس بٹھاتے ہو، لگاتے ہو، پیار کرتے ہو۔ خورشید مرزا۔ (کسی قدر روکے ہوئے) نہیں! یہ مجھ کو کچھ نہیں آتا۔ بس یہ خیال کر لیا کہ منجھی جھوکی نہ رہیں، اور زیادہ میں منہ نہیں لگاتا۔

خورشید بیگم۔ تو یہ اکل کھانے تو کچھ اچھا نہیں ہو، اگر تم نے منہ نہ لگایا تو کون منہ لگائے گا (خود بیگم ذرا تودری بدل کے) (اڑن کو آگے حل کے معلوم ہوا کہ خورشید بیگم لڑکیوں کے ساتھ طرز سلوک کو زیادہ کیوں دریافت کرتی تھیں۔

خورشید مرزا۔ ہاں ہاں خفا نہ ہو یہ بات نہیں ہو کہ مجھ کو اڑکیوں کا خیال نہ ہو البتہ کسی قدر میں بھی آزاد ہوں اور وہ بھی، میں ان کے کھیل کود میں دخل نہیں دیتا نہ اپنے کاموں میں ان کو دخل دینے دیتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ وہ بجائے خود خوش خرم ہوں۔ میں نے آؤں ہی سے ایسا اخلاص نہیں رکھا کہ اگر کبھی اوس میں کمی ہو تو بخش پیدا ہو۔

خورشید بیگم۔ کہو تھاری خاطر سے کہوں کہ چلو اٹھا ہو، میرے نزدیک نہ تو زیادہ مہربانی چاہو نہ ایسی بے بردائی۔

خورشید مرزا۔ ہاں کچھ ایسا ہی ہو۔ کہا تو کہ وہ بھی خوش ہیں، میں بھی خوش ہوں۔

خورشید بیگم۔ تم کہتے ہو کہ میں خوش ہوں مگر مجھ کو نہ کھائے چہرے سے خوشی معلوم ہوتی ہو نہ بات چیت سے، کچھ اکھڑی اکھڑی اکل کھڑی سی طبیعت ہو گئی ہو (پھر پھٹی سوراخ عریٰ خصوصاً اڑکیوں کی خصوصیتوں کا خیال کر کے ایک آہ سرد بھر کے) زندگیاں خراب کیں۔ میں تم سے خفا نہیں ہوں ایسا ساحل جانتی ہوں، جیسی شادی ہوئی ویسی نہ ہوئی۔ یقیناً خوب معلوم ہو کہ میری شادی کیوں ہوئی تھی کارندوں نے منہ بھرائی پائے کے پھنسا دیا تھا۔ میرا منہ بند تھا کرتی کیا۔ امان جان نے (ان کی روح نہ شرمندہ ہو) اپنی ضد میں مٹا یا۔ سچ یہ ہے کہ وہ بھی دھوکا کھا گئیں۔ ایسے ہی ٹھٹھا دکھائے گئے تھے، خیر جو کیا اچھا کیا کوئی یہ نہیں چاہے گا کہ ہماری اولاد تباہ ہو، اپنے نزدیک امان جان نے بڑی دامانی کی تھی مگر چونک گئیں، چار پادوں کا گھڑا چوک جاتا آدمی کے تو دو ہی پادوں پہنچتے ہیں۔

خورشید مرزا۔ اب ان اگلے قصوں کو جانے دو، ان تذکرہ نگار کے چھوٹے سے سارے بچے کے کیا فائدہ ہو سکتا ہو۔

خورشید بیگم۔ انسان ہر کچھ خیال آسماں جاتا ہو۔ مگر میری زندگی کا اسرا تو میری چچی ہو اور کھانا ابھی سوا ان دو اڑکیوں کے خدا ان کو رکھے دہتی دنیا تک اور کین ہے۔ بس اب انہیں سو دل بھلاؤ۔ کچھ تو اس کی بھی امید نہیں ہے دن کی ہوا کھائے میں کھاتے ہیں، آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ پھر مات کا سچ بدل کے ہاں میں نے سنا تھا تم دوسرا جناح کرنے والے ہو۔ چلو اچھا تو ہو کھر بس جائے گا بڑا کیا ہو۔

یہ فقرہ طعن کے لہجہ میں کہا تھا، یہ سب باتیں خورشید بیگم جس مصیبت سے کہہ رہی تھیں وہ ناظرین کو ابھی معلوم ہو جائیں گی۔ گویا خورشید مرزا کے دل کا بھید لینا چاہتی تھیں۔

خورشید مرزا۔ عورتوں کو سوا شادی بیاہ کے تذکروں کے اور کچھ نہیں آتا۔ تم یہ نہیں خیال کرتیں کہ ایک مرتبہ شادی ہوئی تو کیا دل خوش ہوا، اور اب پھر بکراج ہوگا تو کیا ہوگا۔ جب کسی کام کی ابتدا خراب ہو جاتی ہے پھر اُس کی انتہا کا درست ہونا دشوار ہے۔ اب شادی کر کے کیا کروں گا۔ یہ سچ ہے کہ میں لڑکیوں سے ذرا الگ الگ رہتا ہوں مگر ان کی کتابیں بھی منظور نہیں ہیں۔

خورشید بیگم۔ (چہرہ ابتلاش ہو گیا) ہاں میں تو کہتی تھی تم اور اپنی اولاد کا دل دکھاؤ، تم کو عزیزوں کی ناخوشی منظور نہیں ہوتی تو بھلا اپنی اولاد کی رنجش کیونکر دیکھی جائے گی۔ اب جو کچھ دنیا میں زندگی کا مزہ ہے انھیں اولادوں سے ہے۔ خدا رکھے تمھاری دُور بین میری تو ایک ہی اندھ کی لالچی ہے مگر الہی اختری رہتی دنیا تک رہے، سن تو کچھ بھی نہیں ابھی کھیلنے کھانے کے دن ہیں گزرتے سے سن میں جو میری دیکھ بھال کی ہے اور کرتی ہے۔ حکیم۔ نسخہ، دوا ٹھنڈی پر ہنسی کھانا اُسی کے ہاتھ ہے، میں تو کہتی ہوں اگر میری بیٹی نہ ہوتی تو میں کب کی مر چکی ہوتی اُسے کوئی بات اٹھا نہیں رکھتی لیکن مرض ہی لا علاج ہو تو کوئی کیا کرے مجھے خوب معلوم ہے کہ میری زندگی کے اب بہت ہی کم دن باقی ہیں، بچے دن اور دنیا کی ہوا کھانا ہی کھاتی ہوں۔

خورشید مرزا۔ خدا تعالیٰ اپنی لڑکی کے سپر سلامت رکھے۔ ابھی تو ایسا حال نہیں ہے کہ ربا یسی ہو جائے۔ یہ باتیں محض مریض کی تشویش کے لئے کہنا پڑتی ہیں مگر حقیقت بالکل اس کے خلاف ہے خورشید مرزا ایک نظر دیکھنے کے بعد ہی دل ہی دل میں سمجھ رہے تھے جو خورشید بیگم زبان سے کہہ رہی تھیں، وہی دوسرے درجے سے بھی ترقی کر چکی تھی، چیت کا مہینہ کھائیں اساتذہ یا سادوں تک حد ہی ڈھکی ہیں مہینہ اس مریض کی زندگی کے اور باقی ہیں۔ اپنی رائے کی تصدیق خورشید مرزا کی زبان سے تو سنیں، کون کہیں کہتا ہے کہ ہاں سچ کہتے ہو تم چند روزہ مہمان ہو۔ مگر بچہ ہر دن سے گھنگھو کے لیے سے پیا جاتا تھا کہ خورشید مرزا کو کبھی میری زندگی سے یاس ہو۔

خورشید بیگم۔ اچھا! فرما دیجئے یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے یہ کون چاہتے گا اور سب سے زیادہ تم یہ کہہ چاہو گے کہ میں کل کی مرئی آج ہی مر جاؤں، مگر پھر انسان کو عقل۔ یہ سوچ لینا چاہیے، میں نے جس مطلب کے واسطے تم کو بلایا ہے اب وہ کہنا چاہتی ہوں ذرا خوب کان دھر کے سنو اور جو کچھ میں کہوں اس کو مان لو۔

خورشید مرزا۔ اس لیے چوڑی تمہید کی کیا ضرورت ہے میں نے کب تمھاری بات نہیں سنی کہ بکھڑا حکم کی تعمیل نہیں کی کہ میں دن بھر غمناک رہتی رہتی ہوں اور ادا کرو۔

خورشید بیگم۔ (چہرہ پر دہراسا خون دھڑکا، اگر صرف ایک لمحہ کے لئے پھر ایک آہ سرد بھر کے) ہاں ہاں
یہ سب بجا درست ہے شک تم نے میری ناز برداریاں کی ہیں مگر اب جو کچھ میں کہوں گی وہ میری آخری ہند
ہے۔ بلکہ وصیت کہو تو ٹھیک ہے۔

خورشید مرزا۔ مجھ کو رونا ہا ہی منظور ہے تو خیر ورنہ ایسی باتیں مجھ سے نہ کہو۔ میں بھکاری شکل
سے مشکل اور سخت سے سخت فرمائش کے پورا کرنے کے لئے اب بھی حاضر ہوں مگر تا مقدور۔

خورشید بیگم۔ سزا بات یہ ہے کہ میری شادی جس طرح ہوئی وہ تم خوب جانتے ہو نہ الفت نہ محبت
محض روپیہ کا لالچ۔ ایک شخص نے چاہا کہ سونے کی چڑیا ہاتھ آجائے۔ سونے کی چڑیا جال میں پھنس
گئی۔ پھر بے مین ڈال دی گئی۔ پھر الو ہے کا ہوا سونے کا مطلب قید ہے۔ ایسی شادی سے

کیا خوشی ہو سکتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اب پھرے کی کھڑکی کھل گئی۔ مگر اب طاقت پرواز کہاں۔ ایسا قید
سے چھوٹنا اسیری سے بدتر ہے۔ خیر آدمی پر جیسی بنتی ہو ایسی اٹھ لیتا ہو اگرچہ کبھی کبھی جان کے

لالے پڑ جاتے ہیں اور میرے لئے بھی سامان ہوا خیر شکر ہے مگر اپنی اولاد کے لئے انسان ہر طرح کی تہمت
چاہتا ہے۔ اختری ماں باپ دونوں کی جائداد ملا کے کچھ کم ایک کرد کی مالک ہو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ان

کا بھی دہی دھاڑا نہ ہو جو میرا ہوا بیگم شکار لوگ اگر اس کا پتہ پا جائیں گے زندگی دشوار کر دیں گے،
بچھنا مشکل ہو گا خدا جانے میری بچی کی ابرو پر بن جائے جان پر بن جائے، سیکڑ دن جال پھندے

تیار ہوں گے ہر طرح سے پھانسنے کی کوشش کی جائے گی میرا یہ حال ہو۔ چند ہی روز کے بعد یہ بن
مان باپ کی بچی ہوگی، ایک سونے کی چڑیا اور سیکڑ دن چڑیا کسی نہ کسی کے جال میں پھنس جائے گی، پھر

دشمنوں کے ذریعہ کرنے کی کوشش ہوگی، زندگی دوبھر ہو جائے گی، غرض ہر طرح جان بچنا مشکل ہے۔
یہ ہونا ہے اور ضرور ہونا ہے۔ صرف ایک ہی اس معصوم بچی کی نجات کا سہارا نظر آتا ہے اور وہ

بھکاری ذات پر منحصر ہے۔ یہ مین خوب جانتی ہوں کہ اگر تم حامی بھر لو گے تو میری بچی اس عذاب سے
چھوٹ جائے گی اس تملک سے بچ جائے گی۔ اب اقرار کرو میرے ہی سر کی قسم کھاؤ کہ جو میں کہوں گی

دہی کرو گے۔
خورشید مرزا۔ آخر میں سنوں تو کیا چاہتی ہو۔ کس بات پر قسم کھاؤں۔

خورشید بیگم۔ چاہتی یہ ہوں کہ تم اس بچی کے سپرد ہاتھ رکھو اس کے ولی بنو۔ مگر یہ حال کسی پر
نہ کھلے، مین دین دن سے زیادہ لکھنؤ میں نہ ٹھہر بچی اس کے بعد ڈاکٹر کہتے ہیں کہ پہاڑ پر چلے جاؤ
مین منصوبہ پہاڑ پر چلی جاؤں گی، جب تک میں زندہ ہوں بچی میرے دم قدم کے ساتھ ہو جب میں

مرحان کی سچی کو اپنے گھر میں لے جانا ہوا وہ ڈوڑھیاں بنیں میری یہ ہو۔ مگر یہ نہ ظاہر ہونے دینا کہ اتنی بڑی جائداد کی مالک ہو۔ اگر کوئی شریف بھلے الناس جیسے مستکو پورا بکھر دے ہو محض شرافت خاندانی کے لحاظ سے لڑکی مانگے خوب کچا پورسی کر کے چپ چاپ تے سہا کر دینا۔ جب خانوئی بلوغ کا زمانہ آجائو جائداد اس کے سپرد کر دینا، مگر زندگی بھر ساتھ نہ چھوڑنا، جائداد والی عورتیں بڑی مشکوک بنیں بڑھاتی ہیں، شادی ہونے کے بعد بھی اگر شوہر ایسا نادر ہوا تو خیر ورنہ طرح طرح کی ایذا میں پہنچتی ہیں۔ بس یہی میری خواہش ہے اور آخری خواہش ہے، ہاں جب تک وہ وقت نہ آئے تھوڑی لڑکیوں تک کو معلوم نہ ہو کہ اختری صاحبہ جائداد ہے اس میں بڑی بڑی خرابیاں ہیں جن کو میں خوب سمجھتی ہوں، گویا آنکھ سے دیکھ رہی ہوں، اور جب یہ بھید کھل چکی جائے اور شادی ہو جائے اس وقت بھی تھوڑی حمایت کی ضرورت رہے گی۔ تم خوب جانتے ہو۔

خورشید مرزا۔ اس رازداری میں یہ خرابی ہے کہ اس معصوم بچی کو لوگ، میرے نوکرین چاکرین خود میری لڑکیاں ذات کی نگاہ سے دیکھیں گی۔ اس میں لڑکی کو بھی انکلیفین پہنچیں گی، مجھ سے بھی اس کے رتبہ کے موافق کسی طرح اس کی پرورش نہ ہو سکے گی۔

خورشید بیگم۔ ہاں میں خوب سمجھتی ہوں لوگ کہیں گے، نہیں معلوم کس کی لڑکی تھوڑی روٹیوں پر بڑی خیرات کے ٹکڑے توڑتی ہو۔ پھر باشند یوں ہی سہی، اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے، بھاری نیک نظر اور ہر بانی کافی ہو دنیا جو چاہے خیال کرے بلا سے۔ تم اپنے اور اپنے گھر کے حاکم ہو۔ لوگ یہ سمجھ لیں کہ دور دراز کی قرابت کے لحاظ سے یا محض خداترسی سے کسی غریب کی لڑکی لے کے پال ہی ہو، پھر اس میں کیا برائی ہو۔ ہاں ایک تکلیف اور ہوگی دو تین دن کے لئے کلکتہ جانا ہوگا، ولایت کی درجہ دار کے لئے مگر یہ کوئی دشوار بات نہیں ہو کلکتہ میں اٹرنی بارٹر مقدمہ کی پوری ذمہ داری اپنے سر لے لیں گے، صرف روپیہ کا خرچہ ہو وہ خدا کے فضل سے موجود ہے، تم صرف درخواست پر دستخط کر کے چلے آنا، وہاں سب کام حسبِ نفاذ ہو جائے گا، میرا وصیت نامہ مکمل ہو لے لو، بس منگایا گیا وصیت نامہ جسٹری شدہ، خورشید مرزا کے نام کا مع فرست جائداد ایک پوری سہل کس ہو سکتی اور خورشید مرزا کی بیٹی میں بہت چٹکی، قریبی قسم۔ سر کی قسم۔ عذر معذرت مشکلات محل محلے ہو گئیں۔ اب ایک نظر اس سچی کو بھی دیکھ لو جس کے تم دلی سہارے اور جو آج ہی سے تھوڑی لے پالک سمجھی جائے گی، کریم ناما اگر آواز دے گی وہ حاضر ہوئی، چھوٹی بیگم کو بلا لاؤ، چھوٹی بیگم کوئی سچہ پندہ برس کا سن، بھولی بھولی صورت نہ تمہارے غور سادہ سادہ لباس پہنا ہوا زبور گوری رنگت جیسی گلاب کی پتی، بوناسا

شریفانہ بناؤ، سیدھی انگ صورت سے بچا بن نہیں معلوم ہوتا مگر امیرانہ پن تیز داری ظاہر ہے نہایت ادب سے سانسے اکٹھی ہوئی، مگر چہرہ اوداس اوداس، کیونکہ نہ ہوان کا حال پیش نظر ایسی نادان بنیں، خورشید بیگم۔ بیابھی تھکے امون جان بن جن کا اکثر بن تذکرہ کیا کرتی تھی۔

لوگوں نے نہایت ادب سے بھجک کے سلام کیا۔ خورشید مرزا نے لگے سے لگایا، چپکے سے اس رکھی بچو اماں جان اور مامون جان کے درمیان میں پہلے سے بچھی ہوئی تھی مان کا اشارہ پا کے بیٹھ گئی۔

صالہ حقیقی نے جہان کین صورت اور سیرت کو کسی آدمی زاد میں خواہ مرد ہو خواہ عورت ایک جگہ جمع کر کے قدرت نمائی کی ہے وہ فطرت کے بہترین نظاروں سے ہے، یہ لوگوں کی ہمہ صفت موصوف تھی، پیاری پیاری صورت کے ساتھ نیک دلی نیک نیتی پاکیزہ خیالات تیز داری سلیقہ شعاری رجھتی ترس خدا معصوم متعین، حجاب عورت کا قدرتی جوہر ہے مگر شرط یہ ہے کہ جھپ کے ساتھ نہ ہو جھپے میں دل کی چوری پکڑ لی جاتی ہے۔ حد سے زیادہ شرم۔ بچھی ہوئی نگاہیں کچھ اچھے خیالات کے آثار بنیں ہیں، بن بیابھی نوجوان عورتیں اکثر صحبت سے لذت عشق کی ترغیب پیدا ہو جاتی ہے یہ بلا چھوٹے سے سہن میں خیالات کو ناپاک کر دیتی تھی جہاں یہ داغ لگا، پھر زندگی بھر نہیں چھوٹتا۔ ایسی نگاہیں ان نظاروں کو ڈھونڈتی رہتی ہیں جس کی طرف دل کی شوریدگی جذب کرتی ہے۔ پھر یہ لذت پہنچتی ہے کسی نوجوان کو دیکھا سنگاہ بازی کی مشق ہوئے لگتی، کسی کو جھانک کے دیکھ لیا کسی کو تاک کے یعنی آٹھ لڑائی۔ کسی کو صورت دکھا کے پھر خیرا کے منہ چھپا لیا، کسی کی طرف بے حجابانہ اشارہ کر دیا، کسی کو آنسو ٹھا دکھایا کسی کو منہ چڑھایا، مشق ستم کا انار ہی تھانے والی نظر دن سو نہیں بچتا، خورشید مرزا نے دنیا دیکھی تھی بچھنے ہی سے عشق کی چوڑی کھائی تھی، ایو سانہ زندگی گھر گھر کے دھبی کے سامان پیدا کرتی تھی، سینہ کی آگ بجھانے کے لئے عشق کا داغ مٹانے کے لئے علاج بالمثل بالمثل کے نامہ سے ایک زخم کے اچھا کرنے کے لئے دوسرے زخموں کی اور ایک داغ کے مٹانے کے لئے دوسرے داغوں کی ضرورت پڑتی رہی تھی، خورشید مرزا نے دل چسپیوں کا سامان تلاش کرنے میں کوئی کمی نہیں کی تھی اگرچہ کوئی تدبیر بن نہ پڑی کوئی علاج کارگر نہ ہوا۔ مگر اچھے خالصہ تجربہ کار بن گئے تھے، لکھنؤ کے امیر زادوں کی بھین اٹھائے ہوئے تھے ایک سنگاہ سے عورت کی پوری زندگی کا گذشتہ اور آئندہ انکے سانسے آجاتا تھا۔ مگر اس معصوم صفت امیرزادی کو دیکھ کے یہ بہت ہی خوش ہوئے، ایک ہی نظر میں ولایت بھی منظور کر لی اور حایت بھی، نے پاک بنالیا۔ اس قدر جلد ایک خاص ارادے کے پیدا ہونے اور فوراً مضبوط ہو جانے پر شاید کوئی اعتراض کرے تو اس کو اس واقعہ

کے سالانہ اور اسباب پر ایک نظر ڈال لینا کافی ہو گا۔ اولاً خورشید گیم سے دلی تعلق اگرچہ اس معاملہ میں سخت ناکامی ہوئی تھی مگر چرکا کھایا تھا جس نے ان کی تمام زندگی کو تباہ کیا لیکن اس میں خورشید گیم کا کوئی قصور نہ تھا۔ خورشید گیم کی حالت واجب الرحم تھی، ہندی ان نے جہاں جھونک دیا تھا وہ جگہ کسی طرح خورشید گیم کی زندگی کو دلچسپ بنانے کے لئے کافی نہ تھی اور سب سے زیادہ ملک کے دستور کے موافق شکایت کی مجال نہ تھی۔ خورشید گیم کو وہ تعلق بھلا دینا چاہیے والا تھا، شادی ہونے کے بعد اگر کبھی خورشید مرزا کا نام زبان پر آتا سو عیب لگ جاتے، ناکر وہ گناہ گناہ گار جاتی، چرچے ہونے لگتے، ”اجی بی ایہم نہ کتے تھے خورشید مرزا سے بن بیاتے ہیں میں آشنا کی تھی“ ایک شریف عورت کے لئے اس سے بڑھ کے کیا کم بختی ہو گی کہ بن بیاتے ہیں کی پاک زندگی پر ناجائز تعلق کا جھوٹا الزام لگا دیا جائے، مگر دنیا وہ لالائی ہو کہ ایک بیہودہ بات کا شے سے کب دنیا آسان سمجھا جاتا ہو اور اس کے انجام کی مطلق پروا نہیں کی جاتی کہ اس کا دوسرے پر کیا اثر پڑے گا۔ مگر خورشید گیم اپنی احتیاط کی زندگی پر فخر کرتی تھیں کہ ان پر کسی کو الزام لگانے کا موقع نہیں ملا۔ مکتبہ کی زندگی میں انھوں نے اپنے کچھوں کے تعلقات کا کبھی ذکر ہی نہیں کیا جو کسی کچھ کہنے کا موقع ملتا۔ مگر یہ کہہ کر ان کو خورشید مرزا کا خیال نہ رہا ہو یہ ناممکن تھا اس بچپن کی محبت کو وہ دل میں پھیلے رہیں دل میں آگ کو اس طرح دبا کے رکھا کہ دھواں تک نہ نکلنے دیا۔ خورشید مرزا کی ایک ایک بات ادنیٰ یا نہ تھی ان کی صورت کی پوری تصویر ان کے دل میں تھی، ان کی ایک ایک بات یاد تھی، اور یہی حال خورشید مرزا کا تھا۔ یہ پاک محبت ایسی مستقل اور دیر پا تھی کہ باوصف دوری و دلتون قریب تھے، ایک کو دوسرے پر بھروسہ تھا یہی وجہ تھی کہ خورشید گیم جب اپنی زندگی سے ناامید ہوئی انھوں نے اپنی کلچر کا ٹکڑا خورشید مرزا کی سپردگی میں دیا اور انھوں نے قبول کیا اور اسکو کلچر سے لگا لیا۔ اب خورشید گیم کو اپنی لڑکی کے لئے جو کچھ کرنا تھا کر چکیں اور کیا کرتیں، اب خورشید مرزا کا کام تھا کہ سپردگی کا پورا حق ادا کریں اور اختری کا کام تھا کہ وہ اس دود و دراز کی عزیز داری کو اور اس جدید رشتہ باپ بیٹیوں کا تعلق بنائے، خورشید مرزا کے دل میں جگہ کر لے اور سچ سچ تیسری لڑکی بلکہ ان سے بھی کچھ بڑھ کے ہو جائے، ایسا ہی ہوا۔ خورشید مرزا کو واقعات پر نظر کر کے اس بن مان باپ کی سچی کی خاطر داری اولاد سے زیادہ رگو کسی قدر ظاہر بیت کی آمیزش ہو کر ناہی چاہئے تھی اور اختری کو اپنے حسن سلوک سے اس کا معاون کرنا تھا اسوجہ سے پالنے والے اور لے پالک کے تعلقات حقیقی باپ بیٹیوں کے تعلقات سے بڑھ گئے، اور نہ بڑھنے کی کوئی وجہ نہ تھی، اختری کی مصومانہ دلربائی ایک خدا داد جوہر جو بہت کم لڑکیوں کو نصیب ہوتا ہے، یعنی پاکیزہ خیالات اور دل کی نیکی اور اس سب کے ساتھ حسن ظن وہ اپنی ان کو اپنا سچا خیر خواہ

جانتی تھی اور یہ سمجھ گئی تھی کہ جو کچھ ہوا ہے میری بہتری کے لئے ہے۔

واقعی خورشید مرزا نے بڑی دقت داری کا کام بڑا بھاری بوجھ اپنے سر پر اٹھالیا تھا، ظاہر بین تو نیچے بٹھائے کچھ کہہ کر در کی جائداد ہاتھ آگئی تھی اگر کوئی بے ایمان جلیبے بھرا ہوتا تو اس کو باپ کا سامان سمجھ کے ہضم کرنے کی کوششیں کرنا لیکن خورشید مرزا ایک متقی خدا ترس پاک بے باک اگلے بانجھن کی صفت پر نازان بنیم کے ہاں سے ڈرے والے قدیم رئیس زادہ تھے جو اگلی جاہ و ثروت نہ تھی مگر نیت اور ہمت و ایسا ہی تھی، رستی محل گئی تھی مگر کل نہیں جلا تھا ان کا جی چاہتا تھا کہ یمیم کا ایک جتہ ضائع نہ ہو، ہاں وہ تنگی سے زندگی بسر نہ کرے مگر میں اس ہاں سے ایک پیسہ کا سستی نہیں ہوں۔ اختری کی شکایتیں پیش پا آتا وہ یقین جس گھر میں اس کو رہنا ہو گا وہ بالکل نیا گھر ہے وہاں کسی کو اختری کے ساتھ ہمدردی نہیں ہے، لڑکیاں ان تعلقات سے بے خبر ہیں، اختری سے بے انتہائی گوسب ظاہر کیوں نہ ہو اس کو ایذا دینا ہے جو خورشید مرزا کو کسی طرح گزارہ نہیں ہو سکتا تھا، التقات سے سیکڑن دہم اور شک پیدا ہوئے لڑکیاں کیا کہیں گی تو کرین چاکرین کیا کہیں گی۔ اگر اختری کی مقدرت کا راز کھول دیا جاتا تو کچھ مشکل نہ تھا کسی امیر کی لڑکی ہو جو خورشید مرزا کے پسند کی گئی ہو شخص خاطر کرتا ہر شخص آنکھوں پر بٹھا، اگر خورشید مرزا کی وصیت تھی کہ اس کا اظہار نہ ہو، ناظرین کو یاد رہے کہ یہ وقتہ داری خورشید مرزا نے بڑی مشکل سے اپنے سر لی تھی، وہ اس کی دشواریوں کو سمجھتے تھے اور دشواریاں پیش آئیں۔

اختری کی صورت بھی اچھی تھی، دل بھی نیک تھا۔ اس کو آئندہ خورشید مرزا کے گھر پر اور ان کے قانونی دلی ہونے کا حال معلوم ہو گیا تھا، اُسے بیجا شرم و جھپ کو بچا کر جہالت اور گناہ گاری کی آمیزش سے ہٹکے پیدا ہوئی ہو پہلے ہی سے بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ گو اختری خورشید مرزا کو ہر چیز مان جان ہی کہتی رہی لیکن اُس نے پہلے ہی دن سے خورشید مرزا کو اپنا باپ ہی سمجھ لیا تھا، وہ اپنی جان و مال کی مان اور خورشید مرزا کے پاک تعلقات سے بے خبر نہ تھی، اماں جان خورشید مرزا جرن کو اب اماں جان کہتی ہوں اماں جان کے عزیز اور بچنے کے ساتھ کھیلے ہوئے ہیں اور انھیں سے اماں جان کی شادی طعڑی تھی۔ خورشید مرزا نے بھی اُسے پہلے ہی سے اس نازک رشتہ کی باریکیاں سمجھا رکھی تھیں آخر وہاں میں کہتی تھی اگر اماں جان کی شادی ان سے ہوتی تو میں انھیں کی بیٹی ہوتی، اچھا شادی نہیں ہر مین علی جان کی بیٹی ہوں میرے باپ نے کبھی میری مان کی پروا نہیں کی وہ دولت کو چاہتے تھے جب وہ ان کو بل گئی تو وہ سمجھنے لگے اٹھانے لگے، مجھے بھی کچھ ایسی وجہ نہیں کی میں قطعاً اتنا جانتی ہوں کہ علی جان میرے باپ تھے۔ پھر میری مان نے پالا پرورش کیا، پڑھایا لکھایا غرض میں ہمیشہ سے بہن باپ کی ہوں

باب کی زندگی میں لوگ کہتے تھے کہ پھر یہی برتنی ہو جس کا باب دو دو مہینہ گھر میں نہ آئے اور آئے بھی
 نہ تھے آگے اٹھائے نہ دیکھے نہ پاس بلائے نہ گئے لگائے بات تک نہ پہنچے، ارمان رہ گیا کہ عید تقیر
 تو بلائے گلے لگائے کبھی تو پیار کرتے۔ دنیا کے بالوں کو دیکھا کیسا بیٹیوں کو چاہتے ہیں یہ ہماری تقدیر
 میں نہ تھا۔ ہم نے تو اپنے باب کو جب گھر میں دیکھا مٹھو تھا کہ تیوری چڑھائے امان جان سڑکتے
 ہی دیکھا۔ یا یہ سنا آج میرے کے خراؤ بازو بند وید وکل موتیوں کا لاویدو۔ باہر سنا ناچ ہو رہا ہو
 رڈیان آئی ہیں جھولے پڑے ہیں، پکوان تلے جا رہی ہیں، امان جان یہ سب دیکھتی سہتی ہیں مٹھ سے
 اُن نہیں کرتی دلی ہی دلی میں پھنسی جاتی ہیں، آپ ہی آپ سگ رہی ہیں جیسی کوپ دی ہو گئی، آخر
 جان کے لالے پڑ گئے۔ امان جان کی ساری دولت اور وہ اس طرح اڑ رہی ہو اور اُن کی یہ گت ہوا افسوس
 امان جان کی بھی کیا بری تقدیر تھی۔

اختری کے یہ خیالات تھے جب وہ خورشید مرزا سے پہلے پہل ملنے کو آئی تھی اگرچہ وہ خورشید مرزا کو نہ
 جانتی تھی مگر آتا جانتی تھی کہ اُنھیں سے ملنے کے لئے امان جان کہو میں آئی ہیں اور ان پر ایسا بخود
 ہے کہ مجھے پر دگرتی ہیں۔

اختری اور خورشید مرزا کی پہلی گفتگو۔ ماموں جان میرا آپ کو دیکھے کو بہت بہت جی چاہتا تھا۔
 خورشید مرزا۔ (مسکرا کے) بیٹا تم مجھے کیا جانو۔

اختری۔ واہ امان جان آپ کا اکثر ذکر کیا کرتی تھیں (پھر بات کا پہلو بدل کے) امان جان بڑا بڑا
 کی حالت میں اکثر آپ ہی کو یاد کرتی رہتی تھیں بہت پیار ہو گئی تھیں اب تو جب سے لکھنؤ میں آئی ہیں
 بہت مزاج سنبھل گیا ہے۔ سنتی ہوں یہاں بڑے بڑے نامی حکیم رہتے ہیں، امان جان کو دکھا دیکھئے،
 مجھے تو یقین ہو (یقین کیا ہم نے) شاید یہاں کے علاج سے شفا ہو جائے، خدا کرے امان جان اچھی
 ہو جائیں، مگر کچھ سے مایوسی سپک رہی تھی کیونکہ ایسی سچہ نہ تھی جو اس دہلک مرض کے انجام کو نہ سمجھ
 سکتی ہو۔

خورشید مرزا حکیم صاحب کو تو میں دکھا دوں گا کل صبح کو انشا اللہ تعالیٰ ساتھ لے کے آؤں گا، مگر
 مجھ کو ڈاکٹر ملان کی ٹائے کے اتفاق ہو۔ پہاڑ پر لے جانا بہت ضروری ہو۔ سنتا ہوں کوئی دفت ہوتا
 ہے شاید برج تھے ہیں اُس کی ہوا بہت مفید ہوتی ہو۔ ڈاکٹر محض اُس کی ہوا کو موثر علاج بتاتے
 ہیں۔

اختری۔ یہاں کے بڑے ڈاکٹر کی بھی ٹائے لیجئے، اچھا تو بڑے ڈاکٹر اور وہ حکیم صاحب جو گلہ تھے بھی

اکثر جاتے ہیں مجھے نام یا وہنیں، امان جان کے معالج تھے، دونوں کو بلالائے۔
 خورشید مرزا۔ اور میرے عزیز ہیں اور بیگم (اس حالت میں خورشید مرزا نے خورشید بیگم کو بیگم کہا جائے
 کس دہل سے اور کس مالوسی کے ساتھ) سے بھی غزدار ہی ہو حکیم جعفر علی صاحب اُن کو بھی شریک کر لیں
 گا، جن حکیم صاحب کو تم نے کہا ہو اُن کا نام تو اس وقت مجھ کو یاد نہیں مگر حکیم جعفر علی اُن کے شاگرد ہیں،
 خدا نے چاہا تو یہ سب کل آجائیں گے۔

اختری بیگم یہ توجہ اپنی مان کے علاج کی طرف دیکھ کے بہت خوش ہوئی، ایک دھندلی سی شکل
 امید کی سفید لکڑی ابر کی طرح گویا آنکھوں کے سامنے آئی مگر یہ لکڑی ابر مالوسی کی تیسرے ہواؤں نے بہت ہی جلد
 اُڑا کر نظروں سے غائب کر دیا، پھر وہی اگلا خیال قائم ہو گیا، کیسا ہی علاج ہوا امان جان کا بچا مسئلہ
 ہے۔ کہیں ایسے بیمار بھی اچھے ہوتے ہیں۔
 خورشید بیگم (بیٹی سے مخاطب ہو کر) بیٹا بھتیجیا وہنیں جعفر علی میرا بھانجہ جو دو برس ہو کر نکلتا
 گیا تھا اور میں نے تم کو سامنے کیا تھا وہ میرا بھانجہ ہو۔

باب

طبی معانی

اے طبیو میرے جینے کے کچھ آثار نہیں، نہ کرو فکر و دوا

خورشید مرزا فیض کی حویلی سے نکل کے امین آباد کی طرف روانہ ہوئے وہ ذمہ داری جو خورشید بیگم کے
 سر کی فتم کھانے اُنھوں نے اپنے سر کی تھی اُس کی ہر تفصیل پر نظر تھی۔ بار بار یہ خیال کہ وہ جسے ۲۷ برس
 کے بعد اب یاد کیا کاش صحیح و سالم ہوتی یا ایسی علالت ہوتی جس سے کسی طرح جانبری کی امید ہو سکتی
 تھی تو یہ آخری حصہ حیات کا کس اطمینان کے ساتھ بسر ہوتا۔ بچپن کے ساتھ کی کھلی ہوئی وہ جو مجھ پر
 جان سے فدا تھی اور اب بھی فلا ہو وہ جس کے عشق کی آگ ابھی تک میرے سینہ میں دلی ہوئی ہے،
 میری زوجہ ہوتی میں شوہر ہوتا، کس مرنے سے دن کٹے، افسوس اُسے دیکھا بھی تو کب دیکھا اور کس

طرح سے دیکھا، ایک مرتبہ تو ظالم رقیب کو دین اٹھا کے لے گیا اور دین دم بخود رہ گیا، اب موت کے پنجے میں گرفتار ہو چلا، اصل دلوچے ہوئے ہی، رقیب سے ٹھیک ہی ہو گئی مگر موت کے پنجے سے رہائی غیر ممکن، ہم ہر صورت ناکام ہی رہے۔ اب اس بھولی بھالی لڑکی پرورش اور اس پردہ داری کے ساتھ لڑکیاں کہ کہیں گی بنے نہ بنے، تا دوسری تو خیر ہر دل عزیز ہو کسی سے لڑنا جانتی ہی نہیں مگر جعفری لڑکا کا تنگ مزاج حسین رشک و حسد کا مادہ کوٹ کوٹ کے بھر رہا ہے اس میں شک نہیں کہ وہ مجھ کو بہت چاہتی ہو مگر ایسی چاہت کس کام کی دوسرے کا سایہ نہیں دیکھ سکتی۔ مگر کے انتظام میں کوئی دخل ہے سے کیا مجال یہ لڑکی جس کی پرورش کا بار روپیہ پیسے کے اعتبار سے مجھ پر نہیں ہو مگر یہ خیال کہ مجھ اُس کا بوجھ ہو جعفری کو بے چین کرتا رہیگا وہ اس کو بری نگاہ سے حقارت کی نگاہ سے ذلت کی نظر سے دیکھ گی مجھے ناگوار ہو گا پھر مرنے سے کچھ نہ کہہ سکوں گا، اگر میں زیادہ دخل دوں گا عجب عجب طرح کی بدگمانیاں پیدا ہوں گی، خدا جانتا ہے کہ میں اُس کو اپنی ہی اولاد کی جگہ سمجھوں گا، مگر جعفری کیا سمجھے گی۔ پھر اس کے بعد خیال آتا ہے شاید کچھ نہ کر شفا ہو جائے وہ اپنی لڑکی کے سر پر سلامت رہو، دل بھی چاہتا ہے کہ وہ ابھی ہو جا مگر عقل کہتی ہے دشوار محال خط ۶۔

ابن خیال است و محال است و جنون

اچھا طبی معائنہ تک کوئی رائے مستقل قائم نہیں ہو سکتی، شتا ہوں کہ یورپ کے طبیبوں نے اس مرض کا علاج پیدا کر لیا ہو، یہ بھی شائبہ کہ سونل سرجن بہت لائق معالج ہو روپیہ کے خرچ میں کمی نہ ہو گی، شاید امید کی کوئی صورت پیدا ہو۔ اسی خیال میں امین آباد تک پہنچ گئے، حسن اتفاق حکیم جعفر علی نے راستہ میں ٹوک کے تسلیم کی، ابھی مزاج پر ہی ختم نہ ہوئی تھی کہ خورشید مرزا جیسے کوئی دفعہ سوتے سوتے چونکنا ہو۔

خورشید مرزا۔ (جیسے ابھی تک یہ خیال ہی نہ تھا کہ کس سے ملاقات ہوئی ہو) اماہ! جعفر علی لے لو میں تو نکھائے پاس جا رہا۔ اس وقت کوئی اور دعا مانگتا تو پوری ہو جاتی۔

جعفر علی۔ میری خدا خواستہ آپ کو کیا ضرورت ہو جلدی کئے۔ یہ حکیموں اور ڈاکٹروں کا فقر ہے اپنی ضرورت خدا خواستہ کہہ کے کہتے ہیں، یعنی جب تک کوئی بیمار نہ ہو ہمارا کیا حاجت ہو سکتی ہو۔ اگرچہ غرض داری تھی مگر فن کے اعتبار سے یہ فقر بے محل نہ تھا۔

خورشید مرزا۔ جی ہاں خیریت ایک دوست (ایک مسافر) کا طبی معائنہ چاہتا ہوں۔

جعفر علی۔ معائنہ کیا، میں حاضر ہوں، آپ خوب جانتے ہیں، جہاں تک میری استعداد ہو اس سے

حاضر ہوں، کیا میری ضرورت سے زیادہ ہے۔

خورشید مرزا۔ یہ تو جھکومت سے بروقت امید ہے۔ مگر بہنیں مرض سخت ہے۔ حکیم صاحب بلکہ سول سرجن دونوں کو بلا کے دکھانا منظور ہے۔ اور اس کا معائنہ ہے، بخاری تو خالہ آئی ہوئی ہیں، خود شہید بیگم مگر کسی سے اس کا اظہار نہ ہوا، انھوں نے قسم دیدی ہے۔

حکیم جعفر علی۔ بہت خوب، حکیم صاحب اور ڈاکٹر صاحب کا آنا بھی ممکن ہے بلکہ سہل ہے۔ سول سرجن صاحب سے بھی مجھ سے ملاقات ہو چکی ہے، وہ بھی آسکتے ہیں اور۔ حکیم صاحب سے تو صرف اطلاع کافی ہے، اکب کا وعدہ لیا جائے؟

خورشید مرزا۔ کل جیوت مناسب ہو۔

حکیم صاحب۔ دونوں کل صبح دہل بجے آسکتے ہیں کہاں؟ آپ کے گھر۔

خورشید مرزا۔ نہیں یہاں سے قریب نئے گاؤں میں فیضو کا مکان مشہور ہے۔ تہہ راس کے منظر پر وہاں تلاش کر لینا میں آدمی بھی بھیج دینا گا۔

حکیم جعفر علی۔ شاید یہ زیادہ مناسب ہو کہ پہلے جھکومت دکھائی جائے یعنی آؤ بجے وعدے سے آج ہی ملے جائیں گے میں آپ کے ساتھ وہیں ٹھہرا رہوں گا، اس میں مصلحت یہ ہے کہ سول سرجن صاحب اور حکیم صاحب سے حال کے بیان کرنے میں سہولت ہوگی۔ میں اگر پہلے سے دیکھ لوں گا تو ابھی طرح بھگا دوں گا۔

خورشید مرزا۔ واقعی یہ زیادہ مناسب ہوگا۔ اچھا تو میں کل بجے سواری بھجوں گا، بلکہ تم سب سہی ساتھ چلے آؤ گے، مگر تم کو اسی وقت دونوں جگہ جانا ہوگا، گاڑی کر۔ پہلے سول سرجن صاحب سے مل لینا پھر حکیم صاحب۔

دوسرے دن ساڑھے ۸ بجے حکیم جعفر علی خورشید مرزا کے ساتھ فیضو کے مکان پر پہنچ گئے، حکیم جعفر علی مریضہ کی مسہری کے پاس ایک کرسی پر بیٹھے، ڈاکٹر بیان غالی ہیں خورشید مرزا پرشے کے اندر ہیں حکیم جعفر علی کے لئے تو ضرورت نہ تھی مگر اور ڈو بیڈوں کے خیال سے کہ وہ اٹھ گیا تھا۔ اختری مان سے سرہانے خورشید مرزا پائنتی کی طرف۔ حکیم جعفر علی صاحب نے نبض اور زار و رد دیکھا، ابتدا سے انتہا تک حال سنا، دل میں کوئی نئے بھی قائم کر لی ہوگی، مگر اہل اول تو مناسب بھی نہ تھا اور اس نے ابھی کہ ابھی ڈو کا بل ہم پیشہ معززوں کا انتہا رکھا، ساڑھے ۱۰ بجے کے قریب ڈیڑھ حکیم صاحب کی فیس آگئی، اب صرف سول سرجن صاحب کا انتہا رہی، ڈیڑھ حکیم صاحب نے بھی نبض اور زار و رد دیکھا۔ چوتھے حکیم صاحب نے طبی مذاق اور اجظاط میں کے موافق احوال بیان کیا جسکو خورشید مرزا سننے جاتے

تھے، سب سے آخری کی توجہ دونوں حکیموں کے نقطہ نظر بلکہ اب دلجو ادائے مطلب کے طرز پر بھی کان لگے ہوئے تھے، اول تو خواہ مخواہ دوسرے مدت سے علاج ہو رہا تھا، اس مرض کے متعلق کوئی بات ایسی نہ تھی جسکو نہ جانتی ہو، دونوں طبیبوں کی تشخیص کا خلاصہ دل نشین پہنچا تھا، ٹھیک دس سچو سول سحر جن صاحب تشریف لائے۔ مختصر حال سننے کے بعد کہ لنگہ کے بڑی دیر تک معائنہ کیا اس کے بعد تین دن علاج ایک اور مکرہ میں جو پہلے ہی باہمی مشورہ کے بعد درست رکھا گیا تھا جاکے بیٹھے، ہر سر پہلو پر مباحثہ ہوا۔ دونوں حکیم اگرچہ قدیم یونانی طریقہ کے طبیب تھے مگر جدید اصطلاحات بلکہ طرز علاج سے ناواقف نہ تھے، جب مباحثہ ختم ہوا، خورشید مرزا صاحب بولے گئے۔ بحث کے نتیجہ سے نہایت احتیاط اور کسی قدر باہم کے ساتھ ذواب صاحب کو اطلاع دی گئی۔ یہ رائے قرار پائی کہ مرض کے منکب ہونے میں کسی کو شبہ ہو مگر فی الحال کچھ زیادہ تردد کا محل نہیں ہے۔ مرنے والی ہوا جو خلات موسم چل رہی ہو سخت مضرت ہے۔ پہلے رائے ہوئی کہ کشمیر لے جانا چاہیے مگر دو روزہ ان کے سفر اور عریض کی نازک حالت اور انتہائی ضعف کی وجہ سے منصوبہ ہی پر اتفاق نہ ہو گیا۔ یہی حال کا ذکر آیا تھا مگر بڑے حکیم صاحب نے اس مقام کو زیادہ مرطوب قرار دیا۔ یہ بھی تجویز ہوا کہ بالفعل یہاں سے جا کے ہفتہ دو ہفتہ ڈیرہ دون میں ٹھہرنا چاہیے پھر چند روزہ راج پورہ میں قیام رہی۔ پھر نصف چڑھائی پر قیام کیا جائے۔ پھر منصوبہ ہی پر۔ یہ احتیاطین دونوں حکیموں نے تجویز کی تھیں، یورپین ڈاکٹر نے اس پر زیادہ توجہ نہیں کی۔

بڑے حکیم صاحب اور ڈاکٹر صاحب کو دوسری فیس دے کے رخصت کیا، حکیم جعفر علی کو خالی لے ایک اشرفی دی یہ نہ لیتے تھے مگر رشتہ میں چھوٹے تھے آخر لینا پڑی۔ دفعۃً گرمی زیادہ پڑنے لگی تھی ان احتیاطوں پر عمل کرنے کی زیادہ ضرورت نہیں خیال کی گئی۔ ہوا یہ کہ خورشید مرزا پہلے کلاستہ گئے اور ایک اشرفی کے ذریعہ سے سند لاییت کی درخواست دے کے تین دن میں واپس آگئے۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب و دوپاچی دو خدمت گار ایک باورچی حکیم جعفر علی خورشید مرزا ڈیرہ دون روانہ ہوئے ایک دن یہاں یوسف خان کے ہوٹل میں قیام رہا پھر راج پورہ میں ایک مختصر مکان مل گیا۔ پہاڑ پر سردی ابھی زیادہ تھی اور سردی بارش ہو رہی تھی۔ یہ موسم مریضہ کے لئے قابل برداشت نہ تھا اس کو چند روزہ نہیں ٹھہرنا مناسب معلوم ہوا۔ خورشید مرزا خود ایک خزانہ کار کو ساتھ لے کر منہوڑی پر گئے، یہاں متصل لندھو بازار ایک اسلامی ہوٹل میں دو دو سو گزے دونوں ماں بیٹیوں کے لئے، خدا شکر دونوں کو رہنے کو مکان باورچی خانہ میں سب پورے موسم کے لئے کرایہ پر لے کے راج پورہ میں آئے پھر ضرورت خورشید مرزا کے ٹھہرنے کی نہ تھی، مریضہ سے (آخری) رخصت لے کے لکھنؤ چلے آئے جعفر علی ایک ہفتہ ٹھہر کے

چلے آئے پھر دو تین روز کے بعد گئے اسی طرح وقت انتقال تک برابر آتے جاتے رہے۔ دہن بارہ دن راجپوتہ میں قیام کر کے یہ لوگ مضبوطی پر چلے گئے۔ راستہ میں جھپان کی سواری تھی مگر پہاڑ کے چڑھاؤ اذیت سے سب کو خصوصاً مریض کو سخت تکلیف ہوئی، لیکن پہاڑ سے مناظر سے بہت دل بہلتا رہا، ہر طرف سبزہ سبز ہی ہوتی تھا اونچے اونچے صنوبر ششاد، سفیدار کے درختوں کی سرسبز سسائی ہوتی تھی ہوا طرح طرح کے خود رو گل لٹے جیسے آبنار یہ سب ایسے منظر تھے جس سے دل کو فرحت اور طبیعت کو تسکین نہ ہو مگر جو تندرست بیمار کو ہوتا تھا کہ مرض نے اور آخر ہی کو پہنچنے والی ان کی حالات نے ان مناظر قدرت سے دل بہلانے کی فرصت نہ دی۔ پھر بھی یہ بہت شہر کے مزاج کے کسی قدر بحال رہا دہن بارہ دن کے بعد طبیعت کسی قدر درو بصحت معلوم ہوئی یہ حالت چند ہی روز رہی پھر جس حالت پر مرض تھا اسی حالت پر ٹھہر گیا، بادشاہ سو قوت ہو گئی تھی، پہاڑ کی سردی اعتدال پر تھی، ایک مہینہ کچھ دن اوپر سکون کی حالت قائم رہی، یہاں بھی نامی ڈاکٹرین کا علاج بڑے حکیم صاحب کے ہوائے ہوائے جوارش اور عرق بھی ڈاکٹر کی اجازت سے وقتاً فوقتاً دئے جاتے تھے، عرق بیدلشک بید سادہ اختلاج کے لئے بہت مفید ثابت ہوا تھا۔ علاج جوارشکان فربری میں ہوا اور جو روپیہ کے صرف سے میسر آ سکتا ہو، سب ہوا۔ ایک ہفتہ کے لئے دہلی سے ایک نامی حکیم صاحب تشریف لائے، ہر درار سے ایک مشہور بید کو بھی ملائے دکھایا، بالآخر ہومیوپتھی علاج بھی ہوا مگر۔ ۶

مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی

باب

کہتے ہیں کہ غریب اپنا پگ گذرنے دے دے
ہائے کیا چین سے سوتے ہیں یہ مرنے والے

آخر تاریخ — صبح صادق کے بعد انتقال ہو گیا۔ پہاڑ کی ایک گھاٹی میں چشمہ و سبزہ دار تھا یہاں ایک چھوٹی سی قدیم مسجد بھی تھی مالک زمین سے یہ قلعہ پہلے ہی خرید لیا گیا تھا یہاں دفن ہوئیں۔ ایک سید صاحب جو یہاں موت سے فیضان فرما رہے تھے ان کو پانچ روپیہ ماہوار پر قبر کی مجادری اور قرآن خوانی کا

انتظام سپرد کر کے خورشید مرزا اختری کو مع ملازمین لکھنؤ میں لے آئے، ملازمین سے افتاء کے راز کا اندیشہ تھا اور کوئی قدیم ملازم بھی نہ تھا اس لئے سب کا حساب کر دیا گیا ایک ایک مہینہ کی تنخواہ بطور انعام خوشنودی مرزا جیسے کے رخصت کر دیا۔

خورشید مرزا کے گھر میں اختری کا حملہ

صرف ایک دن پہلے دونوں لڑکیوں کو اس نئے مہمان کے آنے اور اسی گھر میں قیام کرنے کی اطلاع دی گئی، ایک مختصر گھر جو زیادہ مکان میں، دیوان خانہ سے متصل تھا خالی کر لیا گیا تھا اس کا فرش دست کیا گیا، سفیدی تیار دی گئی، چھت میں پرے لگا کے ایک چھوٹی سی مسہری لگا دی گئی، مختصر گھر خوبصورت اسباب ضروری مسند تکیہ فرش خاصہ دان اوکا لدان، لمب شمدان، سنگا دیز مع سامان یہ سب قرینے سے لگا دیا گیا۔ کمرہ سادہ سادہ سامان سے سج دیا گیا۔

دونوں لڑکیاں مائیں اسیلین یہ سب آپس میں سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ یا الہی کون آنے والا ہے۔ اتنی خاطر داری با واجان نے کسی کے لئے نہیں کی، خدا خیر کرے کوئی گل پھولا جاتا ہو۔ وہ ہنسی جہا سے آئی تھی وہی سلسلہ اب تک چلا جاتا ہو۔ آبا جان کبھی باہر نہیں جاتے تھے، جب سے کسی مرتبہ سفر کو سدھائے خدا جانے کیا اسرار ہو ہیں کیا معلوم مگر آمار اچھے نہیں ہیں۔ سب سے زیادہ جعفری کو تلامی ہو۔

جعفری دیکھئے کیا ہوگا۔ دیکھئے یہ بی اختری کیم کیا گل کھلائی ہیں نام بتا دیا گیا تھا عزیز داری بھی کہی گئی تھی

ناورسی۔ (جعفری کی یہ تلامی دیکھ کے) باجی مجھے نہیں معلوم ہوتا کہ تم اسقدر کیوں گجرائی ہوئی ہو۔ آخر ہوگا کیا۔ آبا جان کی کوئی عزیز یقین اُن کی اکلوی لڑکی ہو، ابن مان بن باپ کی، مان آبا جان کے ہاتھ میں اس لڑکی کا ہاتھ دے گئی ہیں آبا جان پرورش کریں گے۔ اختری کون ہی ہماری عزیز ہو۔ اختری کی مان آبا جان کی رشتہ کی بہن یقین اختری ہماری بہن ہوئی۔ چلو ہم تم دو بہنیں یقین ایک اور بہن آتی ہو۔ چشم ماخوش دل ماشاد۔

جعفری۔ (جھٹک کے) سچی رگڑا دو سال کا بڑا آب بڑی بوڑھی ہیں اور چھوٹی بہن سچی ہو تو جانے جتنے عزیز ہیں کیا میں ادنیٰ نہیں جانتی، یہ کونسی نبی عزیز پیدا ہوئی ہیں۔ اچھا آئی یقین تو آتین یہ آبا جان کی بوکھلاہٹ سے طرح طرح کے شبہ ہوتے ہیں، ایک ذرا سی لڑکی کے لئے یہ انتظام یہ سامان

آج کل خلائق میں بھی آئین پھر پھیلان بھی، لے لو چار دن کا ذکر یہ خدا بخشے نانی امان سال میں دو ایک دفعہ
آئی یقین کسی کے لئے یہ اہتمام یہ سامان نہیں ہوئے۔ مگر خالی کر دو آئین جھاڑو دیو اور، سفیدی پھر
دی گئی دریاں چاند نیاں بھلائی لیکن خاصداں اوگا لوان، اسلہ لوٹ پوٹی قلعی ہوئی یا اسلہ اختری
ایسی کہان سے رنگا کے آئین کی اور ساری حکومت بچر جیسے میں اختری کی لوڑی ہوں، نا صاحب مجھ
سے کسی کی ماگیری نہیں ہوگی۔ میں بار آئی۔

نادری۔ باجی خدا سے ڈرو، آبا جان نے تم کو گھر کا مالک سمجھ کے سکا مون کو کہا اور کسی سے نہ کہتے،
اس کا سکریہ ادا کرنے سے گھن اٹھے آبا جان کو الزام دینے لگیں۔ واہ!

جعفری۔ بڑی آبا جان کی طغاری، میں نے سو دن کا تم میرے بیچ میں نہ لوار کو کچھ تو سمجھتی ہو
جوا تہی پریشان ہوں۔ میں ایسی گھر کی مالک بنے سے بار آئی، بیوی تم کو چتر کی مابن کے رہنا نصیب
ہو۔ مجھ سے یہ دھنڈا نہ ہوگا۔

نادری۔ اختری بن ابا کی لڑکی ہر ہائے طرین ہمان آتی ہو سکو خاطر داری کرنا لازم ہے آئین
ماگیری کو لٹھی ہو گئی۔

جعفری۔ بڑی نیک خدا ترس لے بی بی بیٹھو وہ باتیں کر دو جو تمہارے سن پر زیب دیتی ہوں، میں سو
بات کی ایک بات کہہ دوں مجھ سے آبا جان کی تابعداری ہو سکے گی، اب چھ ہو کہ ایسے غریب آئے گئے کی
بھی جو تیاں سیدھی کر دن یہ نہ ہوگا، یہ تم کرنا۔ خیر ابھی تو یہ دیکھنا ہو کہ بی اختری میں کس شش کی۔

نادری۔ ہاں یہ تم نے ایک بات کہی، پھر ابھی سے کیوں تملانی جاتی ہو۔ دیکھو تولو۔ اور جو وہ
تم سے بھی بڑھ کے کھڑے ہو اور تم کو خود بیوی بنا کے طاق پر بٹھا دے اور خود گھر کا کام اپنے سپر اٹھا لے،
جعفری۔ اہا اسی تو میں سوچتی ہوں گھر بھر سے مجھے کام نہیں اگر آبا جان کے کام کو کسی نے ہاتھ
لگایا تو مجھ سے جڑا کوئی نہ ہوگا۔ بھلا یہ کب مجھ سے دیکھا جائے گا کہ وہ آبا جان کو پاں بنا بنا کے دین یا
خاصداں میں سکوریاں رکھ کے باہر بھجوا آئیں، اسی وقت تو میں ہتھ سے اٹھ کر جاؤں گی۔

نادری۔ نہیں صاحب آبا جان کے کام کہ وہ کیوں ہاتھ لگائے لگی، بیچاری غیر کھائے ہوئے
کیوں دخل دینے لگی۔

جعفری۔ اچھا دیکھنا۔ آبا جان کی بوکھلاہٹ سے معلوم ہوا کہ یہ بی اختری میں کوئی خیر۔

اختری کی سواری آتی ہے

گھلائی جائے کے دن، اب ساڑھ چار بجے ہیں، دھوپ، آٹھ بجائی سے بالکل جاگئی، اب کوٹھون پر ہے، برسات جا چکی ہے۔ اب کوئی نکتہ پانی برسنے کا باقی نہیں ہے۔ رضایان بھرنے کا سامان بھی مٹھکی جاتی ہے۔ تیسرے پہر کا کوٹھون پر ٹھیکہ گیا کیونکہ ہر شام سے سردی شروع ہو جاتی ہے۔ مسہر بان ٹیکہ آٹھ بجائیوں اور کوٹھون سے اندر کے دالان اور کمرہ میں جا چکی ہیں، حلا سون والوں کی آواز کالانہ میں آنے لگی، منس بکنے لگی، آم بازار میں کین کین ہن مگر بہت گران اور کھانے میں بے فربہ ہان شریفہ کہتے سے سکاڑے ہیں۔ ابھی مٹکی پھیلان نہیں پھیلن۔ سچا ہے آگے۔

آخری کی تیسری ہفت روزہ کی گئی، اسکا ردیوں کی آوازوں کے خود بخود شدید مزاجیوں کی
خاندان سے جلد جلد تمام اٹھا کے زمانہ ڈیڑھ پہلے پر گئے، (اکیون کو آواز دی، اکیون جلدی ناودی خوش ہو
جسوی کی تیسری ہفت روزہ کی گئی۔ آخری کی تیسری پہلے ہی خود بخود اسے چار اکیون میں پھر ناودی ہو
کے گلے سے چھٹ گئی، ناودی مل چکی وجہ قری نے بھی ہاتھ بڑا کے گلے ہٹے کارم شراب شری آدا کر دیا۔

خوشنود و آزادان بیدوں کی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھے، نادر کی ملنداری سے بہت خوش ہوئے، پیار کی نظر میں سے دیکھا جعفری کے اکل کھڑے پن سے ناخوش ہوئے اور گھبراہٹ کے ملال ظاہر کیا جعفری کے اوپر بھی مرجین ہی لگ گئیں سب سے زیادہ یہ خیال تھا کہ نئی آنے والی نے میری بے رحمی اور باپ کی آزدگی کو نہ دیکھ لیا ہو بلکہ یقین تھا کہ اختر سے آتے ہی آتے باپ کی پھری ہوئی نظر میں میری طرف سے دیکھ لیں اسے تو ایمن اس وقت اختر کی نظر میں تھیں۔ اختر کی کے دہرہ و آبا جان کا مجھ سے کچھ بدلہ نہ اٹھا۔ مجھے تو اس پر غصہ آ رہا تھا کہ آبا جان اس ٹانگ پر ابھی کو سواری سے اتر کر دروازے گئے اور پھر پھر یہ حکومت، لڑکیاں چلو اچھیے بیگم صاحب کی سواری آئی ہو، اوٹھ ایاں اوتار جائیں۔ میں تو پہلے ہی جہتی تھی مجھ سے اور ان بیگم صاحب سے نہ سنے گی، میری بات سچ ہوئی نہ ان کے آتے ہی آتے آبا جان نے اس کو دکھا کے مجھ پر کڑے تیور ڈالے گویا یہ دکھا دی حکوم تن کے ہیں گی، آبا جان کی تو میں تو نہیں ہوں مگر چاہے کہ دوسرے کے آگے اس کی خاطر سے مجھ پر خفا ہوا نہ کھر کیاں دین یہ نہ ہو سکا۔

جستہی تو دل ہی دل میں کھولی رہی تھی۔ اور ہر نادہری اور آخری میں خوب بل جھل کے باتیں ہوتی تھیں گوارہ تلوں کی جان پہچان ہو۔ آخری کی ان کو مرے ہوئے ابھی کھڑی ہی دن گذرے تھے اور

مان بھی کون بیچی کی عاشق زار۔ اختری کے منہ پر مہنی کیسی مسکراہٹ کا بھی نام تھا غم کی تصویر بنی ہوئی
 تھی، اس سکوت کو جاہل اما اسیلون نے اور جعفری نے بھی حاکم تو نکلت سمجھ لیا، افسوس جس کے
 دل میں درد نہیں وہ کسی کی غم کی صورت کب پہچان سکتا ہو، مگر پھر بھی اختری نے اپنے کو بہت بھلا،
 نادری تھی تو بچہ گم نیسی اوسین سرتاپا بھری ہوئی تھی، اُسے کسی اشارہ کنایہ سے یہ تازہ سوگوار ی یاد
 نہیں دلائی، ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی حسین مان کا ذکر نہ آنے پائے پڑھنے لکھنے کا ذکر چھوڑا، اختری
 اچھی خاصی پڑھی لکھی دست و قلم تھی، فارسی میں گلستان بوستان اور ایسی ہی کتابیں پڑھ چکی تھی،
 سکاتہ میں لڑکیاں انگریزی بھی پڑھتی ہیں اختری بھی کسی قدر انگریزی پڑھے ہوئے تھی یہ دونوں
 بہنیں جب ضرورت اور دلچسپ پڑھ سکتی تھیں، نادری کو پڑھنے کا شوق تھا جب اُس کو اختری کی ثابت
 کا حال معلوم ہوا فوراً اُس ہی پڑھے کا قصد ظاہر کیا، اچھی بہن جھک پڑھا دو گی، اختری نے بڑی خوشی
 سے منظور کر لیا، سوزن کاری کے کاموں میں بھی اختری کو اچھی مہارت تھی اس کا بھی شوق نادری
 نے ظاہر کیا، غرض کہ پہلے ہی دن کی دو گھنٹی کی بات چیت میں نادری اختری نے آئندہ بل جل کے
 بچنے کا پورا منصوبہ درست کر لیا۔ نادری ایسی بدتمیز نہ تھی جو اپنی بڑی بہن کی بد مزاجی کو اختری سے
 بیان کرتی، مگر جعفری کے الگ تھلگ رہنے سے اختری کو اُس کے فزاج کا حال معلوم ہو گیا اور یہ بھی
 معلوم ہو گیا کہ گھر کا کاروبار جعفری ہی کے حوالے ہو۔ اختری سمجھ گئی کہ روزمرہ کی ضرورتوں میں خواہ مخواہ
 اُس کا دلچسپ پیدا ہو گی، مگر وہ مان کے مرنے کے بعد ہر دشواری کے مقابلہ کو آمادہ ہو گئی تھی۔ اوس کو معلوم
 تھا کہ وہ اس گھر میں جو ان ڈولر کیوں کے باپ کا گھر ہے وہاں ناخواندہ کی طرح آئے اتری ہو۔ اُس کی
 مہنت کا راز ان کی وصیت کے لحاظ سے ضرور پوشیدہ رکھا جائے گا۔ یہ دونوں بہنیں جھک بھی تھیں گی کہ باپ
 کے ٹکڑوں پر آکے پڑی ہے، اس ذلت کو جو اُس کی واقعی حیثیت اور قدرت کے خلاف تھی اُسے ہر طرح
 برداشت کرنا ہو گا۔ پھر یہ گھر اُس کے لئے بالکل نیا تھا وہ اپنے گھر میں دس بارہ ملازمین (عورت مرد ملاکے)
 پر حکومت کرتی تھی، وہاں آکے اُس نے دیکھا کہ نوکروں نے اُس کے آلے کی ذرا بھی پروا نہیں کی اُس کی نوکریں
 اوس کو جھک کے تین تیلیں کیا کرتی تھیں اٹھتے بیٹھتے بسم اللہ کہتی تھیں تعظیم دیتی تھیں، یہاں دعا تعظیم سب بڑا
 بلکہ ہر ان نوکروں نے اُسے دیکھ کر تو متحیر ہو کر اپنی راہ چلی گئیں، تسلیم کیسی معمولی پرسش تک دیکھی جعفری
 کا اکڑا کر ان آئے ہی آئے دیکھ لیا۔ خود خیر خیر کے قیور بھی دیکھے، اگر کوئی بُرے دل کی ہوتی تو اوس کو
 اس اترام سے لطافت آتا اُس نے نیک دل نے یہ کہا کہ صرف میری وجہ سے بے گناہ جعفری پر باپ کی خفگی
 ہوئی، اس خفگی کا سبب میں کم بخت ناشدنی ہوں، وہ جعفری کی بے اعتنائی اپنے ساتھ نا عا جب نہیں

اور اسکو معلوم ہوا کہ خورشید مرزا ایک اوسط درجہ کی مستندیت کے رئیس ہیں، خاندانی حیثیت اور
 قدرت کے اعتبار سے جعفری گھڑی تنظیم میں وہ میری وجہ سے جو اخراجات طرین
 کے انکو نہ راہ دیاں اسلئے ہر کام بلکہ اپنا نقصان سمجھتی ہوئی، یہاں تو کیا خیالی نہیں ہو، اس کا بھر دوسرے نقطہ
 مرزا پر تھا۔ مگر یہ بھی وہ سمجھ گئی تھی کہ لوگوں کے سامنے باپ سے زیادہ اخلاص طبعانے کی کوشش کرنا سخت
 بدنامی کا دودھ دار کا رشتہ سہی مگر پھر میں خیر ہوں میں اگر خورشید مرزا (رامون جان) کے پاس زیادہ دھکسی
 رہوں گی تو لوگ کیاں ضرور برا مانیں گی۔ وہ عشق و الفت کی گناہگار ہوں سے بالکل واقف تھی اس لئے
 یہ اسے گمان نہ تھا کہ ناجائز بدگمانیاں بھی پیدا ہو سکتی ہیں اور خوب ہوا کہ اس کا خیال اس حد تک متنبہ ہوا
 جب سے ان سے خورشید مرزا کے ہاتھ میں ہاتھ دیا تھا وہ ان کو اپنا باپ ہی سمجھنے لگی تھی، مگر بدبخت مامی
 اسیلین اور ان کے بد صحبت کے اثر سے جعفری بھی اس مہودہ اور سخت خلاف اخلاق سوار ظن سے باز نہ رہ
 سکین اگرچہ جعفری اس محل خیال کو زبان پر نہ لاسکی لیکن دل میں یہ خیال زہر کا کام کرتا رہا جس نے اسکو
 آخری کی طرف سے صاف نہ ہوسنے دیا۔ اور آخر ایسے پانچ پید ہوسنے جو ناظرین کو رفتہ رفتہ معلوم ہو گئے،
 خاصہ کے وقت آج دسترخوان درانگہ سے سجایا گیا تھا اس نئی نمائی کے لئے چھوڑا سا ملاؤ اور
 چاول بھی پکوائے گئے تھے اور ستم یہ کہ جعفری کو اس کے لئے خرچ دینے اور اہتمام کرنے کی تکلیف ہوئی
 تھی، دہی، ملائی، مرغ، اچار، غرض کہ اچھی طرح سے دہان کی خاطر داری کا خیال کیا گیا تھا، ظاہر ہے کہ
 یہ سب خورشید مرزا کے حکم سے ہوا تھا، جعفری کو ہر جدید اہتمام سے تازہ مال ہوتا تھا۔ خصوصاً دسترخوان
 پر خورشید مرزا خود بھی موجود تھے اور ہر طرح سے آخری کی دلجوئی اور خاطر داری کا خیال کیا جاتا تھا، ہر چیز
 آخری کے سامنے خود خورشید مرزا اپنے ہاتھ سے اٹھا کے رکھتے جاتے تھے، کھانے پر اصرار ہوتا جاتا تھا، یہ خاطر
 داری جعفری کے لئے نشتر کا کام دے رہی تھی، باہا جان کی خاص توجہ کا اسکو وہی نسخہ تھا، نادری بہر حال
 خوش تھی خورشید مرزا جعفری کی حرکتیں دیکھتے تھے، کبھی ٹال جاتے تھے کبھی سب کی نظر بچا کے چترم نمائی کر دیتے
 تھے، جعفری اور جلتی تھی اور ملگتی تھی اور ہند سے کام لگاتی تھی۔

دوسرے دن نوکر دن چاکرون میں یہ یلفین سنی گئیں، سچ بچہ باہا جان کو کیا ہو گیا ہو، آمارا تھے نہیں ہیں
 جدم جبر آخری جاتی ہو باہا جان کی نگاہ میں جاتی ہیں۔ جعفری تو دسترخوان سے فراغت پا رہی تھی
 میں پلٹک پر جا بیٹھیں اور نوکر دن چاکرون کے ساتھ ٹھٹھے لگاتے گئیں، مگر نادری آخری کے ساتھ ہی ساتھ
 رہی اور جان تک اس کی قابلیت تھی تازہ دہان کے دل بہلانے کی کوشش کرتی رہی۔ آخری کا یہ حال
 تھا کہ لاکھ ضبط کرتی تھی اپنے کو بھلائی تھی مگر اسکو سے اسنو پکے ہی پڑتے تھے، نیا شہر نیا مکان مان کا مرنا

آنکھوں کے سامنے چاروں کا واقعہ تھا جعفری جسکو حقیقت اس طرح کا ایک سمجھنا چاہیے اس کی اس قدر
 دین ایسی بے اعتنائی آخر تھیر کا کلیہ نہ تھا آدمی تھی اور آدمی بھی ایسی جھٹل رہی تھی۔ ایک عزائم جی کا
 کے لئے سے اور بھی طبیعت نازک ہو گئی تھی، آخر نادری نے کہا کہ تم بہت جلدی ہوئی ہو، یہی سے آدمی
 کرو۔ آخری خود رونے کے لئے تہنائی ڈھونڈ رہی تھی، اس اشارہ کو پالے ہی اٹھ کھڑی ہوئی نادری غم
 کمرے تک پہنچانے جاتی مگر خود شید مرزا کو اندر آتے دیکھ کر ٹھٹھک گئی، نادری کے کمرے کے پاس آخری
 اور خود شید مرزا کا آنا سامنا ہوا۔

خود شید مرزا۔ کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ اب تو بیٹا یقین بیان رہنا ہو شرم نہ کرنا جو چیز چاہے
 ہو فوراً کہدینا۔

آخری۔ اس دلجوئی سے متاثر ہو کے کچھ جواب دیا جا رہی تھی مگر آنسو گلو گئے جیسے ساختہ نیونے
 لگی لگی ایک یاد مرتبہ حج ار کے روئی، جسکو نادری حقیقت اور جعفری بناوٹ سمجھی، ماما سے کتنی ہیں دیکھنا
 کیا فیل دکھاتی ہو۔

خود شید مرزا۔ آخری، آخری، بائیں بیٹا صبر کرو کیا رو رو کے اپنی جان دو گئی، کیا کسی کے ان بابا
 ہمیشہ زندہ رہتے ہیں، ان سچ ہو کہ تم پر غم کا یہاں ٹوٹ پڑا ہو مگر مشیت الہی سے کیا چلا ہو یہ کہہ کے گلے
 سے لگا لیا بہت دیر تک سمجھا یا۔ نشفی دلا سے کے بعد کہا، اچھا جاؤ سو بیسے آرام کرو۔ ان اور نکھالے
 کمرے میں کون سوئے گا۔ نادری کو بچے رکے جاؤ آج کی رات کو تم بہن کے ساتھ سو رہے ہو کل سے کچھ اور
 بندوبست کیا جائیگا۔

باب

ہم صغیرانِ حق سے کوئی اتنا کہہ سکتے
 شبِ سالِ چہ یہ ہم تازہ گزرتا رہن کی

آخری۔ جی نہیں اور اچان میں جھومتے ہیں سے اکیلے کمرے میں سوئے کی عادی ہوں بھو دو
 نہیں لگتا بلکہ کسی کے ساتھ جھکوتیہ بنیں آئی میری آ خدا بھٹے بہت تھوٹے سے سن دن میرے ساتھ

سوتی تھی، آخر جب میں بچپن میں لگی، پنگب کے نیچے چلی کے پاس سونے لگی مگر یہ اُس وقت کا ذکر ہے جب میرا
سہن کوئی چار برس کا تھا۔ جب سے آٹے انتقال کیا میں اکیلی ہی سوتی ہوں۔

کم سن لڑکی کا اکیلے کمرے میں تنہا سونا اس شہر کے قاعدہ کے خلاف تھا اس پر خورشید مرزا نے بہت اصرار
کیا۔ آخری بالکل تنہائی چاہتی تھی۔ آخر اُسی کی لئے پرچھوڑ دیا۔

آخری اپنے کمرے میں جہان اُسے ایک مدت عمر کی لبریز ناگھٹی اپنی مسہری پر پاؤں لٹکا کے بیٹھی بائیں
کھال کے نیچے ہاتھ لکھ کے اپنی گذشتہ اور موجودہ بلکہ آئندہ حیات کے سلسلہ ملائے تھیں۔

اُسکو آج ہی سے یہ فکر پیدا ہوئی کسی طرح جعفری کو ملانا چاہئے، جہان بہنا ہے بل بل کے رہنا
چاہئے اگر جعفری کی بے رحمی ایسی ہی رہی یا اور بڑھ گئی تو زندگی دو بھر ہو جائے گی۔ اچھا میں تو انتہاء
کو بخش کر دین گی۔

حکیم جعفر علی صاحب جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، نہایت ہی وجہ تھے بلکہ خوش رو سمجھے جاتے تھے گدنی
رنگ میانہ قد، مال بدداری چو گشتہ لپٹی اُن کے سر پر لاکھ لاکھ بناؤ دیتی تھی، صورت سے متوقین مزاج
معلم ہوتے تھے مگر واقعہ صورت کے خلاف تھا۔ محض طالب العلم تھے، فانی تحصیل ہونے کے بعد طب کا
اجازہ بھی حاصل کر چکے تھے، کسی سال کتاب کلمتہ میں رہ کے ڈاکٹری کے اصول سے بھی واقف ہو کر کچھ
عمل بالید (جراحی) کی بھی کسی حد تک مشق کی تھی مگر اس کی جرأت نہیں کرتے تھے، انتہا کے محتاط اور خفا
توس تھے، اب امین آباد میں مستقل مطلب شروع کیا تھا، کسی ہندوستانی رئیس تعلقات کی سرکار سے
لازمت کا سلسلہ بھی ہو گیا تھا۔ خورشید مرزا صاحب سے علاوہ دوسری کے کچھ دور کی قربت بھی تھی جس کا ذکر
ہو چکا ہے۔ سن اتفاق سے آخری کی ناہمال سے قریبی رشتہ تھا۔ جب خورشید بیگم پہاڑ پر گئی ہیں یہ
ہمراہ گئے تھے، اُن کی علالت کے زمانہ میں اکثر اٹھ اٹھ دن جا کے رہی معالجہ خصوصاً تیمارداری میں اُن سے
بہت مدد لیتی تھی، آخری سانسے ہوتی تھی، خورشید مرزا کے گھر میں لڑکیاں چھپتی تھیں مگر کچھ ایسا کرا
پر دانا تھا۔ ہاں نا دور ہی بہت چھپنے لگی تھی اس کو کہ اُس کے ساتھ نسبت کا خیال ہوا تھا۔ عزیز داری کی
وجہ سے آمد رفت میں کمی نہیں ہوئی۔ اُن کی صفات پسندیدہ کے ساتھ جوان صلاح متقی پرہیزگار اس
س میں انتہا کی استطاعت، خورشید مرزا کو اُن سے دلی محبت تھی، وہ نا دوری کو بڑا خوش نصیب سمجھنے لگے تھے
کیونکہ یہ تقریر اُن کے سب دل خواہ ہوا تھا اور اس سے ہنر ہونہ سکتا تھا۔ آخری انتہائی صاحب
گفتی تھی اور بے تکلفی سے ہر کام ہوتی تھی۔ تکلف اور نرم بجا جو چھپکتے ہیں وہاں ہوتی ہو جہان

یاقی قرآن ہے جب دل صاف ہون تو ان ڈھکوسلوں کی ضرورت نہیں رہتی، ہاں کینہہ ناپاک طبیعت کے لوگ تو عیب جوئی سے باز نہیں رہتے بلکہ تحت اور بہتان لگا دینے کو بائیں ہاتھ کا ٹھیل سمجھتے ہیں، ایسے لوگوں سے دُور دُور رہنا چاہئے مگر ان کی یہودہ گوئی کی پروا نہ کرنا چاہئے، یہ لوگ حُسنِ معاشرت کی ترقی کے دشمن ہیں اور ان کا پس جہاں تک چلے گا جہالت کے تیز و تاریک غاروں میں باہر نہ نکلنے دین گئے، حکیم یہ جعفر علی صاحب جعفری بیگم کے چھوٹے بہنوئی بنے ولے تھی اب جو وہ اس گھر میں آئے اور اُن کی توجہ بھی اختری بیگم کی طرف زیادہ پائی تو یہ ان کو اور بھی ناگوار ہوا، باپ کی وجہ سے رشک تو تھا اب دوسرے رشک کا سبب پیدا ہوا۔ غرض کہ بے چاری جعفری کے مقدر میں بے نعل سلگنا لکھا ہوا تھا۔

اختری کی انگلیٹ بہت نازک نہ تھی، اُس کی طبیعت نازک تھی، جتنہ نازک نہ تھا، مگر ان کا طولانی مرض جن کی تیار داری کا بار چھوٹے سے سن میں اُسی کے سر پر پڑا تھا۔ امید ویم کی حالت، مرض الموت کا متواری عجیب عجیب صورتیں بدلنا اور ہر صورت میں اُدل سے زیادہ خوفناک ملکوت سے لکھنؤ پھر لکھنؤ سے منقوری اور وہاں امیدوں کا خاتمہ، ایسی کاسمانا، رونا پینا قائم داری سو گوار یی سب ایسے صدمہ نہ تھے کہ اُس کی صحت پر بُرا اثر نہ ڈالتے، اُس کو سُبَّار آنے لگا تھا اور تب لازمی ہوا چاہتی تھی مگر خور تیار خاصہ صفا حکیم جعفر علی کی ہمدردانہ کوششوں نے خوفناک نتیجوں سے بالآخر محفوظ رکھا، مگر لکھنؤ میں آنے کے بعد مہینہ دو مہینہ تک وہ علیل رہی، اس درمیان میں حکیم صاحب کی آمد و رفت زیادہ بڑھتی گئی، وہ اختری کے راز سے بھی واقف تھے لیکن اُن سے افشار راز کا بالکل خوف نہ تھا۔

حکیم صاحب و اختری کی دُور و دُوباتین

حکیم صاحب کے آنے کی خبر سُن کے پردہ ہو گیا تھا، جعفری حسب معمول اپنی چھٹی مین نوکروں پر گھر کے روزانہ انتظام کے بارے میں احکام جاری کر رہی تھیں، نادری کو ٹپے پر چلی گئی تھی، اختری اور حکیم صاحب قریب قریب تنہا مین المائن اپنے قریب سے دُور دُور ہیں۔

حکیم صاحب۔ معمولی مزاج پر سی نبض و قارونہ کا ملاحظہ۔ نسخہ میں خفیف سی تبدیلی پر ہمیشہ لکھا کہ متعلق ٹھکانہ ختم کر کے، کہئے چھوٹی بیگم صاحب جعفری بیگم صاحب سے کیسی بنی۔

اختری شکر و شکایت سے لب آشنا نہ تھے اس کو شکر گزاری ہی آتی تھی، وہ دوسرے کا الزام اپنے سر لینے کو موجود رہتی تھی وہ ہمیشہ دوسرے کی غلطیاں معاف کرنے کے لئے آمادہ تھی (اچھی بنی وہ مزاج کی بجاری بھر کم مین بہت جلد کسی سے میل کر لینا بے تکلف ہو جاتا اُن کی طبیعت میں نہیں ہر ابھی تو بہت کچھ

کے نہیں ملین لیکن جب ملین گی تو اچھی طرح ملین گی۔

حکیم صاحب (اس عورت کی بدگلی سے اچھی طرح واقف ہو چکے تھے) مجھے تو اس کی بہت کم امید ہو بہر صورت کوشش کرنا چاہئے۔

آخری۔ میں کوشش کروں گی اور اپنی قابلیت سے بڑھ کے کوشش کروں گی۔ میں اُن کے خوش کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھوں گی آئندہ میری تقدیر۔

حکیم صاحب۔ بخاری تقدیر کو اس سے کیا سروکار وہ اپنا سر کھامین گی، پھر آپ ہی آپ انہوں ایسی فزنیہ صلت لڑکی سے بھی اگر جعفری خوش نہ ہوں تو یہ اُن کی بدگلی ہو۔ سخت مشکل یہ ہو کر اصل دہائی نہ جعفری کو معلوم ہین اور نہ ابھی اُن پر ظاہر کرنا مصلحت ہو، اگرچہ میں ہمیشہ سے اس مصلحت کے خلاف ہوں انسان کو اُس مرتبہ پر دکھانا چاہئے جو اس کا مرتبہ نہ کم نہ زیادہ، جس طرح کسی کے توجسے اس کو بالاتر ثابت کرنا ہوتا ہے اسی طرح اسی حیثیت سے کم دکھانا بھی، دونوں طرح دھوکے ہوتے ہین اور اکثر خلاف مزاج امور واقع ہوا کرتے ہین جن سے سخت تکلیفین ہوتی ہین اور سچ پوچھتے ہین۔ جعفری کی بدگلی میں سے مجھ کو برا اندیشہ ہے، خورشید مرزا صاحب کی رازداری مجھے پسند نہیں ہو۔

آخری۔ وہ کیا کریں یہ تو خدا بخشنے امان جان کی وصیت ہو۔ مامون جان خود میرا ہین، جعفری بگڑ رہی وہ میری وجہ سے خفا ہوتے ہین مجھ کو دلی صدمہ پہنچتا ہو مگر میں مجبور ہوں۔ پھر میں کہتی ہوں کہ میں اُن کے خوش رکھنے کی کوشش کروں گی۔

حکیم صاحب۔ این خیال است و محال است و جہن۔

آخری۔ تو پھر آپ ہی فرمائے کیا کیا جائے۔

حکیم صاحب۔ سوائے کوشش کرنے کے کیا کیا جائے وہ تم خود کہہ رہی ہو۔

آخری۔ دیکھئے پھر وہی بات آئی نہ۔

حکیم صاحب۔ ہاں سچ ہو اور یہی کیا ستم ہے، اچھا خدا حافظ۔ مجھے ایک مریض کو دیکھنے جانا ہے

آخری۔ (نے اٹھ کے تسلیم کی) خدا حافظ!

جعفری جب تک وہ بیٹھے رہو تو جیجی کو نے میں دیکھی بیٹھی رہیں جب چلے گئے اور یہ معلوم بھی ہو گیا کہ گویا حکیم صاحب گئے۔ ماماؤں نے کہا اب گئے، آپ کو اب خبر ہوئی، جی ہاں گلو ریان اُسی طرح رکھتی ہین، ہاں صاحب اب ہم سے کیا کام نئے نئے لوگوں سے میل ملاپ کر رہے ہین۔ اب ہین کون پوچھتا ہو۔ ہائین کر کہیں تو نے بھی نہ کہا کہ حکیم صاحب جاتے ہین، لے لو کہل سے مجھ کو حرات معلوم ہوتی ہو، سر میں درد

بھی ہے۔ میں بغض دکھانے کو کبھی مجھے کسی نے خبر تک نہ کی اب اس گھر میں میرا نہ نفاذ ہوا۔
 یہ سب باتیں اس طرح بلند آواز سے کہیں کہ اختری نے سب سنیں سخت صدمہ ہوا جواب دینے
 کا موقع نہ تھا دل میں گھٹ گھٹ کے رہ گئی۔ حالات کا حال سن کے خیال ہوا کہ سچ ہو وہاں فقط بہانہ
 تھا، صحت الزام رکھنا منظور تھا۔ اگر یہ کہتی ہو کہ حکیم صاحب کو پھر بلا بھیجیں خصوصیت ظاہر ہوگی اس سے
 خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔ ہاں جب خورشید مرزا گھر میں آئے ان سے بیان کیا۔
 اختری۔ اجی کی طبیعت ناساز ہو۔ حکیم صاحب آئے مگر مطب کو دیر ہوئی تھی چلے گئے کل اُن کو
 بلوایا بھیجے کیونکہ اُن کے آئے کا ٹھیک نہیں ہو۔ روزانہ تو آتے نہیں شاید دو تین دن نہ آئیں خلافت
 اجی کی علالت کو طول ہو جائے۔

خورشید مرزا اپنی صاحبزادی کو خوب جانتے تھے، کچھ جواب نہ دیا۔ تیسری ڈھاکے منہ پھیر لیا جعفری
 خود اس موقع پر تحقیق۔ مگر گویندے لگے ہوئے تھے ذرا ذرا سی بات پوچھنا پڑے تھے۔ کل واقعہ اس کو
 معلوم ہو گیا۔ جب خورشید مرزا باہر چلے گئے جعفری پھر بہکانے لگیں۔ صاب میرے علاج ہمارے لکھی
 کوئی سخی سفارش با دا جان سے نہ کیا کرے۔ مجھے یہ چوتھے نہیں اچھے لگتے اور نہ مجھے یہ ڈھکوسلے پسند
 ہیں روز نئے بندہ ہر ہی بن نضول پیسہ اٹھ رہا ہے۔ قدح کے قدح چڑھاتے جا رہے ہیں۔ ہم سارے
 بھی ہوتے ہیں تو رومی دھیلے کی خطی دھیلے کا نقشہ منگوا کے جوش کر کے ذرا سی مصری ڈال کر
 پی لیا جلد بھلے چنگے ہو گئے۔ ہم یہ سحرے کیا جانیں کہ روز قارورہ رکھا جائے بعضین دکھائی جاتی
 ہیں۔ ٹھنڈا پانی بھگوئی جا رہی ہیں، آنسو کے ٹرے کے مڑے آئیے ہیں سونے چاندی کے دتے کی
 گڑیاں کی گڑیاں صرف ہو رہی ہیں۔ موتی یا قوت زمر و جواہرات سناں کے کھل میں خلل ہو رہی ہیں
 رہیں جو پیروں میں خواب دیکھیں مصلحت کے۔

دلخراش طعنوں کا حرف بہ حرف نشتر بن گئے اختری کے کیلئے میں جیسا کہ بخاری لو کے سے گھونٹ
 پکے چپے ہو رہی۔ منجلی یہ تھی کہ خورشید مرزا اختری کی مقدسیت کی حیثیت سے اُس کی پرورش کرنا
 چاہتے تھے کیونکہ اُن کا تو ایک تہہ اسمیں صرف نہیں ہوتا تھا اور حتی المقدور خود بھی صرف کرنے کو موجود
 تھے اور جعفری اس کو اپنے باپ کے مال کا ضائع ہونا خیال کرتی تھی اور دل کی بھی تنگ تھی اس لئے
 اُس کی انوار و بجلی تہہ بیجا نہ تھی۔

چلے کے چلے رہے ہیں جیویں سے ہاتھ منجلی سے باہر آئے ہیں، دیر رون چلے سے کھانے کو منجلی

کو جی نہیں جانتا۔ اچھے بھائی گئے ہیں بڑے جان تو چین گئے، بوند بھر کا دل ہوتا ہے ابھی صبح ہوئی ابھی تو
 بجائے۔ کھانا کھاتے کھاتے دوپہر ہو گئی۔ دوپہر ڈھلی کسی قدر دیر گئی ہوئی تھی کہ تین بجے بعد سے پھر
 دیر جا رہا۔ آخری اور جعفری کا وہی عالم ہو گیا کہ ایک طرف تو جعفری سنانے سنانے تھک گئی اور آخری
 کو کھنے سے کی عادت سی ہو گئی۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ دولان میں نہج جائے گی مگر توبہ کیجئے دوستی ہو یا
 دشمنی جب تک اصلی اسباب معدوم نہیں ہوتے ان کا باقی رہنا ضروری ہو۔ آخری یہ غور شدہ مرزا کی
 توجہ خیرج کی زیادتی یہ اسباب تھے غور شدہ زمانے جو بعد آخری کی ان سے کئے تھے انکو بیٹی کی خاطر
 سے کمزور پھل جانے کوئی وجہ نہ تھی کہ آخری کے حال پر التفات نہ کیا جاتا بلکہ کچھ ایسے سانچے دیش
 ہوئے جس سے التفات نے زیادہ ترقی کی آخری کو اُس کی مقدرت کی نسبت سے کم سی مگر اسکی
 خوشی کے لئے خرچ کا دینا ضروری تھا اگر خیریت تھی کہ آخری کو جو کچھ دیا جاتا تھا وہ جعفری سے بلکہ
 سب سے چھپا کے دیا جاتا تھا۔ آخری زبان کی چوڑی نہ تھی، کپڑے کا بھی اُسکو شوق نہ تھا نہ شان
 شوکت دکھانے کا حوصلہ تھا۔ اُسکو چھپا کے سبھی کرنے کا دلی شوق تھا۔ کسی کو تنگ بھوکا نہیں دیکھ
 سکتی تھی مگر کلم کھلانے کی اگر اُسکو اجازت ہوتی یا اُس کی والدہ کی مصلحت کے خلاف نہ ہوتا تو گھر
 کے ترکوں کو وہ اتنا دیتی کہ سب اُسی کا کلمہ بھرتے۔ جعفری کا کام چھوڑ کے اُس کا کام کرتے مگر اُسکو
 منظور نہ تھا۔

جعفری کے بلانے کی اُسے از حد کوشش کی وہ کہتی تھی کہ جعفری سے میل کئے بغیر وہ اس گھر میں
 خوش نہیں رہ سکتی، دریا میں رہنا اور گھر سے برگر جعفری کے دل میں خناس گھٹنا ہوا تھا وہ بکلا
 پر نہ نکلا۔ اسی کوشش کے سلسلہ میں ایک مرتبہ جعفری اپنی ایک رشتہ کی چھوٹی کے گھر مہمان جانے
 والی تھی۔ آخری نے منت سے کہا باجی میری اچھی باجی جھکا بھی لیتی چلو بارے جعفری بھی کچھ نیکی کے
 دم میں تھی راضی ہو گئی۔

دولان لڑکیوں نے ہنا کے کپڑے بدلے، جعفری کا لباس پھولام الماس کا یا جامہ کریم کا دوپٹہ
 بنامی کرتی، جامہ دار کا شکوہ میلدار، آخری کا لباس سادہ تھا سفید ریشمی مین کھ کا یا جامہ بہت
 چمکا رنگا ہوا جنکلی باڑی کا دوپٹہ سادی کرتی۔ جعفری گستاخی بھاری پہنتی تھی جڑا پتہ بالیان،
 ساون میں باتھون میں موٹے موٹے سوئے کے کپڑے یا دن میں بازرب چھاگل، سنگے میں سوئے
 کی سیکل سنگے نشین کا طریق۔ آخری کے ہاتھ سنگے میں کچھ نہ تھا، صرف ساون میں نرمو کے آؤن سے
 پڑے تھے، ناؤری سے یہ خیال کیا کہ آخری کے پاس گناہیں ہیں، اُنکا گنا چھپا کے بھیجا جائے۔ پیچھے

ٹرکی مگر آخری نے کسی طرح منظور کیا، آخری متعلق نہ تھی نہ بے سمجھے بوجھے بات بات پر اس کی خوشی
لیکن قول کی پوری تھی جو ایک مرتبہ سوچ سمجھ کے کہنا گویا پھر کی کچھ تھی، اسکو مزاج کا استقلال آتی
ہیں اُس کی اس خصلت سے چند روز رہنے کے بعد سب کو اطلاع ہو گئی تھی، اس لئے سب اُسکو
اُس کی خوشی پر چھوڑ دیتے تھے۔

دو دن ہنون کو خیال تھا کہ آخری کے پاس گناہ نہیں ہے، اگر کہیں اُسکے زیور کا صندوق پر جو
مقتل پڑا تھا اور برسوں اُس کے قفل کھولنے کی ضرورت نہیں ہوئی یہ لوگ دیکھ لیتے تو پھر گنہ کا
نام نہ لیتے، وہ کون سا زیور تھا جو دوسرا دوسرا ہوتا ہوا تھا۔ ہر عدوتی جڑواؤ اُس
کے زیور کا تحفہ ۵۰ ہزار سے کم نہ تھا۔ اسوقت جعفری اُسکو غیب سمجھے ہوئے تھی، اُسکو بھی خبر
نہ تھی کہ اُس کے صرف بندے جعفری اور نادری دونوں کے پورے زیوروں سے زیادہ قیمتی تھے
خیر اسوقت تو جعفری کو اپنے گنہ اور لباس پر فخر تھا، لیکن ایک تو وہ قدرتی حسین تھی، دوسرے
نیکی نے ایسا نور اُس کے چہرے کو بخشا تھا کہ جعفری اُس کے مقابلہ میں اپنے آپ کو حقیر سمجھ رہی
تھی۔ اُس کے اس سادہ پن میں وہ شان تھی کہ جو اُسکو ایک منظر دیکھتا سمجھ لیتا کہ کوئی امیر زادی
ہے۔ اُس کی رفتار گفتار میں کہیں چھپے پن کا شائبہ نہ تھا۔ تکلف یہ تھا کہ تمکنت اور درو بھی
اصلاً نہیں پایا جاتا تھا۔ غضب کا بھولا پن تھا۔ مگر وہ بھولا پن نہیں جسکو حاکم کہتے ہیں بلکہ دنیا
کے مکر فریب سے بے خبر ہونا ہوشیاری چالاکی اُس سے دور تھی لیکن نیکی کے ساتھ جو ذہانت متانت
اور اقبال مندی کے آثار ہوتے ہیں وہ اُس کے ہر انداز سے پیدا تھے، وہ حکومت کرنے کو پیدا ہوئی
ہے کسی کی حکومت نہ رہے گی اُس کے آگے لوگ ہاتھ پھیلاتے رہیں گے اُس کو کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتے
کی ضرورت نہ ہوگی۔

قریب شام دو دن لڑکیاں سعادت گنج میں (مرزا بیگم جعفری کی پھوپھی کے مکان میں پہنچیں)
آخری کو مرزا بیگم نے دیکھا نہ تھا لیکن اُس کے خورشید مرزا کی لے پاگ ہوئے کا حال اُن کو معلوم
ہو گیا تھا۔ مرزا بیگم نے دو دن لڑکیوں کو گلے لگایا مختصر حالات دریافت کئے۔

مرزا بیگم کے دوستے ایک ٹرک کوئی ساٹ برس کا دوسری لڑکی ۵ برس کی، یہ دو دن بچے
بہت پیارے تھے جب یہ دو دن سواریاں آئیں وہ دو دن بھی قریب آگے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا
جیسے کسی اور کے بھی آپنے کی اُن کو تو قہ تھی۔ بات یہ تھی کہ جعفری تو ہمیشہ کی اکل کھڑی تھی اور سب
سے اُس کا یہی انداز تھا لیکن نادری کے مزاج کا حال یہ کہ معلوم ہو چکا ہے کہ وہ بڑی لطیف عموماً ہر شے

سے اور خصوصاً ان دونوں بچوں سے اسکو خاص محبت تھی کبھی خاص ان کی خاطر سے کچھ بھی کے مکان پر آتی اور دونوں بچوں کو اپنے ساتھ لے جاتی، کئی کئی دن تک ساتھ رکھتی، ہر چند جعفری بیگم کے خلاف ہونا مگر وہ ملال جاتی، اب بہت دن سے نادری کا آنا نہیں ہوا تھا جب سے آخری آئی تھی اور جعفری کی بے رخی آخری کی طرف سے دیکھی تھی اسکو آخری کے ملال کا بہت خیال تھا، ہر وقت اسی کے ساتھ رہتی تھی اور اس کا دل بہلاتی رہتی تھی۔ جعفری بیگم کبھی کچھ بھی کے پاس نہ جاتیں مگر مرزائی بیگم نے جعفری سے کچھ روپیہ قرض لیا تھا، خاص اس کے تقاضے کے لئے گئی تھی، آخری کو اس حال معلوم نہ تھا۔ جعفری نے رات کو تو کچھ نہ کہا دوسرے دن صبح کو روپیوں کا تقاضہ کیا اور اس طرح کہ آخری پر بھی یہ حال کھل گیا۔ مرزائی بیگم بیماری کے پاس روپیہ نہ تھا حیلہ حوالہ کرنے لگیں، دونوں بچوں کو اس جھگڑے کی تو خبر نہ تھی، نادری کو بار بار پوچھتے تھے۔

اٹھ سا۔ چھوٹی باجی نہیں آئیں۔

اٹھ کی۔ اب وہ کہاں آتی ہیں۔ برسوں ہو گئے (اس چھوٹی لڑکی کا برسوں چھ مہینہ سے زیادہ

نہ تھا)

آخری نے اپنے ہر دل غریبی یہاں بھی ظاہر کر دی۔ مرزائی بیگم کو کہیں اتفاق سے اکیلا پا کے، لے لیجئے کچھ بھی اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو یہ دشل دشل روپیہ کے ڈولٹ میرے پاس ہیں جعفری باجی کو بے دیکھے مگر ان سے نہ کہنے کا، کہ میں نے بے ہیں۔ مرزائی بیگم آخری کی یہ مروت یہ فیاضی دیکھ کے رنگ ہو گئیں۔

مرزائی بیگم۔ پھر بیٹا خدا جانے تم کو کب ضرورت ہو اسوقت میرے پاس روپیہ نہ ہو تو تم کو تکلیف ہوگی، مرزائی بیگم کو کیا معلوم تھا کہ آخری کو ایسے ایسے بیٹل روپیہ کے واپس لینے کی ہرگز ضرورت نہ ہوگی۔ مگر آخری کو مرزائی بیگم کے ملال کا خیال نہ ہوتا تو شاید وہ اُسی وقت کہہ دیتی کہ واپس لینے کی کوئی ضرورت نہیں ہو کیونکہ اسکو خیال تھا کہ مرزائی بیگم کی غیرت شاید اس با احسان کو قبول نہ کرے، آخری نے دلی زبان سے کہا جی نہیں مجھ کو اس کی ابھی ضرورت نہیں ہو جب آپکے پاس ہونگے دیدیکھے گا۔ جب آپ جعفری نادری کی کچھ بھی ہیں تو آخر میری بھی کوئی ہو میں، مرزائی بیگم نے اس قرض حسنہ کو بخوشی منظور کیا، دل سے دعا کی۔

مرزائی بیگم کے میان نواب مرزا مصوری کا کام کرتے تھے، اگلے مصور دن میں تھو مگر اب ہلکس کشی پر لبر اوقات تھی، بیوی سے آخری کی نیک دلی اور فیاضی کا حال اس کے ان کو بھی اس لئے پالاک

لوٹکی کا خیال پیدا ہوا۔ آخری کی رنجت تصویروں کی طرف دیکھ کے انہوں نے بہت سی قلمی اور کسی تصویریں اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی آخری کو دکھائی۔ ان تصویروں کو دیکھ کے آخری کے دل میں ایک نیا خیال پیدا ہوا اس کے پاس ایک چھوٹی سی عکسی تصویر ان کی موجود تھی۔ ان جعفری سے شاید اسے سن لیا کہ پھر بچا تصویر بناتے ہیں، اسی لئے ساتھ لیتی آئی تھی، بہر صورت آخری کو یہ خیال ضرور آیا تھا کہ غیر مرد کو ان کی تصویر دکھانے یا نہ دکھانے پھر اسے دل بہا دل میں فیصلہ کیا تمام پردہ ستر جیتے جی کا ہر وہ تو اب ایسے پردہ میں ہیں کہ تاقیامت ان کو کوئی نہیں دیکھ سکیگا۔ تصویر کا پردہ ایک اہل خیال ہر۔ ظاہر ہے کہ آخری کوئی مجتہد نہ تھی جو صحیح لئے قائم کر سکتی ان کی محبت نے اس کو یہی قویٰ دیا کہ اس سے بہتر موقع ملے گا، ان جان کی ٹریسی تصویر قلمی رنگین لباس اور زیور کے ساتھ زندگی بھر ان کی صورت میری آنکھوں کے سامنے رکھے گی۔ آخر اس نے ذاب مرزا سے چپکے چپکے بات چیت ملے کی، تصویر بچل کے دی، دھانی سو روپیہ پر فیصلہ کیا، ذاب مرزا صاحب نے دو ہینڈ کی مہلت چاہی، اب دو پیسے پہنچانے کی وقت تھی، آخری نے وعدہ کیا کہ گھر جا کے مین سو سو روپیہ آپ کو دوں گی، اس کے ہوا اور بچی میرا ایک کام ہو گیا ابھی اس کا موقع نہیں ہو جائے کہ بعد میں آپ کو پتہ لے کے پہاڑ پر بھجوں گی اور ان جان جہان و فن ہیں اس جگہ کی ایک تصویر آپ سے نواؤں گی۔

ظاہر ہے کہ ان معاملات سے ذاب مرزا کو آخری کی خفیہ قدرت کا کچھ حال معلوم ہو گیا ہوگا۔ اس کے بعد میان بیوی میں جو باتیں ہوئیں یہ ہیں:۔

ذاب مرزا۔ (بیوی سے) یہ لوٹکی آخری جسکو بھائی خرید مرزا نے اپنے گھر میں رکھا ہو کوئی ایسی بیوی لوٹکی نہیں معلوم ہوتی۔ اول تو اس کی صورت شکل پر میرا نہ پس نہ ہو دوسرے بھائی خرید مرزا کے پاس ایسی کہاں دولت بچٹ پڑی ہو کہ وہ ایک لے بالک لوٹکی کو سیکڑوں ہزاروں روپیہ خرچ کرنے کو دے سکیں۔ مرزا کی بیچ۔ میں نے تو صورت دیکھی ہے کہ کیا تھا کہ یہ کوئی بیسے گھر ملنے کی صاف جڑا دی ہو۔ خدا جانتا بیچاری پر کیا مصیبت پڑی جو پڑے گھر میں کے پڑی ہو، اور ساتھ میں نے جی جعفری اس کو اپنے باپ کے گھر پر پڑا ہوا تھا کہ ہر وقت گودتی رہتی ہیں۔ سچ کہوں مجھ کو تو مرزا معلوم ہوا بلکہ میں نے دو ایک وفد کو کا بھی میرے تو جی میں آیا تھا کہ دن کہ ایک تم تجھے ہی ہو کہ بیٹل روپیہ کے لئے ڈولی پر چڑھ کے تقاضے کے لئے ڈولی آئیں تم سے تو یہ غیر لوٹکی اچھی کہ بھی کی جان نہ پہچان میں روپیہ کھٹ سے نکال کے پھیکے لئے مگر کیا کہوں اسے زمین ایسی دیدی تھیں کہ کسی سے نہ لے گا۔

ذاب مرزا۔ تو کیا تم لو اسے میں روپیہ دے دے گا۔

مرزائی بیگم۔ یوں سمجھو کہ جسے ہی دئے۔ یہ بھی اُس کی انسانیت ہو کہ قرض کے نام سے دئے پھر قیامت کا وعدہ جب چاہئے گا دیدیکھئے گا۔ یہ روپیہ آپ اپنا ہی سمجھئے۔ گویا اشارہ کنایہ سے یہ کہا کہ اسکے پھیرنے کی ضرورت نہ ہوگی، اب کیا میں ایسی سچ ہوں کہ آنا بھی نہیں سمجھتی۔

نواب مرزا۔ اور بی جعفری اپنے اپنے گنے پاتے پر کیسی اتراؤ بیگم۔ آخری کے کانوں میں جو دواؤں اور دے گئے تھے وہ بھی تم نے دیکھے۔

مرزائی بیگم۔ ہاں تمہی ہوں گے۔ آنا تو میں ہی سمجھ گئی۔

نواب مرزا۔ جی ڈھائی ہزار سے کم کا جوڑ نہیں ہو۔ ابھی ان دنوں میں جب میں صاحب کے ساتھ پر گیا تھا تو جسے زمرہ کے بکنے کو آئے تھے اُس کے زمرہ اس سے ذرا چھوٹے تھے، جو میری سہارا تھا تھا۔ میں نے تو اسی خیال سے آخری کے کان سے اُتر دے دیئے، جو میرے بندوں سے بڑے اور زمرہ اسکے بہت رنگین ہیں، اُن کا رنگ ایسا تھا میں نے ڈرتے ڈرتے ڈھائی ہزار کے ہیں، میرے خیال میں تو کوئی آنکھ بند کر کے بیچے تو ڈھائی ہزار چھوٹے ہی جو میری شے دیکھا اور وہ پانچ ہزار کو کسی سرکار میں لگا دیکھا، بی جعفری کا سارا گنا پانچ سو سے بڑھ کے نہ ہوگا اُس پر بخون کے بھل جلتی ہیں۔ گھر تو میں نے کبھی پہنے نہیں دیکھا، یہاں ہم کو شان و شوکت دکھانے آئی تھیں، اس طرح میں روپیہ مانگے کہ ہمارا سخت ناگوار ہوا لڑکی بڑی ابتری ہو۔ اس سے چھوٹی بہن لاکھ دے بیچا اچھی ہو اُس کی صورت پر بھولا ہیں جو آنکھ میں سیل ہو۔

مرزائی بیگم۔ یہ تو کوئی آخری سے تم سے بھی تو کچھ چٹکے چٹکے باتیں ہو رہی تھیں کیا کہتی تھی۔

نواب مرزا۔ مان کی عکسی تصویر دی ہو۔ رنگین بڑی تصویر بنوائی ہو اور جاسے کے بعد پانچ سو کو کر گئی ہو۔ تصویر کا معیار ڈھائی سو روپیہ چھڑا ہے آدھے روپے کیلئے۔ یہ کہہ رہی ہیں۔

مرزائی بیگم۔ یہ روپیہ کس طرح ملین گے۔

نواب مرزا۔ کہا ہے جہن آپ وہاں آئے گا، چک دوں گی یا نوٹ۔

مرزائی بیگم۔ یہ لڑکی ضرور مالدار ہو۔ یہ بھی بھائی صاحب کی خوش قسمت ہو۔ حامد بتا رہا ہے مان ہاتھ میں ہاتھ لگے گی ہو۔ آہ لے دو بات میں بات بکلی آئی بھائی کی بچپن میں کہیں شادی ٹھہری تھی ہو نہ ہو وہی مسئلہ ہو۔ یہ خوشی بیگم کی لڑکی تو نہ ہو، تصویر کی پشت پر بھی نہ نام تھا۔

نواب مرزا۔ اچھا تو اس کو ہٹو کیا۔ میں تو سچ کہوں مجھے تو یہ لڑکی بہت ہی اچھی معلوم ہوئی اور مجھ سے جہاں تک ہو سکے گا اُس کے کسی کام میں کوتاہی نہ کروں گا۔

مرزائی بیگم۔ نہیں صاحب، تم کبھی کبھی جا کے دیکھ آیا کرو۔ مگر ہوتا تو نہ برا مین۔

نواب مرزا۔ یہ میں نے پہلے ہی سمجھ لیا ہے، خورشید مرزا صاف دل کے آدمی ہیں یہ جعفری خدا جانے کس پر مری ہو اکل کھڑی جگ سے مری۔ خورشید مرزا کو میری نسبت کوئی شک نہیں ہو سکتا، وہ مجھ کو خوب جانتے ہیں کہ میں غریب ہوں مگر کبھی میں نے کسی کے مال کی پروا نہیں کی کسی کا جھک وہ پیکار ترسند ہوں، ہاں اس امیر زادی کی غربت لمساری بھولے پن اور دل کی فیاضی نے میرا دل کھینچ لیا، یہ بھی اسی کی نیکی تھی کہ مجھ سے مان کی تصویر سنوائی، ایسی کیا ضرورت تھی، یہ ایک طور پر احسان کرنا تھا اور اس طرح احسان کا بوجھ لگا ہوا ہے گا۔ ڈھائی سو جس کام کے لئے دئے ہیں زیادہ سے زیادہ سو روپیہ کام ہے۔ میں نے یوں ہی دل دیکھنے کو ڈھائی سو کہے تھے اُسے میرے منہ سے نکلتے ہی منظر دکھائے، پھر میں نے خود گھٹانا چا کر اُسے اس بہانہ سے کہ میں آدھ درجہ کا کام چاہتی ہوں۔ جیسا روپیہ دیا جائے گا دیا ہی کام ہوگا۔ اتنے سے سن میں یہ ریشہ خیال بے شک کوئی خاندانی دس زادی ہو اس طرح نے اگلے ریسوں کا سا دل پایا ہے۔

مرزائی بیگم۔ چلتے چلتے پانچ روپیہ بچوں کو مٹھائی کے نام سے دے گئی۔ ایک بات میری سمجھ میں آئی ہے یہ لڑکی محبت کی بھوک ہو۔ یہاں کچھ اکیلی سی لڑکی ہو۔ اُس کا جی چاہتا ہے کہ لوگوں کو اپنا بنا لوں یہ بھی تم نے دیکھا آئندہ میں مونی ہو۔ یہ جسکو ایک نظر دیکھ لے گی اپنا گرویدہ بنا لے گی۔

اچھا نواب اُس کی خوشی ہو اُس کی مان کی تصویر دل لگا کے بنا دو۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں کسی تصویر ہے کس کی تصویر ہو تصویر (دیکھ کے) کچھ خواب ساید آتا ہے، بے شک خورشید کی تصویر ہو۔ ذرا پھر دیکھو پھر غور سے دیکھ کے۔ ہاں میان کو تصویر کا ایک نشان دکھا کے۔ یہ کیا ہے اس طرف گال پر۔

نواب مرزا۔ مٹا ہو یا ٹرسا تل ہو۔

مرزائی بیگم۔ ہاں، ہاں خورشید بیگم، ضرور خورشید بیگم۔ میں نے سچ میں دیکھا تھا، جب امان جان زندہ تھیں۔ اچھا نواب مجھ سارا حال کھل گیا۔

نواب مرزا۔ خدا کے لئے کسی کے آگے نہ لے ٹھینا، خدا جانے کس مصلحت سے یہ بھید چھپا لیا ہے۔ ہم

کیون نظر کریں۔

مرزائی بیگم۔ کیا مجھے تم نے دیوانہ بنا یا ہے، میں ایسی بیٹ کی ہلی نہیں ہوں شاید چھپا ہی ہوتا ہو کوئی اور عیدار نہ ہو۔ شاید نظر کرنے میں اس بن مان بن باوا کی سچی پر کوئی آفت آجائے۔ بھلا میں کہوں گی، میری زبان سے آدھی بات نکلتی تو زبان کاٹ ڈالتا۔ سب ایک طرف اُسے مجھ کو نہیں دہی

ہیں کہ دوسری بات کسی سے نہ کہنے کا اس میں مجھ کو نقصان پہنچے گا۔ اگر کبھی تو اب کبھی نہ کمون گی، ہمیں کیا کام
 آم کھانے سے غرض ہی یا پیٹر گئے سے، خدا کرے جیتی ہو اور نصیب اچھا ہو۔
 نواب مرزا۔ ہا، یہ نہ کہو، آم کھانے سے بھی غرض نہ ہو تو بھی پیٹر نہ کتنا چاہئے، کسی کے راؤ کا منتہا
 گناہ عظیم ہو۔

مرزائی بیگم۔ تم مجھ سے خاطر جمع رکھو۔ تو پھر آج جاؤ۔، مرزائی بیگم کو سنا سورا دیہہ کی جلدی تھی،
 نواب مرزا۔ ذرا صبر کرو، آج کل نہیں۔ اس طرح کہ ابھی کل دونوں لڑکیاں گئی ہیں، میں جاؤں
 گا تو لوگ چر جا کر بیٹھے۔

مرزائی بیگم۔ ہاں، سچ ہی خصوصاً یہ جعفری آفت کی سنی ہوئی ہو، خدا جالے کیا خیال کرے۔
 نواب مرزا۔ کوئی کچھ خیال کرے۔ میں آج کے چوتھے دن جمعہ کی نماز سے پہلے جاؤں گا۔

باب

ہرمزی

خود تھید مرزا کے مکان کے بچھوڑے، میر کاظم حسین زردوز کا مکان تھا، کچا ایک منزلہ صرت ایک لاکھ
 اس کے آگے پتھر سامنے ڈیوڑھی بادچی خانہ۔ انٹھنا کی بھی بہت بڑی نہ تھی، کچھ چھت پڑا پتھر چھوڑا
 سہی باز سے پیچھے لگتا تھا۔ مر صاحب ایک بیوہ زینب بیگم اور ایک لڑکی ہرمزی چھوڑے کے انتقال کر گئے
 تھے۔ زینب بیگم نے سلائی کے لڑکی کو پرورش کیا، خلان دستور لڑکی کو اسکول میں پڑھنے کو بھیجا اس پر
 محلہ والوں نے ٹرا چڑھ کر زینب بیگم کے کسی کی نہ سنی، بن باپ کی لڑکی تھی بسرا وقت کی کوئی صورت
 نہ تھی خیال کیا کہ اگر لڑکی پڑھ جائے گی تو کین اسکول میں پڑھانے پر نوکری ہو جائے گی۔ اسکی جوانی
 اور میر لڑکا کسی نہ کسی طرح کٹ جائے گا۔ عزیز کنبہ میں لڑکیوں کی شادیاں ہوتے دیکھ کے شادی
 سے اس کا دل بھر گیا تھا۔ یہاں تو کچھ بے کونہ تھا جو لڑکیاں بھاری جہیز کے بیاہی گئیں ان میں سے
 کسی کا انجام یہ ہوا کہ شہر صاحب بد وضع نکلے، سارا جہیز چار دن میں بیچ کے رڈیوں کو کھلادیا، جب
 کچھ نہ رہا بیوی کو بھی میکے کا راستہ بتایا خود شہر سے فرار ہو گئے۔ اگر شہر ہی میں رہی شہر دن کے ساتھ

تقویٰ عبادت کی فکر نماز روزہ کا ذکر جو حال بہت خوب ہو نہ اس سے ترقی کی امید ہو نہ خدا کی رحمت سے منزل
مساخون لڑکی کے دم کا سہارا، خدا اسکو جتنا رکھے بلکہ میری زندگی بھی اسی کو جائے، ہر فری نہ ہوتی تو اب تک
خیرات خادین ہوتی یا کسی طرح پرکھ سے کچل کے فری پڑی ہوتی۔ اب آرزو ہے کہ ہر فری کے ہاتھوں میری
مٹی سوارت ہو جائے۔

ایک دن سرشام اختری نادری کے ساتھ کھٹے پر چڑھی ایک طرف منہ کھاتھا اسین سے سر نکال کے ناچو
نے کسی کو سلام کیا، اسی نے دعا دی جیتی رہے۔ نادری نے پوچھا ہر فری تو ابھی بین جواب ملا مان اچھی ہو۔
نادری۔ کہاں بین؟ جواب۔ ابھول گئی ہو۔ کب آئیں گی؟ جواب۔ فری چار بجے کے بعد۔ اب
اختری کو اشتیاق ہوا۔ نادری سے کہا، بہن میں بھی دیکھوں کس سے باتیں کرتی ہو۔ نادری نے، زیب بیگم سے
بطور خود تعارف کیا اس طرح ایک ہماری بہن ہیں وہ بھی آپ کو تسلیم کرتی ہیں۔

زیب بیگم۔ کیا جعفری کے مو کوئی اور بہن ہیں۔ یہ کون سی بہن ہیں۔
نادری۔ یہ آبا جان کے رشتہ کی کوئی بہن نہیں ان کی بیٹی ہیں اب ہمارے ہی ساتھ رہتی ہیں۔
آخر اختری نے مونکے میں منہ ڈال کے زیب بیگم سے خود بات چیت کی۔ اتنے میں ہر فری بھی آگئیں
اختری سے فوراً جان پہچان ہو گئی۔

اختری۔ (ہر فری سے) بہن ہمارے گھر میں آؤ گی۔
اس بلائے میں فی الجملہ تفوق پایا جاتا تھا غریب آدمی جن میں غیرت کا مادہ ہوتا ہے ذرا مارا کھڑا ہوتے
ہیں۔ ہر فری نے جواب دیا جو ہمارے گھر میں آتا ہو ہم بھی اس کے گھر میں جاتے ہیں۔ یوں آپ ہی آپ کس کے
گھر پر دوڑ کے جانا اپنی ذلت اور دوسرے کو تکلیف دینا ہو۔

اگر کوئی اور بہن تو شاید اس طرح اس کو توڑ کے ہاتھ پر رکھ دینے سے برآمان جاتا اور پھر کبھی ان لڑکیوں میں
میل جول نہ ہوتا۔ اختری بات کا پہلو سمجھ گئی، نہایت عاجزانہ لہجہ میں جواب دیا۔
اختری۔ تو کیا بہن ہکو تھائے گھر پر آنے میں کوئی عذر ہو۔ بہن سر آنکھوں سے آنوں گی اچھا تو جب
میں پہلے آنوں گی پھر آنوں گی۔

اختری محبت کی بھوک کی بھوک سے مری ابھی بیٹھ گئی۔
ہر فری۔ یہ بہن نہیں، ہر فری کو اس بات جواب کی توقع نہ تھی، وہ اپنی غریبی کسی کو دکھانا پسند نہیں کرتی
تھی اس لیے اس نے ایسا جواب دیا تھا جہاں یہ آمد و رفت کا سلسلہ کبھی نہ جاری ہو۔ اور اب بھی اس کو
اس کی بہت کم توقع تھی۔ یہ جعفری کو جانتی تھی کہ اس کو اپنے باپ کی دولت کا برا لگھندہ ہو۔ اگرچہ وہ اس کے

ساتھ کی گیلی ہوئی اور شاید کچھ دنوں ایک ہی اُستانی سے پڑھا بھی تھا۔ یہ جب کا ذکر ہے جب وہ اسکول میں نہیں داخل ہوئی تھی، ہر مہرزی کے اسکول میں داخل ہونے کے بعد آمد رفت کا سلسلہ بند ہو گیا تھا نہ اس کو کہ خورشید مرزا اور لوگوں کی طرح ہر مہرزی کے اسکول میں بھیجنے کے خلاف تھے بلکہ کوئی ضرورت باقی نہ رہی تھی مگر ہر مہرزی کے چال چلن سے بہت خوش تھے۔ اُس کے امتحانوں میں کامیاب ہونے انعام پانے میں پاس کرنے کو کر ہو جانے کا حال معلوم تھا، میں اُس زمانہ میں چھوٹی نفیصلت کا درجہ لگا گیا تھا، لڑکیوں کا کیا ذکر محلہ کے مسلمان لڑکوں میں سے دہی ایک اس درجہ تک بھی پہنچے تھے باقی سب ابتدائی تعلیم کے بعد اسکول چھوڑ کے آوارہ پھرنے لگے تھے۔ اس لڑکی کا میں پاس ایک عجیب کی بات تھی۔ خورشید مرزا ہر مہرزی کو کوئی چیز دیتے تھے مگر صرف دنل روپیہ کی نوکری سے جو کہ ان کے نزدیک ایسی پڑھی لکھی لڑکی کے لئے بہت ہی کم تھے۔ ان کی نظر میں انسانی تعلیم کی وقعت کم ہوئی تھی۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے خصوصاً اپنی لڑکیوں کو سننے کہ خورشید مرزا۔ ہر مہرزی بڑی لائق ہو۔ اُس نے اپنی ماں کو خوب سنبھال لیا۔ اگر یہ لڑکی نہ ہوتی نہ زیب بگم بیچارہ کی کوئی خبر گیری کرتا۔ مشکل یہ ہے کہ وہ کسی کا احسان بھی تو نہیں اٹھانا چاہتی۔ یہ شرافت ہے تیسرا فائدہ ہو تو کبھی کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاؤں۔ کیا کہنا سیدانیان ایسی ہی ہوتی ہیں۔

خورشید مرزا کی دونوں لڑکیوں کو پڑھنے لکھنے کا شوق نہ تھا خصوصاً جعفری تو صرف روپیہ کی لالچی تھی، چڑی جائے دھڑی نہ جائے، اگر یہ خبر روپیہ بلکہ خست عورت کی صفت ہو تو اس صفت میں جعفری بے مثل تھی۔ خورشید مرزا ہر مہرزی سے میل جول کو پسند کرتے تھے بلکہ جعفری نے جو محلہ کے کم ظرف کینڈوں چھوٹے درجہ کی لڑکیوں سے ملنا شروع کیا تھا وہ خورشید مرزا کو از حد ناگوار تھا۔ جعفری نے اس لئے ان لڑکیوں کو مل کر کیا تھا کہ سودا سلف ان کے ذریعہ سے ہوتا تھا، نظیر ان، انجش کھٹے کی لڑکی سے ترکاری بہت سستی ملتی ہو نصیب قلعی گر کی لڑکی دو پیسہ پر چھوٹی پتیلی قلعی اپنے باپ سے قلعی کر لائی، کرمین منیا کی لڑکی عید کے دن دو آنے کو وہ جوڑا پھاگئی جو اور جوڑی والیان چار آنے سے کم کو نہ دیتیں۔ غرض کہ اسی قسم کے ذلیل خیال سے ان چھوٹوں کو لنگار کھا تھا، ایک فائدہ ان سے یہ تھا کہ ملا اسیلوں کی چوریان یہ لڑکیاں خوب کھاتے تھیں۔ کتھ ڈلی میں تو اُحشت نے ایک آنہ کر لیا، کرمین سے معلوم ہوا وہ پیساری سے جا کے پوچھ آئی۔ آخری کی طبیعت ایسے کینڈی صحبت میں کیا لگتی وہ ایسی لڑکیوں کو دو چار آنہ انعام کے طریقہ سے دے دیتے کو برا نہیں سمجھتی تھی مگر یہ کہ وہ خاص کر میں اس کی مسہری کے پاس جا کے بٹھیں اور گھل مل کے باقی رہوں ہنسی مذاق ہو۔ دھول بچے گانا ہو یہ سب اس کے مزاج کے خلاف تھا، انھیں ہر مہرزی کو اپنی طبیعت کے موافق پاس کے فوراً میل ہو گیا، زیادہ تر اُس کو زیب بگم کی تنہائی پر ترس آتا تھا، خورشید مرزا کی اجازت

عام ہو چکی تھی۔ یہ اکثر کھانا کھانے کے دین چلی جاتی اور دن دن بھر رہتی، زینب بیگم کے دل سے دعا نکلتی تھی۔
 اختری اکثر سلوک بھی کرتی رہی مگر اس خوبصورتی سے کہ غیرت دار آدمی کو ناگوار نہ ہو۔ اختری کے حمایتی رفتہ
 رفتہ ترقی کرتے جاتے تھے جعفری کو یہ بھی شاق تھا۔

باب

اختری کا راز خورشید مرزا، حکیم جعفر علی، نواب مرزا مقصور اور ان کی بیوی، اتنے لوگوں پر کھلا ہوا تھا کہ کم
 بیش ان میں سے ہر شخص کو اختری کی قدرت کا حال معلوم تھا، اگرچہ صحیح اندازہ کسی کو نہ تھا۔ انکے سوا دو
 اور شخص تھے جن کو صرف اتنا معلوم تھا کہ خورشید مرزا کسی نہ کسی طرح سے زبرد شیر پر تصرف رکھتے ہیں ان
 میں سے کسی کو یہ بعید نہیں بتایا گیا تھا۔ ایک شیخ احمد علی مختار عام خورشید مرزا صاحب کے یہ بڑے دیانت
 دار گدا شخص تھے، لیکن اب مدت سے صاحب فراش تھے اور جانبیری کی کوئی امید نہ تھی ان کا بیعتا مرام
 علی اب چچا کا قائم مقام تھا، یہ بڑا چالاک تھا مگر کام میں بھی بہت ہوشیار تھا۔ قانون رائج الوقت سے
 بھی اچھی طرح واقف تھا۔ مقدمہ تصنیف کرنا اس کے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا یہ ہر وقت اسی ادھیڑ میں
 میں رہا کرتا تھا کوئی مقدمہ ایسا ملے جس میں جعل کی ضرورت ہو جھوٹی دستاویز بنارہی ہیں، خلاف دعوای
 شہادت ہم پر ہو چائی جائے جھوٹے گواہ بنائے، ان ناجائز کارروائیوں کو یہ بڑی دانشوری اور قابلیت
 خیال کرتا تھا۔ جب سے یہ اس سرکار میں داخل ہوا تھا اسنے بعض مقدمات میں ایسی کامیابی حاصل
 کی تھی کہ خورشید مرزا کو اس کی ذات پر پورا بھروسہ ہو گیا تھا اور شیخ احمد علی کی قدامت کے خیال نے بھی
 ان کو اس کا بہت خیال تھا گو باکہ اب بھی مختار عام تھا۔ یہ دن رات اسی فکر میں رہتا تھا کہ یہ روپیہ ان
 سے آتا ہو۔ نواب صاحب کی کل جائداد کمالات دو کائین ایک موضع میں چھ آنے کا حصہ بلع پر امیری
 نوٹ ان سب سے واقف تھا، اگرچہ جائداد پر قرضہ کا باریعظیم بھاری سود پر نہ ہوتا تو سارے تین سو روپے
 کی آمدنی تھی مگر سود کے مدین نصف سے زیادہ منافع جاتا تھا، اس لئے خرچ کی تسکین تھی، مگر دستاویزوں
 کے بار بار اٹھنے سے جو روپیہ لہتا رہتا تھا اسی پر نوابی ٹھٹھہ تھے اس میں مراد علی کا نفع تھا اسکو ہر دستاویز
 کے پلٹنے پر مخاطب خواہ کشن ملتا رہتا تھا، الگ کو نقصان پہنچا کے اور ہا جنوں کا نفع کرا دینے سے بھی

خفیہ زمین بطور رشوت مل جایا کرتی تھیں۔ مگر لطف یہ ہو کہ اسے اپنی ظاہری چال سے نواب صاحب کے دل پر اپنی ایما نڈاری کا نقش بٹھا رکھا تھا، نواب صاحب کا پورا مزاج دلان تھا، ہر معاملہ میں ذلیل تھا، یہاں تک گھر کا انتظام بھی اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا خرید و فروخت اسی کی معرفت ہوتی تھی، نواب سے لے کے کچھ بڑے قصاب تک سے اسی کے ہاتھوں سودا سلف ہوتا تھا اس میں انہما کی خیر خواہی اور کفایت شعاری دکھاتا تھا پیسہ کا حساب نہایت سختی سے لیتا تھا، کمیشن تک جو ملتا تھا سرکار میں داخل کرتا تھا، پھر چاہے نواب صاحب اس سے دو چند تہ چند سلوک کر دیں اور ایسا ہی ہوتا تھا غرض کہ اپنی چال سے اسے نواب صاحب کو شیشہ میں آتا رہا تھا۔ حکیم جعفر علی کی نسبت نادری سے قرار پایا بھی تھی وہ نواب صاحب کے داماد ہونے والے تھے وہ اس کی چالاکوں سے کچھ کچھ واقف تھے، نواب صاحب کے گھر میں نہیں معلوم کہ جس وجہ سے نادری کو اس کے نام سے نفرت تھی اسے آخری کو بھی کسی حد تک اس کی زبان کر دیا تھا مگر یہ بدگمانی کسی وجہ مقول سے نہ تھی۔ مثلاً نادری اتنی تھی آخری سے میں کیا کہوں مجھے تو اس موٹے کی آواز سے ڈر لگتا ہو۔ آخری، آخر کیوں بہ نادری خدا جانے دیکھو تو چال کس طرح چلتا ہو کہ رپ جیسے برتن دار۔ نادری اس موٹے کی شکل پر خراٹے پن برتا ہو۔

ناظرین ہم نہیں کہہ سکتے کہ نادری کی نفرت کا کیا سبب تھا سو اس کے کر نیک طبیعتیں دلوان کے آئینہ ہوتی ہیں نیک باطن بد باطنوں سے اور ایما نڈارے ایما نڈوں سے قدرتا شکستے ہیں۔ مگر ان گھر کی نہ تھے والی لڑکیوں کو اس وقت سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اس لئے کہ یہ دل کی نیک تھیں، جعفری اس کی لیاقت کی قابل تھی وہ جڑی اس کی ایسی صفت تھی جس سے جعفری اس سے خوش تھیں۔

شیخ احمد علی خٹا کے ایک اور بھائی تھے شیخ محمد علی وہ خود رشید زائے کا دن پڑھلدار تھے، یہ لوگ ان تھیں کا تھا، ساتھ برس کا تھا جب باپ نے انتقال کیا، ان پہلے مرحلے تھی اسی سن سے چھاپنے ساتھ لکھنؤ میں لے آئے تھے اسی زمانہ سے یہ نواب صاحب کے محل میں آجاتا تھا گویا اسی گھر کے ٹکڑوں پر پرورش ہوئی تھی اس لئے اس سے پھر ایسا گرا تروا بی نہ تھا۔ رہ،

دیتے ہیں گھر کے کی طرح صاف جوتا

ایہ ظفر کھانے کے پہلے جو بے گھر کے گھڑے

یہ تو اس کی کیا مجال تھی کہ گھڑے کی طرح توڑے جواب دیتا مگر تک حرامی میں کوئی شک نہیں جس کا حال ناظرین پر لکھنا چاہیگا، نادری تو اس کی صورت سے جتنی بھی بلکہ ڈرتی تھی، البتہ جعفری سیکم صاحب کا بڑا رفیق تھا۔

باب

نادری کی سال گرہ ماہِ رجب کی سترائون کو ہونے والی تھی آج نوینِ رجب کی تھی، نادری اور آخری میں صلاح ہوئی کہ چلو بہن بھوپھی کے گھر چلیں، بہت دن پہلے بڑھن مٹن کو بھی نہیں دیکھا ہو کہ بھوپھی لگائی ہیں چلو ان کو کہتے آئیں گے، دو دن پہلے سے چلے آئیں گے جعفری کو یہ مہانداریاں ناگوار تھیں، جب سے آخری گھر میں آئی اور جعفری نے اُس سے بے رخی کی تھی برخلات اس کے نادری نے اُس کی بڑی خاطر داری کی، یہاں تک کہ دونوں میں لگتی بہنوں سے زیادہ محبت ہو گئی تھی خورشید مرزا کو آخری کا بڑا خیال تھا، نادری اُس سے محبت کرتی تھی اس نے وہ نادری سے بہت خوش تھے، اور جتنا نادری سے خوش تھے اتنا ہی جعفری سے ناخوش تھے، اس ناراضی کی کسر بے گناہ آخری سے لی جاتی تھی مگر آخری کو اس کی زیادہ پروا نہ تھی، ہاں اس کو رنج ضرور تھا، وہ جعفری کی چھجوری باقون کا بے پروا کی سو کچھ جواب نہ دیتی تھی۔ اگر آخری سے بنائے رکھتی تو جعفری بہت خوش رہتی مگر اُس کی تقدیر میں ہمیشہ جھینٹاٹینا اور خواہ مخواہ جلتا کھاتا تھا، وہ آخری کے پیچھے پر لگئی اور طرح طرح سے رنج پہنچاتی تھی، مگر یہ آخری کا ظن تھا کہ اُسے کبھی خورشید مرزا سے اس کی شکایت نہیں کی، ہر ایذا کو برداشت کر لیا مٹھ سے اُن نہیں کی۔

سالگرہ کے دن نادری چاہتی تھی کہ نیا جوڑا پہنوں اُسے پہلے اپنی دلی خواہش جعفری سے ظاہر کی ان کو کیوں کو باب جو کچھ وقتاً فوقتاً دیتے تھے وہ جمع رہتا تھا، کیڑے تو خورشید مرزا خود ہی بنا دیتے تھے مگر کبھی کبھی اپنے پاس سے بھی اپنی خوشی کا کپڑا خرید کے خود بھی اپنے کیڑے بناتی رہتی تھیں۔ نادری۔ انڈیا بہن زیادہ نہیں سچھیں روپیہ دیدو کچھ میرے پاس ہو بلا جال کے ایک جوڑا بنجائیگا۔ جعفری۔ صدق من کیڑے کھڑے ہیں نئے جوڑے کی کیا ضرورت، تھیں تو ہرات کا ہو کا سچ من تھا ہر طرح دیوانی نہیں ہوں نہ میرے پاس روپیہ ہو، تم نے اپنا روپیہ کیا کیا۔ ہاں وہ بڑھن من کی گڑیا کی شادی میں دیا گیا ہوگا، بڑی روپیہ والی۔ رکھنا نہیں جائیتن، نیا جوڑا نہ پہنوں گی تو کیا ہوگا میں روپیہ نہ دون گی۔

ایسا روکھا جواب اور اس سختی اور ہماہمی سے نادری کو بہت ملال ہوا۔ بڑھن من کی گڑیا کی شادی

بڑی دھوم سے ہوئی تھی اور نادری نے سارا خرچ اٹھا لیا تھا، دس روپیہ کے قریب خرچ کئے تھے اسکو سال بھر سے زیادہ زمانہ پہنچا تھا مگر جعفری جب سے ہزار مرتبہ تو بہن کو گود بچی ہوئی۔

آخری چاہتی تو نادری کو روپیہ بیسے دیتی مگر اسکو اپنی مقدرت ان ہنوں پر ظاہر کرنا مقصود نہ تھی، دونوں ہنوں میں جو باتیں ہوئیں وہ آخری نے سنیں اُسے نکر تھی کہ نادری کی خوشی ہو جائے جعفری نے ایسی بری طرح باتیں سنائیں کہ نادری کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، آخری کو اسکا بڑا مال ہوا مگر کیا کر سکتی تھی، آخر اُسے ایک تدبیر نکالی۔

خوشید مرزا گاؤں پر جانے والے سخت گرمی پڑ رہی تھی تو چلتی تھی۔ آخری۔ امون جان اندون بڑی گرمی پڑتی ہوئی چلنے لگی ہر اندون زراؤں چڑھا اور لوگ تہ خانوں میں چلے گئے پانچ چھ بجے تک تہ خانوں سے نہیں نکلتے اور آپ باہر جھنگڑوں میں جا بیٹھ گئے اور ابھی چاروں ہونے دشمنوں کا مزاج ناساز تھا۔ میں تو جانتی ہوں آپ اپنا جالمتوی کھئے۔ نادری۔ جی ہاں (موسے، یہ بہت چپکے سے کہا تھا مگر کچھ بھی خوشید مرزا نے سن لیا) مراد علی کو بھیج دیجئے، آخر یہ کس کام کے لئے ہو۔

خوشید مرزا۔ (نادری کی نفرت مراد علی سے جانتے تھے اس لئے مسکرائے) ہا! ٹیپا اُس کی جان نہیں ہو، باپ کو تو تہ خانے میں آرام کرنے کو کہتی ہو اور مراد علی کو جنگل میں بھیجتی ہو، وہ بھی تو آدمی ہو۔ نادری۔ وہ موٹا ہٹاٹا مسکند اسکو کیا نوک لے گی۔

آخری۔ جی نہیں اس خیال سے نہیں مگر وہ ایک تو دیہاتی ہو اسکو اس موسم کی رداشت ہو دوسرے آپ کے بن میں اور اُس کے بن میں بڑا فرق ہو۔ آپکے آرام کرنے کے دن ہیں اُس کے محنت کرنے کے بن ہیں۔

خوشید مرزا۔ (اس معقول وجہ کو سن کے اور اپنے ساتھ لڑکیوں کی ہمدردی دیکھ کے خوش ہو گئی) میرا اسکو ضرور بھیج دیتا اور خود نہ جاتا۔ مگر اُس کے نام مختار نام نہیں ہو اور نہ شیخ احمد علی کے جیسے جی کسی کے ناہ کا مختار نام مناسب معلوم ہوتا ہو، اگرچہ اُن کی دلی خواہش ہو کہ جیسے کے نام مختار نام ہو جائے مگر میں اسر خیال سے کہ شاید وہ اچھے ہو جائیں ابھی طالتا ہوں۔ اگر زیادہ پیار ہو گئے تو مختار نام کرنا پڑے گا۔

آخری۔ ایک وجہ آپکے روکنے کی اور بھی ہو، زمین آپ کی شرکت ضرور ہو، شاید آپ کو یاد نہیں ہو نادری کی سالگرہ قریب ہے۔

خوشید مرزا۔ اہا! کسے بی نادری اب آپ کتنی بوڑھی ہوئیں۔

ناداری۔ جی یہ بند رہوین گروہ ہو۔

ناظرین کو شاید یہ خیال ہو کہ یہ لڑکیاں اتنے سن کی ہوگیں رواج ملک کے موافق ابھی تک ان کی شادی کیوں نہیں ہوئی، بات یہ ہو کہ ہندوؤں میں تو عموماً دس بارہ برس کے سن سے پہلے شادی ہو جاتی ہے اور مسلمانوں میں خصوصاً امیر گھرانوں میں لڑکیوں کے سن بڑھ جایا کرتے ہیں اور شادی نہیں ہوتی۔ راقم الحروف کو خوب معلوم ہے کہ اونچے گھرانوں میں کبھی پچیس تین برس کے سن تک لڑکیاں بیٹھی رہی ہیں اس کے بہت سے وجوہ ہیں، بعض عام اور بعض خاص، عام وجہ تو یہ ہو کہ اچھا بر نہیں ملتا، معاشرت کی خرابی سے اکثر امیر گھرانوں کے جوان بھی نہیں ہونے پاتے طرح طرح کی بلاؤں میں مبتلا ہو جاتے ہیں، بیٹی والے کو ایک تو یہ مشکل کہ لائق لڑکا نہیں ملتا دوسرے عام وجہ شادی کے واسطے روپیہ کا نہ ہونا، چاہتے ہیں کہ اپنے نام نہود کے موافق لڑکی کو جہیز دیکے خست کرن، لکھنؤ میں خاص بیٹے والے کھانے جوڑے کے لئے تکرار کرتے ہیں، راقم کیتر طلب کرتے ہیں، یہ روپیہ مانگنے کے رسم کے ساتھ دیا جاتا ہے، مانجھا بھی دھوم دھام سے ہو دوٹھا کا چوڑا قیمتی ہو اگرچہ یہ جوڑا کسی طرح قابل پہننے کے نہیں ہوتا، اکثر اڑکے گھڑی دو گھڑی بہن کی ان بہنوں کی خوشی کر دیتے ہیں، اور بعض ہندی دوٹھا تو جوڑا بہت اکیسا لکھنا باندھتے ہیں بھی مصافقہ کرتے ہیں، اور لڑکی والے چاہتے ہیں کہ لڑکا جوڑا بہن کے باہر نکلے شہر میں پھرے، غیر زکینہ میں جائے ہر نام ہو، نہیں تو کوکو کو کس طرح معلوم ہوگا ہم نے کیا جوڑا دیا۔

خاص وجہ شادی نہ ہونے کی لڑکی کی ماں کا نہ ہونا باپ کا بے پروا ہونا اگر سب سے بڑی وجہ ناداری ہے جس سے ہزاروں خرابیاں پیدا ہوتی ہیں، قدیم رسم و رواج کی یا بعد ان اکثر واجب سعی امور میں حاجت اور مانع ہوتے ہیں۔ مگر اب خدا کے فضل سے اصلاح ہوتی جاتی ہے، اب امیر خاندانوں میں چپ پیاتے شادیاں ہونے لگی ہیں جو کچھ ممکن ہوا عقد کے بعد دوٹھا کے باپ کو دے دیا ہزار دو ہزار پانچ سو چھ سو اور لڑکی کو خست کر دیا۔ آگے لڑکی کی تعمیر۔ اگر اچھے کے ساتھ ہوا تو خیر ورنہ زندگی بھر کو دوزخ ہو۔ اور لڑکی جلتی ہے اور ہر غریب ان باپ کو دیتے ہیں مگر کچھ بنائے نہیں بنتی۔ یہ ساری عورتوں کی تعلیم نہ ہونے سے ہیں خواہ عورت کو شوہر ملے وجہ نہیں دیا سکتا، علم میں بڑی قوت ہے اگر ماں باپ لڑکیوں کو واقعی چاہتے ہیں تو ان کو ابھی طرح پڑھانا لکھانا چاہیے۔

آخری۔ ماموں جان تو پھر ناداری کو سالگرہ کے دن کیا دیکھے گا۔

خوشید مرزا۔ انھیں سے پوچھو، میں تو اکثر ایک آدھ عدد زلیو کا بنوا دیا کرتا ہوں، اس مرتبہ بھی جس چیز کی کمی ہو بنوا دی جائے، یا بنی بنائی مول لے دیجائے۔

آخری۔ مگر اس مرتبہ تو آپ میری خاطر سے نقد دے دیجئے، آپ کی بدولت گناہ موجود ہو کسی چیز کی کمی نہیں۔ (نادری کے پاس پورا جوڑ گئے کا نہ تھا مگر آخری نے دل میں ٹھکان لیا کہ شادی کے موقع پر میں اپنے گئے سے جن عدد دن کی کمی ہوگی پورا کر دوں گی مگر اسکو زبان سے نہیں کہنا تھی اسی خیال کو دل میں لے کے) اور آپ کی سلامتی میں بہت سا گناہ ہو جائیگا مگر اسوقت تو زبردستی ضرورت ہو، یہ اپنی خوشی ہو گناہ سہی کپڑا سہی۔

خورشید مرزا۔ (اپنی چوٹی لڑکی کو جانتے تھے کہ روپیہ کھنے کا اسکو ڈھنگ نہیں آتا) روپیہ فضول اٹھا کے لئے۔

آخری۔ میرا ذہن فضول ایک پیسہ نہیں خرچ ہو گا۔
خورشید مرزا۔ (کوہر طرح آخری کی خوشی منظر تھی) اچھا نقد سہی، صند توجہ منگوا لیا پچاس روپیہ کا نوٹ چوٹی بیٹی کو دیا، یہ رقم نادری کی توقع سے تہ چند سے بھی زیادہ تھی اس لئے کہ خورشید مرزا سالگرہ کے دن پندرہ روپیہ کی گنتی دیا کرتے تھے، اب کی خاطر سے آخری کے ادب یہ بھی کچھ اشارہ سمجھ گئے تھے کہ کپڑے بنیں گے تو پھر ایک گنتی میں کیا ہوتا ہو سالگرہ کے موقع پر پینے کے لائق صرف اطلس کے پانچا م کے لئے پچاس ساٹھ روپیہ چاہئے ہونگے۔
اس رقم کے ساتھ ہی لڑکی کی آنکھ بچا کے ستارہ روپیہ کے دن نوٹ آخری کو خرچ کے لئے دئے اور چپکے سے کہا بیٹا آجکل ذرا خرچ کم ہو۔ سمجھ کے اٹھا۔

یہ بات سن کے آخری دنگ ہو گئی، کیونکہ اس کا روپیہ ایسا کیا اٹھا تھا جو یہ کہا جائے کہ خرچ کم ہو۔ اسوقت آخری کو معلوم ہوا کہ خورشید مرزا نے آج تک جو کچھ بھکھو دیا ہے اپنے پاس ہی دیا ہے اسکو یہ معلوم نہ تھا، جانتی تھی کہ خورشید مرزا کی آمدنی روز بروز کم ہوتی جاتی ہو، اس قلیل آمدنی پر میرا بار اور قیامت ہو۔
آخری۔ ماموں جان تو آخر وہ روپیہ (اپنے روپیہ کی طرف اشارہ تھا) کس کا ہے، اس سے زیادہ میری خوشی نہیں ہو سکتی کہ آپ اس کو صرف کرین، اور اٹھے میرا بوجھ بھی اپنے اپنے سر پر اٹھا لیا ہو میں آپ سے ایک پیسہ آج سے نہ مانگوں گی ذرا دن کی، چاہے کسی ہی ضرورت ہو۔

خورشید مرزا۔ یہ میں نہیں چاہتا کہ تم کو تکلیف ہو مگر میں اس سے کیا کم تو تو بلا جاتا ہو۔
آخری۔ نہیں ماموں جان میں ایسے لینے سے باز آئی، جب آپ کو تکلیف ہو، نہیں تو میرے سر کی قسم کھائے کہ میرے روپیہ سے آپ صرف کرینگے، اور ہمارے سے کیا فیصلہ ہوا۔ میں کسی دن سے اس فکر میں تھی کہ آپ سے اس کے بلے میں کچھ کمزور مقرر نہیں پائی تھی۔

یاد دہی سچا س نوپہ کی رقم وصول ہوئے۔ اس قدر خوش ہوئی کہ پھر اخیر میں کاتر نظام کرنے لگی، کہ کس سے کہا کہ بھگت جی مراد کو آج ہی بلالہ تو بڑی باجی (جھنڑی) اور آخری باجی کی لائے سے پڑا خیرہ کر لیا جائے۔ خورشید مرزا۔ اٹھ کے باہر گئے، جھنڑی بیگ صاحبہ خزانہ خزانہ میں آئین اور آگ لگاتی ہوئی آئین ان کو تو ہر طرح آخری کے مٹانے سے کام تھا، اب اس میں چھوٹی بہن کو جہنم پہنچانے اور وہ آٹھ آٹھ آنسو روئے تو ان کی بلا سے یہ اور ٹھٹھ لگانا لگی۔

جد غری۔ بی نادر ہی آج آج کو کچھ کچھ اس دور کی ہے۔ اتھری کے غلیبی سے پندرہ کے پچاس تو ہوئے
 اپنے باپ سے اور غریوں کی سفارش اٹھو کے روپیہ لینا، غیرت اٹھ کر روپیہ لیا ایسے روپیہ پر کچھ کر بھی
 نہ دیتی، ایسے کچھ کے کو آگ لگا دی، مگر بی نادر ہی کو شرم کمان۔

اس نیرنگی میں ہوتا ہے کہ جسے پہچاننا اور جاننا ہو اس کو نہ پہچانے اور نہ جانے دے۔

وہ دن بھر منہ لیے بڑی رویا کی۔ آخری کو تاویح آیا مگر وہ اور باتوں کی طرح یہ بھی اپنے دل پر لے رہی۔ تو تو
میں نے اُسکے نزدیک بانڈیوں کا شیوہ جو شریف زادان کسی سے لڑتی نہیں اور اگر لڑے تو پھر ملنا
نہ ہوگا۔ اسی گھر میں رہنا ہے، جعفری کا انتظام ہو کھانا بننا اُسکے ہاتھوں ہو۔ یہ سچ ہو کہ میرے ذرا سے
اشارہ سے میری ماما میری باورچن میری بھینس سارا عملہ جدا ہو رہا ہو مگر رہتا تو اسی گھر میں ہو یہ تو اُسوقت
مناسب تھا جب الگ مکان بھی ہوتا۔ میں تنہا گمان جا کے رہیوں، ماموں جان اُسے کیونکر گوارا کریں گے
کمرے میں اکیلے رہنے کو میری خدشہ اُنھوں نے مان لیا اکیلے مکان میں رہنا گمان، ابھی میرے چھٹے کمرے
کے زمانہ میں کئی برس باقی ہیں آخر یہ سب اوپر بچے سوچ کے اُسکو چھپ ہی رہنا پڑا۔ جعفری کی ایک بات کا
حوالہ نہیں دیا۔

آخر سر شام ناوری کو ساتھ لے کے پھر پچھلی کے مکان پر چلی گئی۔

مرزا کی بیگم، نواب مرزا بہت ہی خوش ہوئے، بڑی خاطر داری کی، سب سے زیادہ طبع (لڑکا منن
(لڑکی) کو خوشی ہوئی۔ اور ہونا ناوری باجی آئی ہیں اُسے لڑا آخری باجی بھی ساتھ ہیں، اب یہاں ہمارے
گھر میں گمان رہیں گی۔

وہ آئے گھر میں ہمارے حُسن کی قدرت ہے
کبھی ہم اُن کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

ناوری کی آئندہ بچا کے آخری نواب مرزا کے کارخانہ میں چلی گئیں، ان کی تصویر قریب تیار کی کے
تھی، دوہی ایک، دن کا کام اور تھا، پھر سنہری جو کھٹا اور شیشہ لٹکا کے تصویر آخری کو دی جائے گی۔
ابھی قبر پر جا کے مکان کا نقشہ بنائے لانا ہو، اس کے لئے اخراجات دے دئے گئے، تصویر کے باقی
سوا سیر رو پیئے پہلے ہی ادا کر دئے گئے تھے۔ نواب مرزا اسی ہفتہ پہاڑ پر جائیں گے، کام بھی ہو اور سیر
مفت ہو عین تصویر کشی کے سامان کی جو کچھ کی تھی وہ بھی آخری کی مدد سے پوری ہو گئی، بڑی تصویر
کی فرائض تھی، بڑے کمرے کی ضرورت تھی، اسکے اور ضروری تین باب کی تو لیں اور اور اجزا یہ سب خرید
کر لئے گئے تھے، ناوری کی سالگرہ کے دوسرے دن جب مرزا کی بیگم گھر آ جائیں گی، نواب مرزا وہاں ہو گئے



باب

ہم بھی اپنی تدبیر سرِ غافل نہیں ہیں

یہ لوگ تو یہاں ان سالوں میں تھے، خورشید مرزا کسی ضرورت سے ایک دن کو گاؤں پر گئے تھے میدانِ خالی تھا، مراد علی کو جعفری نے بلوا بھیجا حقیقہ باتیں ہوئیں، دیوار ہم گوشدارو، نصیحتیں مری کی صحیحی قریب تھی وہ منہ پیٹے ٹپری تھی، جعفری نے کچھ خیال نہیں کیا، اُس نے سب سنا اور یاد رکھا۔ اختری کو سب معلوم ہو گیا، مگر وہ کیا کر سکتی تھی، خاموش ہو گئی۔
معمولی پریش کے بعد۔

مراد علی۔ آخر یہ نئی بیگم صاحبہ کون ہیں؟

جعفری۔ کیا معلوم۔ اتنا جانتی ہوں جب سے آئی ہیں گھر کو تہہ بالا کر دیا ہو، کیا کہوں آبا جان کو کیا ہو گیا ہو، ہماری ذواب کوئی اصل ہی نہیں ہو۔ ہم تو ما اسیلوں سے بدتر ہیں، کھانا اُن کی فرمائش سے پتہ ہو، کپڑا اُن کی خوشی کا آتا ہو۔ ہم پر حکومتیں ہوتی ہیں (یہ سب جھوٹے اُس بیچارے نے دو ایک مرتبہ خورشید مرزا کے اصرار سے کسی چیز کو کہہ دیا ہو کہہ دیا ہو ورنہ جو کچھ گھر میں پٹکا چپکے سے کھالیا) اور تو اور بی نادہی ایسی بوکھلائی ہوئی ہیں، جانتی ہیں کہ آبا جان اُن کے کہنے پر چلتے ہیں آئے دن اُن کے پاس گھسی رہتی ہیں جیسے ہم کوئی سبب، اب وہی ہیں جو کچھ ہیں۔ آڑ میں بادا جان سے فرمائشیں ہوتی ہیں، مٹھائی چلی آتی ہو، ترکاریوں کا ڈھیر لگا رہتا ہو اپنے بیگانوں کے گھر بھرے جاتے ہیں (یہ اشارہ مرزائی بیگم اور زینب بیگم کی طرف تھا) کھانا جارہا ہے ترکاریاں بٹ رہی ہیں لٹائی جا رہی ہیں مال مفت دل بے رحم، باپ کا سال، میں کہتی ہوں اس گھر کا خدا حافظ ہو۔ مکان تک نیلام پر چڑھ گیا، ذواب صاحب (باپ) کے کانون پر جون نہیں رہ سکتی، اب ہنسی ہوں کسی سے میں ہزار اور قرض لئے جاتے ہیں۔ سود پڑھتے پڑھتے سب جائداد ہمارا خون کی ہوجائے گی۔ یہ سنا کیا ہو۔ یہ مکان یہ باغ یہ گاؤں یہ بی اختری سب کیا لیں گی۔

بھلا تم کو بھی یاد ہوگا، میری سالگرہ میں نادہی کی سالگرہ میں کبھی ہمارا ہوا ہوا تھا، دو منیاں

آئی تھیں، اب کی یہ سب ہوگا۔ بی نادری کو اتھری کی سفارش سے آبا جان نے چاس روپے دئے ہیں نیا جوڑا تیار ہوگا ہر سال ایک اتھری ہلا کر تھی یہ دن کب نصیب تھے۔ بہت خوش ہیں یہ نہیں خیال آتا کہ گھر مٹ کر رہا ہو۔ نادری اور خود بدولت پھوپھی صاحبہ کو لینے گئی ہیں، پھوپھی کے بچے روز آئے ہیں ان کی خاطر میں ہوتی ہیں۔ اس شانہ خرچ کے لئے تو قارون کا خزانہ ہوتا۔ نواب مرزا آتے ہیں اتھری سے چپکے چپکے کچھ صلاح مشورے ہوتے ہیں، مراد علی۔ نواب مرزا کون؟

جعفری۔ تم نہیں جانتے، ہمارے عزیز ہیں۔ مگر کبھی اتنی آمد رفت نہ تھی، بی اتھری کی ذات سے اب عزیز داریاں خوب چمکی ہیں، ہم کوئی نہیں بڑی عزیز داری میل جول بی اتھری سے ہو۔ پھوپھی جان بھی انھیں سے خوش ہیں گویا ہم غیر ہو گئے۔ اب جو کچھ ہیں اتھری ہیں کیوں نہیں ان سے تو رہہ رہتا ہے ہم کیوں دین اور کتنا سے دین، کوئی آیا ایک دن کھا، اگلیا کھڑے طرے آیا ایک ٹکڑا پان دیدیا رخصت کر دیا۔ یہ سب کی بڑی خیر خواہ بڑی دوست دار۔

مراد علی۔ مگر یہ پتہ لگانا چاہئے کہ آخر یہ ہیں کون۔

مراد علی سمجھ گیا تھا کہ یہ اخراجات خورد مرزا کے روپے سے نہیں ہوتے ضرور کوئی خفیہ ذریعہ آمدنی کا ہوگا اور اسکا تعلق اتھری سے ہو، مگر ایسے لوگ اپنے دل کی بات دل میں رکھتے ہیں اسکو کیا غرض تھی کہ اتھری کی دولت کی چھان جعفری کو دیتا اور اسکا تو مطلب اس میں تھا کہ مگر میں جھگڑے ہوں، جعفری جانتی ہے کہ میرے باپ کے روپے صرف ہوتا ہے۔ یہ غلط خیال ہے مگر میں اس غلطی کو کیوں بیان کروں۔ جعفری کو یہی سمجھنے دو اسی سے بہر چلیں گے۔ گوہن کو دھوکے میں رکھنے سے بلکہ دھوکا دینے سے اپنا مطلب بچنے تو اس سے بڑھ کے ہوشیاری نہیں جن کو گوہن کو فریب دینے کی لیاقت نہیں ہے وہ فریب کو برا کہتے ہیں مگر یہ دولت پیدا کرنے والوں کا حق ہے برا نہ کہنا چاہئے۔

جعفری۔ یہ منصوبہ پہاڑ کا کیوں نام آتا ہے۔

مراد علی۔ چچا سے سنا تھا کہ نواب صاحب کی کوئی غیر تھیں انھوں نے منصوبہ پہاڑ پر انتقال کیا تھا۔ بس ہاں یہ تعداد معلوم ہے اور کچھ نہیں جانتا۔ چچا کو بھی کچھ خبر نہیں ہے ہاں قبر کے لئے ایک قطعہ آراضی خریدنے کا کچھ ذکر آیا تھا، ماہواری قرآن خوان کی تنخواہ بھی چچا کی تحویل سے جاتی ہے۔ غریبوں کی قبر کے لئے آراضی نہیں خریدی جاتی۔ قرآن خوان برسون نہیں لو کہ رہتے یہ سب امیروں کے دھوکے سے ہیں (مراد علی غصے سے زیادہ بلند نہ تھا بلکہ نفع نہ کہ یہ مقدس زمینیں حسین روپہ کا صرف ہو یقیناً فعلی معلوم ہوتی ہوں گی آئے تو ہونے کو ایک گھٹیا پر ڈال کے تکیہ پر لے جاتے اور کسی طرح دوڑتی خاک ڈال کر گارڈ پ کے چلے

آئے دیکھا تھا، مگر یہ مرد و بچہ کتنی فاحشہ درود، اُس کا چچا مرے گا تو وہ شاید اُنسا بھی نہ کرے گا، خدا قدر دان آقا (خورشید مرزا) کو سلامت رکھے اُن کی بدولت گورگڑھا ہو جائے گا ہاں جو کچھ مال متروک یا چڑھی ہوئی تختہ الہی کو مراد علی موجود تھا۔

منصور علی کا نام آتے ہی یہ سر ہو گیا ہونہ ہو دین سے کچھ سلسلہ ملتا ہو۔ اچھا تو میں منصور علی جادون گا۔ جعفری بیگم۔ ہاں بھیا بھین کچھ پتہ لگاؤ۔ کہ یہ صاحبزادی کون ہیں، انہوں نے تو گھر مٹا دیا۔ مراد علی۔ کیا آپ پتہ لگانا چاہتی ہیں۔ تجھے یقین ہو کہ منصور علی پہاڑ پر جانے سے کچھ بھید رکھے، اچھا تو میں جادون گا۔ کرا یہ میرے پاس نہیں ہو۔

جعفری۔ بڑی کنجس بھین مگر اسوقت آخری کی حلن میں کچھ گروہ سے بھی خرچ ہو جائے تو مضائقہ نہیں بڑی مشکل سے دس روپیہ کا نوٹ سنبھال کے مراد علی کے حوالہ کیا۔

مراد علی۔ دلیں چلو کرا یہ تو مل گیا۔ کوئی تعلقہ حال ہی میں کورٹ ہوا تھا وہاں سربراہ کاری کے لئے مراد علی بھی اُمیدوار تھا، منیر صاحب پہاڑ پر گئے تھے۔ دراصل مراد علی کو اُن سے ملنا تھا، اچھا بیکہ کرشمہ دوکار۔ اس تبرک پتہ بھی لگائون گا۔ اچھا تو میں جانا ہوں آپ خاطر جمع رکھئے، میں پورا پتہ لگاکے آپ کو بتاؤں گا۔ دس بجے دن کا وقت تھا جب مراد علی جعفری سے رخصت ہو کے جا رہا تھا، اُسی وقت افغان سے نادری کی سواری آئی دوسری سواری میں آخری تھی، بدھن نادری کے ساتھ مسنن آخری کے ساتھ ڈولین میں بیٹھ کے آئے۔ مراد علی اندر دیکھان میں تھا اس لئے آخری کی سواری کے اُترنے میں کسی قدر توقف ہوا۔ جب مراد علی جا چکا تو آخری اُتر کے اندر گئیں، نادری نے اُسکو جاتے دیکھا، معلوم ہوا کہ بڑی دیر سے آیا ہوا تھا، جعفری سے باتیں ہو رہی تھیں۔

نادری آخری سے ملے، خدا خیر کرے آج یہ موا مراد علی کیوں آیا تھا، شاہو جعفری باجی سوسیک خفیہ باتیں ہوا کین۔

آخری۔ پھر بھین کیا، کچھ کام ہوگا۔ نادری۔ لے ہو بہن تم کو نہیں معلوم تم بھولی بھالی آدمی زمانے کے جعلی قریب کو تم کیا جانو یہ موٹر بڑا جلیب ہے، اس کا آنا بے سبب نہیں ہو، کوئی فساد بپا کرے گا۔

آخری۔ نہیں وہ کیا کر سکتا ہو۔ نادری۔ ایسے بڑا چلتا مڑتا ہو اسکو کم نہ جانو۔ پھر جعفری باجی کو ایسا کیا کام تھا کہ اُسکو گھوڑے میں بٹما کے پہرے باتیں کیں، میرا تو دل دھڑک گیا۔ جب سوسو جھک کر پاپس روپیہ لے رہی جعفری اُسکا دل پڑوٹ رہی

ہیں، میں تو راضی ہوں وہی لے لیں اسکا کلیہ تو ٹھنڈا ہو جائے۔
 آخری۔ کیوں ہو تو فی کی باتیں کرتی ہو۔ وہ بڑی بہن ہو کے چھوٹی کو اپنے پاس سے دینے سے رہیں اُٹے
 تھکے روپے پھین لیں گی۔ اب جعفری ایسی بھی نہیں۔
 نادری۔ مجھ سے رات دن اوکھڑ پیچ کیا کرتی ہیں تم چپ ہو جاتی ہو۔ میں تو کہتی ہوں تھارا پیچہ کا
 کلیہ ہے کوئی لڑنے والا ہو تو دن رات جوتی پیرا ہو۔
 آخری۔ لوح خدا کرے۔ خیر وہ مجھ سے جس طرح پیش آئی اسکا سبب تم کو نہیں معلوم شاید میری ہی خطا
 ہو۔ میری خطا نہیں ہو کچھ یوں ہیں بن پڑنا ہو۔
 نادری۔ واہ سے دل فرشتوں کا تو نام مٹا ہے مگر تم کو دیکھا یہ صبر یہ بردباری تھارا ہی کام ہو۔
 آخری۔ تو پھر کیا کروں تھاری علاج ہو تو مورچہ بند ہی ہو جائے، خدا کرے جعفری بھین گی اور
 بھین گی، اور جب سمجھیں گی تو وہ ضرور شرمندہ ہوں گی۔
 ابن چند لفظوں کے بعد آخری نے بات کو طال دیا۔ نرا ڈیوٹی پر آ گیا تھا، اطلس کے طاقے کھٹنے لگو۔
 آخری نے اپنی پسند سے بہت ہی خوش وضع پھولدار سچی سنہری لوٹیاں لپکے گلابی رنگ کی اطلس خریدی۔ اسکا
 جی چاہتا تھا کہ جعفری کے لئے بھی اسی طرح ایک پا جامہ ہو مگر کیا مجال تھی جس طرح بد بدی سے نہیں باز
 آتے اسی طرح نیک نیکی کو نہیں چھوڑتے۔

باب

ہم کوئی ہیں، تم کون ہو

رازداران محبت کے کرشمے دیکھو

دل سے دیکھا انھیں اس بھید کا پردہ اگر

جیٹھ بیا لکھ کے دن بہارِ رحمت کو لطف دیتے ہیں، گرم میدانوں سے جا کے جو ذلت ٹھنڈی گھاٹیوں میں
 پہنچ جاتے ہیں سفر کی سختیاں فوراً کافور ہو جاتی ہیں۔ گویا دوزخ سے بہشت میں آگئے جب آنکھوں کو
 ٹھنڈک پہنچتی ہو غمزدگی سی آتی ہو تو آدمی کو خیال ہوتا ہو شاید یہی جنت ہو جسکا ہم سے وعدہ ہوا ہو آسانی

جنت زمیں زمین کی جنت مزد رہی۔ مگر صرت گرمی کے موسم میں۔ ہر طرف سرسبز سی شادابی، صاف تھری تھری پتھر
 کی چٹانیں طبقہ بر طبقہ رات کیسے خوشنما خم و پیچ کے ساتھ جیسے سانپ جتن ڈھلتے ہوئے آسمان تک چلے
 گئے ہیں، سرکاری باغوں میں وہ مختصر سرکیوں سے پٹا ہوا احاطہ جہاں چھوٹے چھوٹے مصنوعی پہاڑ، پہاڑوں
 بلکہ پہاڑوں کے کھلونے بنائے گئے ہیں جسکو سمرسوں اور ہندی میں بھٹکتے ہیں، چاروں طرف صاف
 پانی کی مایاں بہ رہی ہیں، بیچ میں بڑا حوض پانی کا بھرا ہوا قرار قد آدم سے کچھ اونچا اوچھل رہا ہے، پانی
 پر پانی کے گرنے سے جو خوش آئند صدا بھگتی ہو کوئی راگنی ایسی دلچسپ نہیں، راگنوں میں سر پرین سرور
 میں تاثیر ہے لیکن ادسکا اثر ایک ہی حالت تک ہو اور کانون تک محدود ہو باقی جو کچھ ہو وہاں ہم کی کارستانی
 ہو اور میں بہت کچھ اضافہ کر کے خوش کرتی، وہ جنت نگاہ یہ فردوس گوش ہو۔ قوت لمس کو سردی گرمی کے
 حاتمہ متاثر کر کے عجیب لطف دیتے ہیں، یہ مصنوعی پہاڑوں کے نمونے فوارے، ذرا ذرا سی چیزیں ہیں،
 اس چھوٹے سے منظر کو پھیلاؤ خیال کو وسعت دو، جیسے مصوٰر چار انگل کے فوٹو سے قد آدم تصویر بنا سکتا ہے
 خیال میں پیانہ کے وسیع کرنے کی بہت بڑی طاقت ہے، کچھ کو دیونا کے دکھانا، رانی کو پریت بنا دینا اسی کا
 کام ہے۔ اس کو ہستی منظر کو اس طرح تصور کرو کہ ایک سیکڑوں کوس کے گردے میں ہر طرف چشمہ آبیشار
 قدرتی فوارے طرح طرح کی قدرتی سجادیں، سنگل بوئے کسی خوبصورت سبز سرسبز پتیاں ان پر پانی کے قطرے
 زرد کی تختیوں پر موتیوں کی طرح جھلک رہی ہیں، رنگا رنگ کے پھول جیسے الودین، جہان سے چرخ
 لینے گیا تھا اسی طرح جو اسرات کے ڈھیر، اگر جنگل سے بازار میں آئے میوہ فروشوں کی دکانوں میں
 میوے اور ترکاریوں کے انبار، جہر آنچھ اٹھا کے دیکھ لیا، بازار میں گھردن کو ٹھون پر سر جگہ کوستانی
 مناظر قدرت سامنے ہیں، سب سے بلند مقام پر جاؤ سامنے ہمالیہ پہاڑ کی فلک نما مخروطی چوٹیوں پر بارہ
 ماسی سفید برتن جی ہوئی ہو، ان سفید مخروطوں کے نیچے آسمان سے زمین تک صدا کا اس تک سرسبز وسیع
 منظر انداز کبرجل شانہ جل جلالہ یہ قدرت پر وسعت یہ عظمت وہ تماشہ جسکے دیکھنے سے نگاہ کبھی نہیں ٹھکتی
 پھر پہاڑی دیہات اور امان کی کھیتیاں جو پہاڑ کی بلندی سے جھوٹی چھوٹی سرسبز کھیراں سی ڈھالوں پر بستی ملی
 گئی ہیں جیسے کسی عالیشان قصر کے زمین پر سرسبز محل کا فرش ہو اس کے پاس چھوٹے چھوٹے کھیرلوں سے
 چٹے ہوئے دیہاتیوں کے رہنے کی جھوپڑیاں جن کی آزادانہ زندگی اور ایسے خوشنما مقاموں میں بے شک
 قابل رشک ہو۔ شہروں کی تیرہ و تار گلیوں کے رہنے والے اس لطف کو کیا جانیں، ایسی ہی کسی گھاٹی کو
 قریب ایک چھوٹی سی مسجد کے پاس ایک پختہ قبرچہ جیسرا سوقت سبز پوشش پری ہوئی ہو۔ اس سرسبز پیش
 پر جالدار پھولوں کی چادر قبر کے سر سامنے دو سبز کول رکھے ہیں جن میں رات کی آدھی جلی ہوئی سفید موتی جین

لگی ہوئی ہیں، ان دونوں کنولوں کے بیچ میں ایک نازہ شاداب کھلے ہوئے پہاڑی پھولوں کا گلہستہ بدلی
گلہستان میں نظردن کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ نواب مرزا عکس کشی کے کرے کی تباہی ایسے موقع سے لگا کر
ہیں کہ مسجد اور قبر نمایاں طور سے عکس تصویر میں دکھائی دے، مسجد کے پاس تختہ سطح پر شبست لگی ہوئی ہفتہ
تختہ پر رکھا ہو، دو تین فٹ تختہ سے لٹک رہا ہے، زمینی نقشہ پیشی تیار ہو چکا ہو، جبین یہ مختصر احاطہ مسجد قبر
صحیح پاتہ سے دکھایا گیا ہو۔ احاطہ کے کنارے پہاڑ کی ڈھال کا نقشہ تھوڑا بنا کے چھوڑ دیا ہو۔ احاطہ کے
پاس سے چھوٹی سی ندی برن کے پانی سے بھری خوش آئند روانی سے بہتی ہوئی۔ زمینی نقشہ بالکل مکمل ہو چکا
ہے۔

عکس تصویر کا فوکس درست کر کے نواب مرزا پلیٹ لگا چکے ہیں کہ ان کو ڈاؤمی کچھ فاصلہ سے ادر آتے
نظر آئے جنہیں سے ایک تو وہی میر صاحب ہیں جو اس قبر کے مجاور اور قرآن خوان ہیں، دوسرے ایک بچہ
منشیانہ بیٹھی بانڈھے ہوئے پہلے تو نواب مرزا کو منڈی ڈاڑھی بڑی بڑی مونچھوں اور بیٹھری کی بندش سے
شہر ہوا کوئی ہندو منشی جی ہیں مگر قریب آنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس کی سلمان صاحب ہیں۔ ناظرین نے سمجھ لیا
ہو گا کہ مراد علی آپ ہی ہیں۔

مراد علی۔ آتے ہی آتے نواب مرزا سے بغیر صاحب سلامت کے کڑے تورو ڈال کے تھکانہ آواز سے
تم یہ تصویر کس کے حکم سے بنا رہے ہو (اس تم کے جواب میں نواب مرزا کو کر کے خطاب کرتے مگر یہ تجربہ کار
مصور دیکھتے اور ذرا مزاج میں متغیر بھی تھا۔ غصہ کیا اور انتقام کو بھی جی چاہا مگر ضبط کر کے شرافت نے انکی
زبان سے تم نہ نکلنے دیا) نواب مرزا نے پہلے تو پوچھنے والے کی طرف بے پروائی سے دیکھا اور خاموش
ہو رہے جیسے ان سے کسی نے کچھ پوچھا ہی نہ تھا۔ اس بے تہذیب خود ساختہ حکومت کا جواب ہی کیا تھا۔
مراد علی۔ اس سکوت کو نہیں معلوم کیا سچا۔ پھر اسی انداز سے آواز دہرا اور بلند کر کے۔ میں تم سے
پوچھتا ہوں یہ تصویر کس کے حکم سے تم بنا رہے ہو۔

مگر بلکہ سر کر، تم سے انگوخت غصہ آیا۔ مگر پھر ضبط کر کے، جناب میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا، تم
کہہ کے مراد علی کو سر پہ پاؤں تک ایک نظر دیکھ کے پھر چپٹ ہو رہے اور اپنے کمرے کو سنبھالنے لگے۔
مراد علی۔ میں جانتا ہوں نواب خورشید مرزا کی فرمائش سے یہ بنائی جاتی ہو، مجھے یقین ہو۔
نواب مرزا۔ جب ایک بات آپ کو پہلے سے یقین ہو تو پھر پوچھنے کی تکلیف کیوں اٹھائی۔
مگر یہ جواب استغناء کے تھی سے دیا گیا تھا جس سے مراد علی کو معلوم ہو گیا کہ جواب دینے والے نے
میری کوئی حقیقت نہیں سمجھی، مگر خورشید مرزا کا نام اپنے تئیں انوں میں سے آج ہی مانا۔

مراد علی۔ تو پھر اختری بگم نے بھیجا ہو گا۔ اس سے تو اسٹار پر نہیں سکتا۔
نواب مرزا۔ اب میں آپ کی بات کہہ کے اس قصہ کو ختم کئے دیتا ہوں، یہ آپ کس کے حکم سے یہاں
تشریف لائے اور کیوں آپ کسی کے کام میں حاضر ہوئے ہیں، شاید اپنے وقت غریزی آپ کو قدر نہیں مگر
دوسرے کا وقت ضائع کرنا آپ کو کیا حق ہو؟ آپ ضرور جانتے ہو گئے کہ خورشید مرزا اور اختری کو تو اس
قبر کے بارے میں کسی تفتیش کی ضرورت نہیں سکتی۔

مراد علی۔ اس سے آپ (اب دیکھا کہ میرا حکمانہ و عب بے کار ثابت ہوا) کو کیا حکم۔
نواب مرزا۔ مسکرا کے تو بس آپ کو بھی میرے کام سے کیا کام؟ مناسب ہو کہ دونوں اپنا اپنا کام
کریں اور ایک دوسرے کا مزاح نہ ہو۔ لیکن جب آپ میرے کام میں دخل دینا چاہتے ہیں تو وہی حق
مجھ کو بھی حاصل ہونا چاہئے۔

مراد علی۔ کو اپنے پہلے طرز گفتگو سے پشیمان ہونا پڑا۔ چراکے کئے عاقل کہ باز ایشیانی۔ یہ
مصور طبری دوسرے دباؤ کو ماننے والا نہیں ہو۔ خیر مجھی سے غلطی ہوئی۔

نہ ہر جائے مرکب توان تاختن

کہ جا بسا سپر باید انداختن

اب مراد علی نے دوسرا طریقہ فریب دہی کا اختیار کیا۔ جناب کے اسم مبارک دریافت کرنے میں تو
کوئی مضائقہ نہیں ہو۔ لیجئے میں پہلے اپنا نام بتائے دیتا ہوں، مراد علی شاید میری پہلی تقریر سے آپ کو
ملاں ہوا ہو میں معافی چاہتا ہوں۔

نواب مرزا۔ (اس لاسے میں بھی بھینسنے والے نہ تھے) اس خاکسار کو لوگ مرزا کہتے ہیں اور تو مجھے
اپنا کوئی نام جو قابل آپ کی سماعت کے ہو ذہن میں محفوظ نہیں ہو۔ معافی کی درخواست میری جانب
سے بھی قبولی ہو۔ پھر مسکرا کے اپنے کمرے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

مراد علی۔ (اس حقارت آمیز ترکیبہ ترکی سے مراد علی کو پھر غصہ آیا چاہتا تھا مگر اس کو سبک راندہ
سمجھ کے ضبط سے کام لیا اور التجا کرنے کا طریقہ اختیار کیا) اچھا تو اب میں یہ چاہتا ہوں کہ مجھ پر نوازش
فرما کے بتا دیجئے کہ یہ تقویٰ کس غرض سے بنوائی گئی ہو۔

نواب مرزا۔ (اُسی طرح مسکرا کے اور اُسی آہستگی اور بے پرواہی کے انداز سے جس سے تحقیق ٹھیک
دہی تھی) میں سمجھتا ہوں کہ میں یہ سچی سا دہی روش کا آدمی ہوں نہ خود کسی کے کام میں دخل دیتا ہوں
نہ چاہتا ہوں کہ مجھے کوئی تکلیف دے جسکی برداشت کی مجھ میں طاقت نہیں اور نہ ہر کس تکس پر بیجا

نوازش کرے مقدمہ رکھتا ہوں۔

مراد علیؒ: قصہ کو ضبط نہ کر سکا۔ بہت برہم ہوئے، ذرا آدمی کو دیکھ کے بات کیا کیجے، ہر کس دنا کس سخت الفاظ میں الفاظ کے اثر سے کہنے والے کو نقصان اٹھانا پڑتا ہو۔

نواب مرزا۔ مجھے آپ کے اس طرح جلد جلد رنگ بدلنے سے صرف حیرت ہوتی ہے۔ خیر بہرنگی کے خواہی جامہ میں پوش

من انداز قدرت رامی مستناسم

مراد علیؒ۔ برہمی کے لیے میں تو آپ کو میرے سوال کا جواب دینے سے انکار ہے (ذرا دھمکا کے بلند آواز سے) کیا آپ جواب نہ دیں گے۔

نواب مرزا۔ اب آپ مجبور کرتے ہیں تو مجھے کہنا پڑتا ہو کہ بے شک انکار ہے۔ پھر؟ برہمی اور دھکی کا جواب بھی نواب مرزا نے اُسی آہستگی سے اور مسکرا مسکرا کے دیا جو طریقہ پہلے سے اُنھوں نے اختیار کر لیا تھا، جس سے مراد علیؒ کو سچائے خود کھولنے کے سوا کوئی نامہ نہ ہوا تھا۔

مراد علیؒ۔ تھوڑی دیر تک گھورے دیتا رہا، جسکی ان کو مطلق پروا نہ ہوئی، اور اپنے کام میں بلا توقف مصروف رہے۔ بالآخر مراد علیؒ بڑبڑاتا ہوا۔ اچھا دیکھتا کیا ہوتا ہے۔ جبر سے آیا تھا اور دھکی چلا گیا۔

نواب مرزا نے جبکہ بدل بدل کے کئی پلیٹ لگائے اور اتارے پھر جب حب و خواہ کام تمام ہو گیا۔ تب مسطحہ کا نقشہ بھی تیار تھا یہ سب سالانہ اک جاکر لیا، اتنی دیر میں میر صاحب حقہ بھر کے دھن پہونچ کر چند منٹ میر صاحب سے باقی کیا کئے۔

میر صاحب (سادات بارہ، بڑے تجربہ کار آدمی تھے) اُنھوں نے ایسی باتیں کیں کہ دیر تک سنی ہی میر صاحب۔ میں اور طریقہ پر چلا پہلے تو میں نے شیشہ میں آٹا لگا کر میں سب بتا دوں گا، اس فقرہ میں آگے دوڑ دیکھی میں نے اینٹھ لئے، بتایا تو یہ بتایا اور جو کچھ بتایا، صحیح بتایا اور اتنا ہی مجھ کو معلوم بھی تھا تو کچھ قریب بھی نہ ہوا۔

میں نے کہا۔ کوئی ڈیڑھ سال سے ایک نیم صاحبہ بیمار ہوئے یہاں آئی نقین لو کر چاکر ما اھیلین تہرا نقین چند روز کے بعد اُنھوں نے انتقال کیا، اسی مسجد کے پاس جنازہ کی نماز ہوئی اُنھیں عورتوں نے جو سہا ہ نقین قبر میں آٹا۔ قبر تختہ بنوائی گئی۔ چراغ بتی قرآن خوانی میرے سپرد ہوئی، دس پندرہ دن یہ لوگ یہیں رہے اس کے بعد چلے گئے۔

مراد علیؒ۔ خورشید مرزا کو آپ جانتے ہیں۔

میر صاحب۔ کئی صاحب شریف صورت ہر اہل حقے معلوم نہیں کس کا نام خورشید مرزا نہ کہ سکتا ہوں کہ اس نام کے کوئی صاحب حقے یا نہیں۔ نواب صاحب، میر صاحب، مرزا صاحب، شیخ صاحب اس طرح ایک دوسرے سے کلام کرتے اکثر شہنا، معلوم نہیں کون کون تھا۔

مراد علی۔ تنخواہ کون دیتا ہے۔

میر صاحب۔ یہاں ایک مہاجن جو وہ پانچ روپیہ ماہوار ماہ بڑے دیا کرتا ہے، زیادہ زمین نے

دریافت کیا۔ ضرورت تھی، کام سے کام ہے۔

مراد علی۔ وہ مہاجن کہاں رہتا ہے۔

میر صاحب۔ آجکل دوکان بند ہو دو مہینہ کی تنخواہ پیشگی دیکے گیا تھا۔

مراد علی۔ کہاں گیا تھا، اب کہاں ہے۔

میر صاحب۔ شاید تیرھ کر گیا ہو۔ خدا جانے کہاں ہو مجھ کو نہ معلوم کرنے کی ضرورت۔

غرض اس طرح کے ہل سولات وہ کرتے رہے، میں جواب دیتا رہا کوئی بات ٹھکانے کی نہ مجھے خود معلوم

تھی نہ ان کو بتا سکا۔ ہاں خوب یاد آیا، ایک سوال، کوئی جوان لڑکی بھی بیگم صاحبہ کے ساتھ تھی۔

میر صاحب۔ خدا خدا کو ایک رئیس زادی کے گھر کے اندر کا حال مجھے کیونکر معلوم ہو سکتا تھا جو عورتیں بہا ہر بھلتی یقین ان کو آنکھوں سے دیکھا، اندر نہیں معلوم سب جوانیں یقین کر بڑھیاں۔

نواب مرزا جب اختری کی ان کے مقبرہ کا نقشہ جو نقطہ پیشی تھا اور جب قدر لپٹ پہاڑ سے بنا کے لئے

ان کو گھیر لائے دست کیا، زمین پر نقشہ کو پتہ کر کے رنگ بھرا تو قبر اور مسجد کی جگہ پہاڑ کی گھاٹی سب مناسب

رنگ بھر کے بہت ہی خوبصورت نقشہ بنایا پھر انہی تجویز سے ایک نہایت خوشنما مقبرہ جس پر ایک شاندار گنبد

طلائی کلس کے ساتھ دکھایا تھا، مسجد میں کچھ اصناف تجویز کیا، ایک چھوٹا سا امام بارگاہ سب تجویزی نقشہ

صرف اختری کا دل خوش کرنے کے لئے تیار کیا تھا، پھر عکسی تصویریں ہر ہر موقع کی بہت ہونٹاری سے

چھاپ کے رکھ چھڑی یقین۔

جب اختری ان کے گھر گئی۔ یہ سب نقشہ دکھائے مقبرہ کی تجویز اختری نے بہت پسند کی مگر اس کی

تعمیر اس وقت کے لئے اٹھا دی گئی جب اختری کو اپنا ذاتی اختیار ہو گا۔ اس کے بعد نواب مرزا نے مراد علی

کا ذکر چھیڑا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ مراد علی نے اپنی صفائی جتانے کو اپنا نام بتا دیا تھا مگر نواب مرزا ایسے نفروں

میں کب آنے والے تھے۔

نواب مرزا۔ یہ مراد علی کون شخص ہے؟ اور سچ بھی تو اسکو تم سے یا تختاری والدہ سے کیا مطلب ہے؟

اُختاری۔ پہلے تو ہنگامہ بگاڑ دیا گیا پھر تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد۔ جمہاں مین سمجھ گئی۔ کیونکہ اُختاری نے فرما دیا تھا کہ جو اس وقت تک حکومت سے تعلق نہ رکھتا ہے وہاں کے تھے، انہوں نے تو اس حکومت سے تعلق نہ رکھتے تھے۔
 اب فراموشی کی جگہ پر آئی۔ کہ جب میں اُختاری سے ملنے گیا تو وہ فرمایا کہ میں نے تو اس حکومت سے تعلق نہ رکھتا تھا۔
 اب فراموشی کی جگہ پر آئی۔ کہ جب میں اُختاری سے ملنے گیا تو وہ فرمایا کہ میں نے تو اس حکومت سے تعلق نہ رکھتا تھا۔
 اب فراموشی کی جگہ پر آئی۔ کہ جب میں اُختاری سے ملنے گیا تو وہ فرمایا کہ میں نے تو اس حکومت سے تعلق نہ رکھتا تھا۔

نواب مرزا نے پورا واقعہ سوال و جواب حرف بحرف آخری سے بیان کیا اس پر یہ کہ سہنی ہوئی تھی، مگر آخری دل میں کچھ اور فکر رہی تھی اسکو صاف معلوم ہو گیا کہ امین جعفری کی سازش ہو کر اسے منہ سے نہیں کہا صرف نواب مرزا سے۔

آخری۔ یہ امون جان کے تھما کہ بھیتا ہو، امون جان اُس کی قابلیت کی بڑی تعریف کرتے ہیں مگر بہن نادرہ کو اُس کی صورت سے نفرت ہو اور بھک بھکی اُس کی کچھ کچھ باتیں سن کے یہ خیال ہوتا ہے کہ کبھی کچھ اپنی حقیقت سمجھتا ہو جعفری باجی کا بڑا خیر خواہ ہو اُن کا جو کچھ کام ہوتا ہے اُسی سے کہلا بھیتا ہیں کبھی کبھی کچھ صلاح مشق بھی ہوتے ہیں مگر بھک بھک اس سے کیا۔ اور آپ کو کیا۔

نواب مرزا۔ سنو بیگم صاحبہ تم میری بیٹی کے برابر ہو مگر تمھاری نیت سچی اور مجھ پر مینے نے جھگڑا اتنا کر دیا ہے۔ شریف جب کسی سے محبت کرتے ہیں تو وہ محبت زبانی نہیں ہوتی مجھے ضرور اُس مردود سے اٹھ کر لیا ہے، مجھ کو وہ بچا جلیہ معلوم ہوتا ہے، بھائی خود شید مرزا اُس کی چالاکیوں سے اُس کے دم میں آگے ہیں، خود کار کا بھتیجا ہو یا خود مختار سی، اُس کو تمھاری مان کے قریب جانے اور نقیض کرنے سے کیا واسطہ کیوں گری بات ہو اور تمھارا احتیاط سے کام لیتا چاہئے۔ مگر تم خاطر جمع رکھو میں اس مردود کی پوری خبر نے لوں گا، ایک شریف زادی کے حالات کی نقیض سے کیا مطلب ہو سکتا ہو، شاید اُس کو کسی نہ کسی طرح معلوم ہو گیا ہو کہ تم صاحب جاہ واد ہوا ہو اُس کو اُس جاہ واد سے ناجائز نفع اٹھانے کی فکر ہو۔ خود شید مرزا کو بہت ہوشیار رہنا چاہئے، مگر ان سے کون کہے وہ اُس کے تابع ہیں۔

نواب مرزا۔ دھن کے کپے کے اور قتل کے پورے تھے جس دن سے مراد علی کو آخری کی ان کی قبر دیدیجا
تھا ان کو اس کی فکر ہو گئی تھی۔ اکثر اس کی ٹوہ میں رہتے تھے، اول تو وہ کچھ جعفری سے ملے کیونکہ قری
کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ وہ آخری کی والدہ کے معارف تھے اور بہادر پور بھی گئے تھے بلکہ ان سے آخری
سے قرابت بھی ہو یہ بھی ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ نادری کی شادی ان سے ہونے والی ہو۔ جعفر علی کے
حسن اخلاق اور صاحب مروت اور اخلاص ان کو دل سے پسند تھا۔ پہلے انھوں نے اس کو خوب ٹھٹھا لانا قابل

اطمینان پایا۔ آخر یہ ٹھہری۔

دو دل یک شود بشکند کوہ را

اس بے گناہ مالدار لڑکی کو جیلوں کے دام سے بچانا چاہئے، مگر وہ خود مراد علی کے حالات سے بالکل تھوکتا ہے۔
شیخ احمد علی کا بہت دن تک علاج کیا تھا۔

نواب مرزا۔ تو میں آپ کی طرف سے شیخ احمد علی سے ملوں۔ حکیم صاحب نے کہا مناسب ہو حکیم صاحب نے نواب خورشید مرزا کے مکان پر ان کو دیکھا تھا، مکان یہ بھی نہیں جانتے تھے۔ نواب مرزا نے مراد علی کو ابھی طرح پہچان لیا تھا، جو نیند یا بندہ ایک دن وہ راہ میں کہیں بیٹ گیا، نواب مرزا اس طرح اُس کے پیچھے پیچھے ہوئے کہ اُسے ان کو نہیں دیکھا، پھر وہ ایک مکان میں گھس گیا یہ دُور ٹھہرے دیہے کوئی آدھ گھنٹہ پہلے ٹھہرنے کے بعد وہ اُس گھر سے بھٹکا اور اس درمیان میں ایک کرایہ کی گاڑی خالی دروازہ پر ٹھہری ہوئی تھی، مراد علی گھر سے نکل کے اُس گاڑی پر بیٹھا اور کچھری کی جانب گیا، یہ سب دیکھتے ہی تھو۔ جب وہ سوار ہو گیا تو اُنھوں نے ایک دوکاندار سے جسکی دوکان اُس مکان کے دروازہ پر تھی دریافت کیا یہ کس کا گھر ہے؟ معلوم ہوا شیخ احمد علی تھا اس گھر میں مدت سے بستے ہیں یہ ان کو معلوم تھا کہ مراد علی کچھری گیا ہے غالباً دیر میں آئے گا۔ میدان خالی تھا، نواب مرزا نے دروازہ پر دستک دی، اندر سے آواز آئی کون ہو؟ اُسے کہہ دیا مکان ہو، نواب مرزا نے تکلف مکان میں چلے گئے، دیکھا ایک بوڑھا شخص سیاہ فام سفید روٹ سے بال، چہرہ پر جھڑیاں پڑی ہوئی ضعیف سیار پلنگ پر پڑا ہے، یہ سناٹے گئے۔

نواب مرزا۔ السلام علیکم۔
ضعیف۔ (اٹھنا چاہا) نواب مرزا اصرار کر کے اٹھنے نہ دیا، وعلیکم السلام۔

نواب مرزا۔ جناب کا نام شیخ احمد علی صاحب ہو۔

احمد علی۔ اس عاجز کا یہی نام ہو۔ کیا آپ نواب خورشید مرزا کے پاس ہوئے ہیں۔

نواب مرزا۔ کل حکیم جعفر علی صاحب سے کچھ آپ کا ذکر سن کے میں مشتاق ہوا تھا۔ میں نے عنقریب

آپ سے ملنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ حکیم صاحب نے کہا جھکو بھی ایک مدت سے اُن کے مزاج کا حال نہیں معلوم ہوا اگر آپ کا جانا ہو تو میری طرف سے بھی مزاج کا حال دریافت کیجئے گا، عجب ہو کہ شیخ صاحب نے جھکو بلانے کے اِنحال نہیں دکھایا اس خیال سے کہ شاید کسی اور کا علاج ہو میں نے بھی خود جانا مناسب سمجھا مگر مجھے اُن کا خیال ضرور ہو۔ میں اور کہہ جا رہا تھا معلوم ہوا کہ آپ اس مکان میں فرودکش ہیں بے تکلف چلا آیا معاف کیجئے شاید آپ کا کچھ حرج تو نہیں ہوا۔

شیخ احمد علی - بڑی زندہ نوازی کی اور آپ اعلیٰ معافی مجھ سے چاہتے ہیں، مری نوازش کی میری حالت ظاہر ہے مدت سے صاحب فراش ہوں، زندگی کے دن پورے کر رہا ہوں۔ اکیلا پڑا رہتا ہوں، آپ کے آنے سے میرا دل بہل گیا۔

نواب مرزا - نہیں ابھی ایسی حالت تو خدا خواستہ نہیں ہو۔ علاج سے اپنے بے پروائی کی جیسا کہ حکیم صاحب سے معلوم ہوا وہ اب تک کب کی صحت ہو جاتی، بگائے خدا آپ علاج کیجئے۔ میں حکیم صاحب کو آپ کے مکان کا پتہ دے کے بھیج دوں گا۔ کیا آپ یہاں بہت دن سے یہاں رہتے ہیں تو حکیم صاحب کو معلوم ہو گا۔ شیخ احمد علی - اس مکان میں مدت سے رہتا ہوں حکیم صاحب جانتے ہیں۔ آپ بھی طبیب ہیں، آپ کی مرض نوازی سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہو۔

نواب مرزا - جی نہیں (اس طرح کہا جس سے وہ انکار نکلتا تھا نہ اقرار) میں حکیموں کے خادم ہونے کے بھی لائق نہیں ہوں۔

شیخ احمد علی - یہ آپ کا انکار ہے۔ خیر آپ کے حالات میں حکیم جعفر علی صاحب سے دریافت کر لوں گا، اسم مبارک!

نواب - مجھ کو نواب کہتے ہیں، جیسے کہ نعت مرزا بتایا تھا، چچا کو نواب۔

شیخ احمد علی - میرا نواب صاحب۔

نواب مرزا - سیدوں کا خانہ زاد ہوں۔

شیخ احمد علی - آپ کا انکار، اشارہ اللہ بہت بڑھا ہوا ہے اچھے لوگوں کا یہی قاعدہ ہے۔ اچھا تو حکیم صاحب کو میری طرف سے بہت بہت سلام و نیاز کہئے گا اور کہئے گا، اب میں بڑا ہوا کسان تک حکیم صاحب گھسیٹ گھسیٹا کے مجھے زندوں میں لانے کی کوشش کرینگے، بڑھوں کا مرزا ہی مناسب ہے تاکہ جوانوں کے لئے میدان خالی، بس بہت جی چکے، اب کیا تیامت کے لئے بیٹھنا ہیں۔

شیخ کی گفتگو میں اگرچہ اس کا پہلو نہیں تھا لیکن فی الجملہ مذاق سے خالی نہ تھی۔

نواب مرزا - آپ کی باتیں اشارہ اللہ لطف سے خالی نہیں گھر میں آپ کے بقید حیات میں کئی اولاد ہیں۔

شیخ احمد علی - گھر کے لوگوں کو مرنے سے موت ہوئی، اولاد کی طرف سے بھی میں کم نصیب ہوں کسی لڑکے اولاد کیان نہیں مگر کوئی زندہ نہ رہی۔ اب ایک بھتیجا ہے مراد علی۔ اشارہ اللہ بڑا کارگر لڑکہ اور قابل ہے۔ نواب خود شہر مرزا صاحب سے براہ قدیم نوازی سب کا رہنما رہے ہیں اور اسے بھی اپنی کارگر لڑکے

سے نواب صاحب کو راضی کر لیا ہے۔ کل کاروبار کا بوجھ اپنے پر اٹھا لیا ہے۔ نواب صاحب کو ذرا سی تکلیف نہیں کرنے دیتا۔

نواب مرزا۔ کیوں نہیں اچھون کے اچھے ہی ہوتے ہیں مگر یہ آپ کی محبت ہے بھلا آپ کی سی تجربہ کاری اور لیاقت کہاں سے کوئی لائے گا، میں تو دباؤں گا۔

شیخ احمد علی۔ جی نہیں وہ کہیں مجھ سے زیادہ کارگذار ہیں جن تدبیروں سے وہ کام کرتا ہے خصوصاً مقدمات وہ طریقے میرے فرشتوں کو بھی نہیں معلوم (یہ نہیں کہتے کہ وہ پتکا جھلیے ہو) ہاں سیاق میں مجھ کو اچھی دستگاہ تھی لیکن مراد علی کہتا ہے کہ اب میرے حسابات میں اکثر غلطیاں ہو جاتی ہیں، اب میں قابل اطمینان نہیں رہا۔ منوہی نہیں لگا سکتا یا دھڑات روپیہ آتہ پائی کرک زبان تھا یا اب میرا خود جی گھبراتا ہے۔

پیری و صعیب چنین گفتند

یہ مصرعہ طرہ کے پرانے کارگذار فخر کار نے ایک شہسوار سانس لی۔

نواب مرزا۔ شیخ صاحب بہت ذہین ہے، آپ بیمار ہیں علالت خدائے چاہا رفع ہو جائے گی پھر اسی طرح آپ کام کرنے لگیں گے۔ "نواب مرزا نے فقط تشفی کی راہ سے کہا تھا، طبعاً راجح کہتا تھا۔

شیخ احمد علی۔ جی نہیں میرا نواب صاحب اب میرے کام کرنے کا راز گذر گیا، یہ سب ظاہر ہی تشفی ہو مراد علی پچ کہتا ہے معذرت زمین میرے کام ہو چکے ہیں ہوسکتا۔

نواب مرزا۔ بات کا پہلو بدل کے۔ اخیر تو مراد علی کے کام یہ آپ کا کہ لیا ہو چکا ہے۔

یہ سوال میری طرف سے پوچھا گیا تھا، اگر ٹیٹے خمار نے نہایت معفی علی سے جواب دیا، مقصد یہ تھا کہ سوال کرنے والے کو شیخ احمد علی کی رائے استحکام کے ساتھ معلوم ہو جائے۔

شیخ احمد علی۔ مجھ کو اس کی لیاقت پر کامل بھروسہ ہے۔ ہاں جوان آدمی ہو ذرا تنگ طبعی ہو ہی چکی ہیں، سال سے زیادہ فتنہ داری لینے کی جرأت کر چکے ہیں۔ کسی قدر جلدی بھی کر جاتا ہے یہ سن کا تقاضا ہے۔

خون میں گرمی اور جوش زیادہ ہے (یہ آخری فقرہ زیر لب گویا اپنے منانے کے لئے کہا تھا جیسے نواب مرزا اسکے مخاطب جج نہ تھے) مگر نواب خود شیر مزاج کی ریاست کا کام روز بروز بگڑتا جاتا ہے۔ روپیہ کی سخت ضرورت ہے اور روپیہ کہیں ہی نہیں ملے گا مگر نواب صاحب اس روپیہ میں ہاتھ لگاتے تو نہیں کہتے۔ نواب صاحب نے مجھے سو

خود کہا تھا کہ وہ نہ امانت ہو اسکو چھو نہ پہنچے۔

نواب مرزا۔ کیا یہ ذرا امانت بھی آپ سے جیتنے کے اختیار میں ہے۔

شیخ احمد علی۔ جی نہیں اسکو نہ امانت سے کوئی تعلق نہیں ہے درپالنے مختار ہے یہ اس طرح کہا تھا جیسو

کوئی چونک پڑتا ہے) میں نے اس امانت کے باب میں مراد علی سے کوئی تذکرہ نہیں کیا، میرے نزدیک بھی اس امانت کے لحاظ سے دھوننا چاہئے، ہر ایماندار شخص کی یہی رائے ہوگی، میں کچھ غلط تو نہیں کرتا۔
نواب مرزا۔ آپ کا خیال بجا اور درست ہے اس میں کسکو شک ہو سکتا ہے۔
شیخ احمد علی۔ وہ بھی امانت ہے خدا جلد تر اسکو اس قابل کرے کہ وہ اپنے ال کی خود حفاظت کے لئے شتاہوں بڑی نیک صاحبزادی ہے۔

نواب مرزا نے یہ جملے اس طرح منے جیسے اگلوں اس معاملہ سے کوئی دلچسپی ہو تو کوئی اطلاع۔
شیخ احمد علی، بہت بڑی جاگدھو۔ نواب صاحب کہتے تھے، اتنی فتنے لاکھ کا تخمینہ ہے۔ اس قسم سے تو ایک اچھا خاصہ راج مول لیا جاسکتا ہے، بہت بھاری منافع ہے۔
نواب مرزا کو شیخ احمد علی کی خرافات کا پورا یقین ہو گیا۔ انھوں نے خیال کیا کہ جب مجھ سے دو باتوں میں انھوں نے سارا راز کھپا تو مجھے سے کیا نہ کہا ہوگا۔ اسی سے تو اسکو بے ثباتی ہو کہ سب سہی تو اس جاگدھو سے رقم کثیر ہوتے چرچہ جائے۔

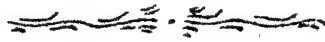
شیخ احمد علی۔ مجھے خوف ہے کہ نواب صاحب کین مراد علی کو اس راز میں نہ شریک کر لیں۔
نواب مرزا۔ (تعجب سے) کیوں ایک لائق اور ایماندار کا منہ سے کو راز دلہ بنائے میں کیا ضرر ہو سکتا ہے؟

شیخ احمد علی۔ مراد علی میرا بھتیجا ہے اور اُس کی دیانت داری پر مجھکو پورا بھروسہ ہے لیکن پھر جو ان بات پر کاری ہے۔ شاید روپیہ ایسے کاروبار میں جھونکے جس میں نقصان اٹھنا پڑے۔ آئے دن تنکون کے دیوالہ بنگلا کرتے ہیں تو اور کسی تجارت کا کیا ذکر ہے۔ جسکا روپیہ ہے اُسکو بھینسہ پہنچا دینا چاہئے خود تصرف اچھا نہیں ہے۔

نواب مرزا۔ (بوڑھے قحطار کی دیانت اور دودرا اندیشی سے خوش ہوئے) بیشک یہ خیال آپ کا بوجھا نہیں ہے میں آپ کی تجربہ کاری اور دیانت کی داد دیتا ہوں، بیشک زرا امانت کو محفوظ رکھنا چاہئے مگر ایک بات دریافت طلب ہے۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپکے بھتیجے سے یہ راز اب تک چھپا ہوا ہوگا۔

شیخ احمد علی۔ (یہ سمجھ کے کہ یہ طیرھا سوال ہے کہ وہ در سکوت کیا) ابھی تک تو اُس کو مخفی رکھا گیا ہے مگر ممکن ہے کہ اُسے کسی نہ کسی طرح کچھ پتہ لگالیا ہو کیونکہ اُس کی ہوشیاری میں کوئی شک نہیں، جناب یہ اس زلزلے کے لڑکے ہیں کہ آپ کو بھرے ستھاس میں بیچ لیں وہ ہمارا بھلا زمانہ نہ ہو۔
نواب مرزا۔ (یہ سمجھ کے کہ احمد علی کو میری طرف سے کوئی شہ نہ پیدا ہو) بات کا پہلو بدل کے اس پر

کو بالکل اُٹا دیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ وٹل منٹ کے بعد اجازت تنہیفت تصدیق۔
شیخ احمد علی۔ تو کیا انشرفین نے جاسیگا، پھر بھی کبھی مجھ پر کم فرمایا سیگا، آپ کے آنے سے بہت دل بہل گیا
نواب مرزا۔ فرصت کم ہوتی ہو مگر انشا را اللہ حاضر ہوں گا۔



باب

یہ ہمارے حال کا جو بیان کون ہو؟



برسات کے دن مین۔ ابر محیط آسمان سے برس کے کھل جاتا ہو۔ پھر برسنے لگتا ہو۔ ام اسن فرط سے ہو
کہ ٹوکرے کے ٹوکرے گھڑیان کی گھڑیان، جو مٹی میں نہیں کہتیں لوگ اسی طرح زمین پر ڈال کے چلے جاتے
ہیں باغون میں جو لے پڑے ہیں چھوٹی چھوٹی لڑکیاں گارہی ہیں، لٹکے لٹکے پتنگ لے رہی ہیں۔
نیم کی نمکونی کچی سادون کب آدھیگا
اور جو چالاک جوان ہیں وہ اپنے اپنے پتنگ لے رہی ہیں اور لے والیاں وہی وہی کر کے پیچ رہی ہیں،
بھی ہیں آمارو۔

ایسا سادون کا مہینہ پہنودھانی چوڑیاں

خوشید مزاکے مکان میں بھی خاص چل پل ہو ناوری نے بارخ جانے کی تیاری کی ہو۔ جعفری ایک مہینہ
کے لئے اپنی مانی کے گھر میں جو فیض آباد میں رہتی تھیں وہاں گئی ہیں، ناوری آجکل گھر کی منتظم ہیں۔ بازار
گلی کو ٹیڑوں سے بھی بھلائی ہیں، یہی کھانا کھاتی ہیں، کچیرن کا گچھا ازار بند میں بندھا ہوا چھینا اربا ہوا دیکھا
کبھی اندر آتی ہیں کبھی باہر جاتی ہیں جعفری کے اکھل کھڑے پن سے چھوڑن سے لے کے جڑون تک اُس کی
اُس چند روزہ باہر جانے سے خوش تھے یہاں تک کہ خوشید مزاک بھی اگر جب وہ جعفری کی فراموشی سے
خود بے چین ہو جاتے تھے اس لئے کہ اُن کو معلوم تھا کہ جعفری جھلی ہو کسی کو برا کام کرتے دیکھتے ہیں سستی گر
جھکا بہت چاہتی ہو۔ مگر رات دن کی سنجشوں سے جو آخری کی دہر سے یقین جعفری کے جانے سے خوش
تھے، یہ دہی ہی خوشی تھی جو چھوٹے بچوں کو مکتب میں مولوی صاحب کے امین چلے جانے سے ہوتی ہو۔

نواب مرزا کا لڑکا لڑکی ابھی گھر میں کھیلتے پھرتے ہیں، آخری کا چہرہ بھی سجال اب کسی قدر مرنے کی اداسی کم ہوتی جاتی ہے۔ ہر مری سے بھی بارگ کے چلنے پر اصرار کیا جاتا ہے وہ نوکری کا غدر کرتی ہے۔
 آخری۔ اللہ بہن ہر مری اچھا توکل ادا ہے دن بھر کے لئے تو تم بھی بلخ میں چلو۔
 ہر مری۔ اتوار کے دن جبکہ کمان فرصت ملتی ہے کٹھ دن کا دھندلا آسماں دن نوکریاں پڑنا ہے۔
 آخری۔ اچھا تو آج ذرا سویرے سے چلی جاؤ۔ کل کے سب کام آج کر لو کل چلی آنا۔ میں سواری کے لئے تاؤ و بخش کا اکہ بھیج دوں گی۔

ہر مری۔ آنا جو اکیلی رہیں گی اور گھبراہٹیں گی۔
 آخری۔ میں کہیں سے کہہ دوں گی وہ دن بھر بیٹھی ہے گی، ہر مری ہم راضی ہو گئی۔
 بلخ جانے کی ٹری خوشی تھی سواریاں دلوں پر پرگنی تھیں۔ اتنے میں خورشید مرزا اندر آئے مگر چہرہ پر تشویش کے آثار جبکہ آخری دیکھ کے فکر کرنے لگی کہ آخر کیا ہو جا آج ماموں جان لیتے فکر مند مدام ہوتے ہیں۔
 نواب مرزا۔ (آخری کو غصہ ہلاکے) کل مراد علی آیا تھا؟

آخری۔ جی ہاں آیا تھا بہن نادری نے ایک تھکان جا، بالی کا سنگن آیا تھا وہ نے کے چٹا گیا۔ شاید آپ سے بھی ملنے والا تھا، شاید وہ کہتا تھا کہ اسکو کوئی ضروری کام ہے۔
 خورشید مرزا۔ یہاں تو ملاقات نہیں ہوئی۔ کل میں شیخ احمد علی کو دیکھنے گیا تھا وہ بھی ملا تھا۔
 شاید یہاں سے ہو کے میری تلاش میں وہاں گیا ہو۔ مجھے خیال تھا اسے خود سے ہلاکے کچھ کہا ہو۔
 آخری۔ مجھ سے تو کبھی اس سے باتیں نہیں ہوئیں (اور کسی قدر مرنے ہلاکے) مجھ سے وہ کیوں باتیں

کرتا!
 خورشید مرزا۔ کیا تم کو اس سے خفا ہے۔ گھر کا کارندہ ہے۔ اسی گھر میں پرورش ہوا ہے اگر ایسا کرتا تو کیا ہوئی تھی۔ امیر زوایان اپنے کارندوں سے بات کرتی ہیں حکم احکام دیتی ہیں ان میں کوئی غیب نہیں ہے۔
 معلوم ہو میرے ایسے تنگ اور بیہودہ خیالات نہیں ہیں، میں عورتوں کو کال کو گھر لوں میں بند رکھنے کو بہت برا جانتا ہوں۔ عورتوں کو خود اپنی حرمت کا خیال ہونا ہے، مردوں کو ان پر اعتبار چاہئے۔
 آخری۔ نہیں میں تو اس سے آکر رہ نہیں ہوں۔ بہن نادری کو البتہ اس سے نفرت ہے بلکہ وہ تو کچھ ڈرتی ہی ہیں۔

خورشید مرزا۔ نادری بالکل بے وقوف ہے بھلا اس سے ڈرنا کیا کوئی وجہ ہے۔ تم نادری کی حماقت پر خیال نہ کرو۔ ظرا لائق کارندہ ہے بہت کار گزار ہو شاید، نامی جاہلی کا تھکان شکوے کو بہن اور پھر

دور قی بھی ہیں، بالکل اہل بات ہو۔
 آخری۔ نادری، اسکی تو قائل ہیں کہ سودا سلفہ اس کی بہتر کوئی نہیں لاسکتا، مگر وہ کبھی اس سہو بات
 نہیں کرتیں۔

خوشید مرزا۔ نادری کی بے وقوفیوں کا ذکر چھوڑو۔ ہاں تو مراد علی نے تم سے کچھ نہیں کہا یا کہہ لیا۔
 آخری۔ ذرا گہر کے تو کیا کوئی خاص بات میرے متعلق تھی۔

خوشید مرزا۔ ہاں یہی بات ہو۔ لیکن مجھ کو کوئی غصہ نہیں ہو۔ مراد علی کو بڑی تشویش ہو۔
 نواب صاحب کو خود تشویش تھی مگر اپنی طبیعت کے ضعف کو مراد علی کی اسطین چھپا چاہتے تھے، خود
 نواب صاحب کے چہرہ پر تشویش کے آثار تھے، جسکو خود آخری پہچان گئی جو یہ بتا پہچان لیتا۔

آخری۔ سامون جان آئے تو جیسے مجھ کو ڈرا دیا۔ تو وہ کیا بات ہو کہہ دیجئے تو مناسب ہو۔
 خوشید مرزا۔ ہمسی بات کے کہنے کو میں نے غصہ نہ بلایا ہو۔ پھر شیخ احمد علی کا نام تو تم نے سنا ہوگا۔
 آخری۔ آپ کے پرانے مختار مراد علی کے بچا ہاں میں نے اکثر ان کا ذکر سنا ہے شاید بہت سیار ہیں۔

خوشید مرزا۔ سوئے علیل ہیں انتھکا ضعف ہو گیا ہے۔ ضعف دلی، ضعف دماغ، انبیان حد کا بڑھ
 گیا ہے۔ حساب کتاب سے اُلجھتے ہیں دماغ میں بات نہیں سنا سکتی۔ اب وہ کسی کام کے نہیں ہیں خیر خدا
 زندگی رکھ لے میرے پیسے فقیق اور خیر خواہ ہیں۔ اُنھیں کامیاب ہو کہ چند صد ہجڑے کوئی شخص جسکو احمد
 علی نے اسد کے سوا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ شیخ احمد علی کے دروازے پر دستک دی۔ شیخ صاحب سے

ملتا چلا۔ شیخ صاحب مروانے مکان میں تھما رہے ہیں اُنھوں نے بے شکلف بلالیا۔ وہ بخاری جامداد
 کے بائے میں ہندی کی چندی پڑھتے تھے، کس کس بینک میں کن مہاجروں کے پاس ہو کس کس کارخانہ
 میں کن کسین میں کھتے جیسے ہیں، جیسے کوئی پورا بچھا لیتا ہو۔

مراد علی کا بیان ہو کہ چچا کے حواس درست نہیں ہیں ممکن ہو کہ چچا نے ان کو کچھ بتہ دیا ہو، بیان تو
 ان کا یہی ہو کہ میں نے آئین بائیں شاہین تبا کے ان کو ٹال دیا۔ مراد علی کو اس کا خیال بھی نہ ہوتا اور
 وہ کہتا ہو کہ ابراہیل ذات کا آپ سے (یعنی مجھ سے خوشید مرزا سے) ذکر بھی نہ کرنا۔ مگر چار دن ہو کے شیخ احمد
 علی کو آپ ہی آپ کھڑے اس بات کا خیال آگیا یا مراد علی نے جھپٹ کے پوچھا، بہر صورت شیخ صاحب نے مراد
 علی سے بتا دیا کہ نواب صاحب سے اس کا تا کر ضرور ہو اور خود صاحبزادی (یعنی تم آخری سے)
 دریافت کرنا چاہئے۔ کیا واقعی تمہارے کوئی چچا ہیں؟

آخری۔ مجھے تو کوئی چچا نہیں۔ میرا کوئی بچھنے والا ہو۔ شیخ صاحب کے حواس درست نہیں ذرا

بات کا بتنگڑ بنالیا ہوگا۔

خود رشید مرزا۔ میر ابھی ہی خیال ہو۔ میں نے تم سے کہا کہ شیخ صاحب اس گھر کے بڑے خیر خواہ ہیں۔ کوئی بات ہوئی ہوگی کچھ کسی سے سن لیا ہوگا، شیخ صاحب کی احتیاط سیراز سالی اور ضعف مرض کے سبب سے بڑھ گئی ہو بلکہ خوف کہتا چاہئے، جب دل کمزور ہو جاتا ہو چھوٹی سی لکڑی کو آدمی پہاڑ سمجھ لگتا ہو۔

آخری۔ درست ہو (منہ سے) تو درست بجا کہہ دیا لیکن آخری کو بڑی دیر تک اسی کا خیال رہا، آخر فکر کرتے کرتے وہ سمجھ گئی ہوں نہ ہوں نواب مرزا ہوں۔ مگر اس کا تذکرہ خود رشید مرزا سے مناسب نہ تھا۔ سلسلے بتوین میں رنجش ہو جانے کا خوف تھا۔ پھر آخری نے چاہا کہ منصوری پہاڑ پر نواب مرزا کو جو قدم پیش کیا تھا اُس کا تذکرہ کیا جائے لیکن یہ بھی مناسب نہ معلوم ہوا اس لئے کہ اس میں بھی نواب مرزا کا نام آنا آخری ہرگز نہیں چاہتی تھی، کیا ضرور تھا کہ نواب مرزا کی خیر خواہی خود رشید مرزا پر ظاہر ہو، خدا جانے کیا خیالات پیدا ہوں، بالآخر اس نے فکر کر کے کہا تو یہ کہا۔ میں نہیں خیال کرتی کہ اس کی چوری کا سہے کی جھک جو کچھ بیان باپ کے ترکہ میں ملا ہے وہ میرا مال ہے لوگوں کو خدا جانے کیا فکر پڑی ہو۔

اصل واقعہ یہی بقول حافظ شیراز۔

نہان کے ماند آن رازے کز دسا دند مخفلسا

جو خرابیاں اب تک پیدا ہوئیں یا آگے ہوں وہ اس کے چھپانے سے ہوئیں اور ہوں گی، ظاہر ہی کہ چھپا چاہئے تھا۔

خود رشید مرزا۔ میں تو پہلے ہی سے اس کے خلاف تھا۔ تم کو یاد ہوگا بھاری مان نے کس اصرار سے جھکوا دیا تھا۔

آخری۔ جھک رہا ہوں۔ اور جن باتوں کا آپ کا خیال تھا وہ سب آگے آئیں، اور ابھی دیکھئے کیا کیا ہوتا ہو۔ پھر میں کہوں گی کہ میرا مال میری جائداد لوگوں کو کاہے کا ملو لاہو۔

خود رشید مرزا۔ (آخری کی نا تجربہ کاری پر سکو لے) ابھی تم بچہ ہو، دولت بہت اچھی چیز ہے اور بہت مہربان چیز ہے۔ ابھی اس لئے ہو کہ دنیا کا کوئی کام بغیر اسکے نہیں چل سکتا، سچ تو یہ ہے کہ خدا بھی دولت سے ملتا ہو۔ مجری اس لئے کہ دولت والے کے ہزاروں دشمن پیدا ہو جاتے ہیں، شیطان کو اس کے ذریعے سے ہلکانے کا اچھا موقع ملتا ہو۔

آخری۔ یہ بجا ہے لیکن دولت والا چاہے تو اُس کے دوست بھی بہت پیدا ہو سکتے ہیں۔ (دیر نہ ہو کر مرزا اور ہرمری کو دل میں رکھ کے کہا تھا)

خوشید مرزا۔ دولت کی وجہ سے جو دوست پیدا ہوتے ہیں وہ درحقیقت دولت کے دوست ہوتے ہیں، اور دولت والے کے دشمن۔

آخری۔ مگر سب بندگان خدا ایمان نہیں ہوتے، اکثر خدا کے بندے سنگم آرنے کا احسان لاتے ہیں خوشید مرزا۔ مگر اچھکم اور برے بہت ہیں، اس لئے دوست کم اور دشمن زیادہ ہیں۔
آخری۔ (ذرا الجھ کے) جب سب طرح مشکل ہو تو پھر کیا کیا جائے۔

خوشید مرزا۔ یہی اصل بحث ہو اور دولت والے کو اس کا فیصلہ کرنا ہوتا ہو۔ دولت والے کی بڑی بھاری ذمہ داریاں ہیں اسکو دنیا میں پھونک پھونک کے قدم رکھنا پڑا ہو، دولت ہونا بھی مشکل، نہ ہونا بھی دشوار۔ رکھنا بھی مشکل، اٹھانا بھی دشوار۔ مردوں کو سکین پڑتی ہیں، عورت ذات کے لئے تو سخت سکین ہیں۔

آخری۔ دل میں خدا چاہے تو سب آسان ہو جائے اسی پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ خدا عادل ہے ظالم نہیں۔ نیکی کا بدلہ بھی ہی کرے گا۔ وہ تو برون کے ساتھ بھی نیکی کرتا ہو، بس آدمی کو چاہئے نیک نیت رکھو۔

باب ۳

دوسرا دعویٰ دار ولایت
کوئی گنجین ہو یا ضیاء ہو جو عدو کے باغ ہو یا باد ہو

برسات کا سامان، اڑکیان بالیان چھوٹے لٹکے ٹوکر جا کر باغ میں کوئی جھوٹا جھول رہا ہے کسی نے ٹپکے آم ایک دخت کے پتالے میں جہان برسات کا پانی بھرا ہے اکٹھا کئے ہیں، لیکن آم کھائے جاتے گھٹیلوں سے جو تنگی کھلی جاتی ہو۔ کسی کے کپڑے کچڑ میں لت پت ہیں کوئی سر سے پاؤں تک امرس بن گیا ہو۔ پانی برس رہا ہے، ٹھنڈی ہوا میں جل رہی ہیں دختوں کی ڈالیاں مستانہ جھوم رہی ہیں، بیٹے جیلی، جوہی کے پھولوں کی ہنس سے تمام باغ مہل ہو رہا ہے۔ پھول چنے جاتے ہیں گلہ سے بنائے جاتے ہیں، ہار گوندھو جاتے ہیں، نازک مزاج بیویوں نے کانوں کے لوہوں میں بیٹے کی ایک ایک کلی ڈال لی ہو۔ اسیلوں کی چوڑیاں ہاروں میں لپٹی ہوئی ہیں۔ جھوٹے کارساکھل گیا جھوٹے والے دھما دھم کرے، چھوٹے لٹکے رو رہے ہیں بڑے

پھر سہل سہل کے اٹھ کھڑے ہوئے پھر سے جھولا ڈالا جا ہوا۔ ایک طرف دہاتی چوڑھوں پر جیسی وقت بنائے
 گئے ہیں پوریان تلی جاتی ہیں ترکاریوں کی بھجیا بنائی جاتی ہے کوئی گھر سے توشہ بھر دے کے چلا کر بیٹھے
 آموں سے روغنی روٹیاں کھائی جاتی ہیں، نادری آخری کو جھولا جھلانے کے لئے بڑے اصرار سے لائی ہے
 یہ راضی نہیں ہوتی وہ خند کر رہی ہے یہاں تو یہ جسن ہوا ہے۔ خود تیرہ گنا کنوئیں کی جگت کے پاس سر پہنے
 بیٹھے ہیں ان کی سمت میں تردد اور فکر مندی لکھ دی گئی ہے، آج بہت ہی آداس ہیں۔ آخری سے تو یہ
 کہدا تھا کچھ کچھ خوف نہیں ہو کر وہ غضب کا اندیشہ ہے کہ عجب نہ ہوا تھا، دل ہی دل میں کہتے ہیں میں چین
 سے اپنے گھر میں بیٹھا تھا ایک دن کی فاقہ کے خیالات بھول بھال گئے تھے، خود تیرہ کیم (خدا رحمت کرے)
 پچیس برس کے بعد بیٹھے بٹھائے ایک نیا غم دے گیکن خود تو بہشت نصیب ہو میں بھو نذاب میں گرفتار کیا
 ابھی سال بھر ادھر تک جو کوئی خوف نہ تھا۔ اب امانت جہان کا تھانہ تھا۔ اور پھر پر مصیبت پر مصیبت
 آئی، جامداد نیلام پر بیٹھ گئی، ادھر لڑکی نے تین برس کے بچے اپنا روپیہ صرف کر کے کی ترغیب دی ادھر اس
 مراد علی نے جو روپیہ کا حال آئیں میں پایا بیٹھے چڑ گیا، آج دہلی ہزار ہنگوئے کل دہلی ہزار، ہما جہان کا سود
 و سود لاکھوں دیدے گئے، میں نے بھی بے غلی غش صرف کرنا شروع کر دیا، لڑکی نے ہزاروں خرچ
 کئے آج ہزاروں دیدے کچھ کل دہلی ہزار، خدا جانے کسکو دی ہے کیا کرتی ہے مگر انصاف ہے کہ اگر
 اس کے دہلی خرچ ہئے تو میرے حساب میں ہزار، اچھا خاصہ بار بھر ہو گیا ہے۔ بھلا یہ بار کس طرح آیا
 ہوگا، ابھی تک تو بچا تھا کوئی بوجھ نہ والا نہیں ہے یہ قصہ جو مراد علی نے بیان کیا ہے اگر سچ ہے، علیہاں کا
 سکا بھائی زندہ ہے تو وہ لڑکی کا سکا چچا ہے۔ میں دودھ کے رشتہ کا مومن ہوں اسکو ہر طرح دینی ہونے کا
 حق ہو چکا ہے اگر دعویٰ ہوا، اور ضرور ہوگا میں نے خود اخبار میں پڑھا ہے اسنے یہ دریافت کرنے کو اشتہا
 دیا ہے۔ یہ جو شیخ احمد علی کے پاس کوئی آیا تھا یا وہ خود تھا یا اس کا کوئی بیروکار تھا برا غضب ہوا، وہ
 کو کڑی کوڑی کا حساب لے گا، لاکھوں روپیہ میرے ذمہ ہے۔ اگر میں کوئی لڑکی کی رضا مندی سے بیچنے
 خرچ کیا ہے تو معقول جواب ہے کہ نابالغ کا کوئی قول فعل قابل اعتبار نہیں، لڑکی ذاتی حساب جھکو شش
 ماہی دینا پڑتا ہے وہ تو اس خیال سے کہ کوئی بوجھ نہ والا نہیں ہے مصنوعی بنا کے بھیدیا جاتا تھا، اب جیسا
 ثابت ہوئی۔ سو اسے جمل خانہ کے کہیں ٹھکانا نہیں ہے۔ اسنے بھی بیڑا بے آرومی نکل ا۔ مراد علی کے
 صدق کوئی رفیق نہیں اسنے جو مصالحت کی صورتیں پیدا کی ہیں اسی سے کچھ مفکر امید ہو رہا ہے کہ غش بھی
 رضامند ہو جائے، وہ کاسے کہ رضامند ہوگا۔
 سخت سکتی یہ ہے کہ میں آخری کو شش میں لیں کہ سمجھتا ہوں خدا نے اس کی عبت میرے دل میں ڈالی ہے

ایسی نیک ایسی سیرتیم اپنا روپٹیکے عاجزی کرنا اسی کا طرف ہی۔ پھر جعفری کے خواہ مخواہ کے طے اور اس کی جوباری، اگر بڑی کچھ سے چھن گئی اور تودہ ہلاک ہو جائے گی اور بہترین مرجا دلی کا۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے اس تمام تشویش اور اضطراب کا سبب مراد علی کی یہ تقریر تھی جو آٹھ سترے رخ احمد علی کے مکان پر عرشہ مرزا کے گوش گزار کی تھی وہ تقریر یہ تھی!

مراد علی۔ (خوشنم مرزا کو نہایت ادب سے مخاطب کر کے) حضور! امیدوار ہوں کہ چند ضروری باتیں اس خادم کی سماعت فرمائی جائیں، بشرط اجازت عرض کروں۔

خوشنم مرزا۔ ہاں ہاں بیان کرو، نواب صاحب کو بالکل گمان نہ تھا کہ یہ تقریر ایسی خود نکال ہوگی۔
مراد علی۔ آخری بیگم صاحب کے واقعات سے حضور نے مجھ کو مطلع نہیں کیا، لیکن خادم کو محض براہِ خیر خواہی جو کچھ معلوم ہوا گیا اس کو یاد رکھنا گیا، یہاں تک کہ جملہ واقعات پر اطلاع ہو گئی، خادم نے خود دخل در معقولات کا قصہ نہیں کیا اس لئے کہ جب سرکار نے مجھ کو قابلِ خطاب نہ سمجھا تو میری کیا خیال اور کیا شائستگی تھی کہ تیرے سے دخل دیتا مگر بعض واقعات چچا صاحب کو کسی اور معاملہ کے تذکرہ میں ضمناً آتا ہے شاید وہ بھی نہ کہتے مگر محض خیر خواہی اور پاسِ تنگ سے ضعف اور بے حواسی کے عالم میں زبان سے نکل گئی، بعض واقعات اندر دلیروں سے معلوم ہوئے جسکی تفصیلی کو حضور کی سببِ خراشی کے نواب طے میں فرو گذاشت کرنے پر مجبور ہواں ٹھیک اسی طرح جیسے دانہ دانہ خرمن اور قطرہ قطرہ دیا ہوا ہے اب ایک مدت میں اس خاکسار کو جب حالات معلوم ہو گئے۔ سرکار سے اس امر کے ظہار کیا میں معافی چاہتا ہوں یہ فی الجملہ حالات ادب ضرور ہے کہ جو راز حضور نے مجھ سے پوشیدہ رکھا میں اس کی افشائش کروں اور پھر تیرا نہ اپنی واقفیت کا اظہار بھی کروں۔ جب یہ راز مجھ مناشٹ ہو گیا تھا، خیر خواہی نے مجھ پر کیا کبریا کہ میرا اس کروں، کیونکہ اب نہ کہنا سرکار کو ایک ستم کا قریب دینا تھا، کہ اگر کہ خادم کو یہی خیال ہوا۔

خوشنم مرزا۔ نہیں تمھارا کوئی قصہ نہیں جو میں خود کسی وقت مناسب پر تم سے مرود کہتا، تھا تو کم سنی کے خیال سے نہیں کہا گیا۔ کہ نہ نام کہتے ہی لاؤں اور ہوشیار ہوں نہ دجاؤ میری نظر میں تو تھا نا وہی زمانہ ہر جب تم دوا سنگل کی لنگھائی با ناس نہ تھکے ہوئی سے پھر آتے تھے۔

مراد علی۔ ذرا جھپک کے گردن جھکائی یہ سرکار کے بزرگانہ الطاف کا پورا ثبوت ہے۔ یہ سرکار کی قدر دانی ہو کہ کسی وقت مجھ کو راز داری کے قابلِ تشویر نہ فرماتے۔

خوشنم مرزا۔ معلوم ہے کہ بہر طور ابراہیم منگہ نام کو علم ہے کہ اس کو دلی میں رکھو اور وقت مناسب تک سکو تا اختیار کرو، اور وقتاً فوقتاً مناسب احکام کی تعمیل کے لئے آمادہ رہو۔ پھر مراد علی کی طرف دیکھ کر

کیا یقین کچھ اور اس معاملہ میں کتنا ہو۔

مراد علی۔ ابھی تو خاص واقعہ قابل توجہ غامض نے عرض ہی نہیں کیا جس کے لٹری ہتھکڑیاں اور سرکاری سمع خراشی کی۔ مگر قبل اس کے کہ کچھ عرض کر سکوں ایک اور سرکاری دریافت طلب ہو۔ وہ یہ ہو کہ کیا علی جان کا کوئی حقیقی بھائی بھی تھا۔

خورشید مرزا۔ (چونکہ پڑے وہ نہ جانتے تھے کہ مراد علی اس حد تک اس معاملہ سے واقف کہ وہ خورشید بیگم کا علی جان سے نکاح کرنا بھی جانتا ہو) تم علی جان کو بھی جانتے ہو؟

مراد علی۔ صرف اس قدر کہ وہ آخری بیگم کے باپ تھے، اور کچھ ان کے باپ سے میں نہیں جانتا۔
خورشید مرزا۔ (دل میں، اور اس سے زیادہ کیا جاننے کی ضرورت ہو) عرف اسی قدر وہ آخری کے والد تھے۔

مراد علی۔ (کے چہرہ پر وہ ہلاکت نظر آتی ہو جیسے کسی جنگ میں حریف کو مغلوب کرنے سے ہوتی ہو) اب مراد علی خورشید مرزا کے اضطراب سے لطف اٹھا رہا تھا جس طرح ظالم شکاری کسی مرغ نیم بسمل کے پکڑنے سے خوش ہوتا ہے، کلام کا انداز بالکل مودبانہ اور نہایت سہولت کے ساتھ۔ حسین شامہ جوش کا نہ تھا) مجھے چند روز سے بعض اہم واقعات کا علم ہوا ہے، یہ بھی حسن اتفاق ہو کہ میں کسی نہ کسی طرح سرکار کی کوئی خدمت کر سکوں۔

خورشید مرزا۔ (بعد اس ہو کے) کوئی اہم واقعہ؟

مراد علی۔ (دو لہجہ نواب صاحب نے گویا نہیں سنا یا میرا مطلب نہیں سمجھا) علی جان کے بھائی سیان جان کا حسی القام ہونا۔ مگر آخری بیگم کے حقیقی وارث ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہو، اور یہ راجہ جن دور اندیشوں سے اختیار کیا گیا ہو وہ بھی مجھ سے پوشیدہ نہیں رہا۔ بہر صورت آخری کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

خورشید مرزا۔ (بہت خوش ہو کے، گویا خوشی محض مصنوعی تھی جسکو مراد علی خوب سمجھتا تھا) پھر کوئی محل تردد کا نہیں ہو، اصلی مقصد یہی ہو کہ آخری محفوظ رہے۔

مراد علی۔ (شاید نواب صاحب اب تک بھروسہ سچ بچہ سمجھتے ہیں جیسے الٹی جیت سے ہمارا فرمایا تھا) مگر اس میں ایک بات ہو شاید حضور نے اس طرف توجہ نہیں فرمائی۔ یعنی آخری بیگم کے دلی سونے کا حق۔ اس لئے کہ میان جان حقیقی چچا ہو اگر وہ ظاہر ہو کے نابالغ کے دلی ہونے کا دعویٰ کرے تو قانوناً کامیاب ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہو۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ سرکار سے دور کی رشتہ داری جو وہ بھی ان کی جانب سے۔
خورشید مرزا۔ (کے اضطراب کی وہ حالت تھی جس کا مراد علی ایسے چلتے پڑے سے پوشیدہ رکھنا غیر

تھا۔ اگرچہ خورشید مرزا نے کمال خودداری کو کام فرمایا اور لب لہجہ سے استقلال ظاہر کیا۔ لیکن مجبوری طرے زور سے دبائے ہوئے تھی جیسے کسی کو سجنہ میں کس نہ ہو۔ بلکہ فیر کے فشار کا سا عالم تھا، کیونکہ یہ اُن کے سان گمان میں نہ تھا کہ میرے سوا اور کوئی آخری کا دلی ہوسختا ہو۔ مان نے ہاتھ میں ہاتھ دیا، کلکتہ ہائی کورٹ نے ولایت کا سارٹیفکیٹ عطا کیا۔ اس سوجرہ کے کیا نتیجہ کی ہوگی۔ یہ قانونی دلی کہاں سے نکل آیا وہ آخری جسکو میں نے بچوں کی طرح گھر میں رکھا اب وہ مجھ سے زبردستی چھین لیجائے گی۔ خورشید مرزا نہایت دلیر ہو کے یہ پیرا تقریر کا اختیار کیا، جیسے کوئی ڈوبتا ہوا تنکے کا سہارا لیتا ہو (مراد علی میرے خیال میں کوئی چچا آخری کا زندہ موجود نہیں ہو۔ جب ہائی کورٹ سے اشتہار جاری ہوا اسوقت اُسکو سامنے آ کے عدہ دار ہونا تھا۔ اب کیا ہوتا ہو۔

مراد علی۔ (نے خورشید مرزا کو اپنی تقریر سے بیوقوف بنایا) سرکار قانون کے اینچ بیچ سے واقف نہیں خادم دین رات یہ کرشمے دیکھا کرتا ہو، لاعلمی کا ثبوت کچھ ایسا مشکل نہیں ہو ادا تو نام بروہ آتیا ہندوستانی ریت میں مدفن سے ملازم ہو۔ شاید آجکل انجین میں ہو جو مہاراجہ جی راؤ سندھیا کی عملداری میں ہو، دھڑک شاید وہ ثابت کر سکے کہ جب یہ سارٹیفکیٹ حاصل کیا گیا ہو تو مدعی ملک عرب میں مذہبی رسوم ادا کرنے کے لئے گیا ہوا تھا اور وہ ان کئی سال تک رہا۔ اب کیا ہو ادا آنے کے چند روز کے بعد اُسکو علم ہوا ہے۔ جس تاریخ سے وہ اپنا علم ثابت کر گیا بس یہی تاریخ بنا رخصت قرار پائے گی۔

خورشید مرزا۔ (اس جواب کی مسامت اور مقولیت کو اچھی طرح سمجھ گئے مگر اپنی بے پروائی کے اظہار کے لئے کہا) یہ دوداڑکار خیالات ہیں دیکھا جائے گا، پیش از مرگ داویلا، کیا ضرور ہو۔ کہتے تو یہ کہہ رہے تھے گردل کا جو عالم تھا وہ دل ہی جانتا تھا۔

مراد علی۔ ایک تازہ چچا ہوا اخبار جیب سے نکل کے، نواب صاحب کو ایک اشتہار دکھایا۔
اشتہار کا مضمون یہ تھا:

”میرزا حقیقی بھتیجی آخری بیگم سن تحینا سولہ برس میرے حقیقی بھائی علی جان مرحوم ساکن ٹیبا بھج کلکتہ کی بیٹی مسماہ خورشید بیگم کے بطن سے مفقودانہ ہو چکا جو شخص اُس کے ٹھیکہ پر سے مجھ کو اطلاع دیکھا ستر دہیرہ انعام کا مستحق ہوگا“

المشتر، میلان جان صوبہ دار پیش خوار گوالیار ساکن چھاندنی اجمین

باب

سعدی غزوہ ہند ساریا
خبر بدہوم شوم گزار

خوشید مرزا کے خیالات مراد علی کی طرف سے مجھے نہ تھے، آج پہلا دن تھا کہ خوشید مرزا کا دل اُس کی طرف سے پھیر گیا۔ اس کی کوئی وجہ معقول ہو یا نہ ہو، اولاً تو بدخبر شیعہ والا کبھی اچھی نظر سے نہیں دیکھا تھا خصوصاً جبکہ بری خبر شیعہ والے کی نیت بھی بری ہو۔ مراد علی کی نیک نیتی کو اُس کی انداز گفتگو سے ظاہر تھی اعتدال سے زیادہ مصنوعی ادب کا اظہار ضرورت سے زیادہ مسرکار اور حضور اور خادم اور خاکسار کے استعمال نے تعمیر کو سامعہ خراش بنا دیا تھا، پھر اُس کے بشر سے اُس غلطی کے اظہار کے خلاف شہادت ملی تھی وہ گویا خوشید مرزا کی ایسی اور مجبوری پر دست کر رہا تھا۔ جب خوشید مرزا خود کر دے پھر گئے کہ آخری کا پتہ مشترک کو کون دیکھا تو سب سے پہلے مراد علی کا نام اُن کے ذہن میں آنا نہ صرف اُس لئے کہ مراد علی کو تصور دہ سے انعام کا لالچ ہی بلکہ اس لئے کہ اگر یہ معتد چھڑا تو مراد علی خود مدعی کا شریک ہو جائے گا یا خوشید کی سے ساز کرے گا، وہ کلمہ کھلا شرکت کرنے سے بھی بدتر ہے۔ کبھی کبھی خوشید مرزا کو یہ گمان ہوا کہ شاید یہ پسند واقعہ مصنوعی ہو۔ مگر مراد علی کی طرز تعمیر سے جو سرسبز خوشید مرزا کے خلاف تھی اصلیت پائی جاتی ہے اُن کو یہ خیال تھا کہ اگر یہ مقدمہ مصنوعی ہوتا تو مراد علی ایسا دلیر نہ کہہ سکتا۔ کبھی کبھی یہ بھی گمان ہوتا تھا کہ مراد علی اگر خیر خواہ نہیں ہو تو بدخواہ بھی نہیں ہو جو فقہ اُس سے ہی سے جس تھا ہو میں اُس کے دینے کے لئے موجود ہوں، مراد علی کے چچا نے عمر میرا ملک کھایا ہو، مراد علی خود خانہ زادوں کی طرح میرے گھر کے شکرے کھائے کلا ہو۔ اب ایسا بھی کیا اندھیر ہے کہ مراد علی میرے ہی گلے پر چھری پھیرنے کو ہستین چڑھائے گا۔ میں نے نہ اُس کے چچا شیخ احمد علی کے ساتھ کوئی بُرائی کی نہ مراد علی کے ساتھ پھر مراد علی میرا دشمن بنائی کیوں ہونے لگا۔ خوشید مرزا کو یہ علم تھا کہ خود غرض مندہ زمرت کو گنا عظیم جاستے ہیں، از بسکہ یہ خبر جبکہ قدرتنا کو آدھرا دیا سنے محض از راہ خیر اندیشی نہ کہ اسکا کیا اثر ناگوار اسی نے خبر شیعہ والے کو میری نظر میں بُرا بنا دیا، غرض کہ خوشید مرزا کے دل نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے بلکہ مراد علی کی نیک نیتی اور خیر خواہی کا خیال غالب ہے۔

باب

جعفری کی فرمائش اور صاحبِ آب

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے
کہنے جاتے تو ہن پر دیکھنے کیا کہتے ہیں

جعفری بیگم، پھر گھر پر آگئیں نادری کی چند روزہ حکومت کا زمانہ ختم ہوا۔ کچھ دن کا کچھا نادری کے کمر بند سے کھل کے جعفری کے قفس میں آگیا۔ جعفری جو کچھ جس چوڑی کٹی بھین اس کا صفایا ہو گیا تھا کھلی تیل تنک حاصل سب غائب تھا کچھ تو نادری کی ناخبرہ کاری سے اماؤن کو خوب اڑنے کا موقع ملا، بارش کی مہمان دار لین میں بھی اچھا خاصہ صرغ ہوا، جعفری کی صحت میں دن رات کا بھینکنا لگھا تھا، اسے لو میرے پیچھے خراب لوشا ہوئی، دو مہینہ کے حساب سے مارا جاتا تھا، مجھے گئے ہوئے ایک مہینہ بچا کیوں ہوا نصیب نہ چلا تو لگاؤ۔ یقیناً ہن میں ہن ملائے والی، ہن بیوی مہینہ تو ہو گیا، وہی میری تو اسی کٹو کی دودھ پڑا کے دوسرے دن آپ سیدھا رین بھین چڑھتا تھا نہ قتل اسے اور پھر وہی چڑھتا چا کر ہر وہ بارہ وفات کا مہینہ تھا اب میراں جی ہے۔

جعفری۔ استخوان پر حساب کو کے، ہن ایک مہینہ سے دو دن اوپر بچے، نا صاحب میں ایسی گھرواری سے باز آئی، باوا جان آئیں کہ میں کہوں اب بی نادری گھرواری کریں۔

مگر یہ سب زبانی باتیں بھین، جعفری کو حکومت کا نرا تھا بھلا وہ کیا نادری کو اختیار دے سکتی تھی، جھینک بیٹ کے آخر چپ ہو رہی، نادری کو سالگرہ کے دن سچا س رو پیسے، اختری کو چھپے چھپے دیاجاتا ہے، اسے سیری باری ہر کرنے دے باوا جان کہ جعفری تو ان خیالوں میں بھین ان کو کیا معلوم تھا کہ باوا جان کے دل پر کیا گدڑ رہی ہے۔ ۶

میرٹھن مروتہ دہرکتے مقامے دارو
خیر شہر مرا سکاں، دین سکے مگر کوئی سہرے کام لیا اور ان کے بشیرہ کی طرف سے دیکھتا تو اس کو معلوم ہوتا کہ وہ صحت پریشانی کے عالم میں ہیں پریشانی کا سبب ناظرین کو معلوم ہے۔ اپنی جامعہ ادوری تلفظ ہو چکی ہوتی

اگر آخری کاروپہ نہ ہوتا نیلام ہو جاتی۔ آخری کی رضا مندی سے ہی مگر وہ کم ہنس پاسیجہر دولت کی قدر نہیں جانتی، اس کی مان نے میرے حوالہ کیا تھا جھکو نہایت دیانت سے کام کرنا تھا اس کے رویہ سے کہہ سکتے ہیں صرف میں نہ لانا تھا، اگر اس کی مان زندہ ہوتی اور مجھ سے کہیں حساب لیتی تو جھکو کیا جھتی، اچھا تو مرنے کی مگر خدا تو زندہ جاوید ہے، قیامت کا دن دور نہیں۔ قیامت بھی دور ہی، یہ میان جان کہاں تو نہیں آیا اگر کل آکے مجھ سے حساب نہی کرے اور ضرور کرے گا۔ تو پھر کس قدر خوفناک نتیجہ ہوگا۔ جیل خانہ اس ضعیفی کے عالم میں قید با مشقت چار دن بھی زندہ نہ رہوں گا۔ مرجانا تو سہل ہے یہ زندگی بھر کی سیکھائی خانہ کی ریاست کا سنگ غرت سے بسر ہوئی۔ اب آبرو پر بن گئی۔ ساری غرت خاک میں مل جائے گی۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے ہر پیر کے وہی مراد علی۔ اس وقت کوئی خیر خواہ ہے تو وہ مراد علی ہے۔ شیخ احمد علی کا زندون میں شہزادہ نہیں۔ ابابہ مراد علی کے ہاتھ سے کتا تو ہو کہ حتی المقدور کوشش کر کے مصالحت کرادوں گا، جاہلاد آخری کے نام قتل ہو جائے گی۔ میں جاہلاد سے باز آیا، خانہ دانی وثیقہ پیش سما اور پیرہہ جاہلاد اسی پر سب اوقات ممکن ہے، مگر سے ہی مگر آبرو تو بچ جائے گی۔ اور اگر خدا خواستہ میان جان مصالحت پر راضی نہ بہا اور قانونی گرفت کی سخت مشکل کا سامنا ہوگا۔ پھر سوائے قید کے کوئی پہلو مقرر نہیں نظر آتا۔ خورشید مزار کے یہ خیالات تھے اسی حالت میں جعفری نے اپنی صفی میں ملا کے ایک کم خواب کا پا جاہلاد بٹ لکھی ہوئی بہت بھاری کوئی بانسو کی تیاری کا جو کہیں سے کہنے آیا تھا دکھلے،

جعفری۔ آجا جان یہ پا جاہلاد کہنے آیا ہے بانسو کی تیاری کا ہے مگر جن کا پا جاہلاد ہو وہ آجکل مفلس ہیں سب اسباب اپنا فروخت کر رہی ہیں، بیچاری کر بلا جانے والی ہیں تنہا رو جیسے کم قیمت کو مل جائیگا میرے اچھے آجا جان یہ پا جاہلاد جھکے دیکھئے۔ اللہ اپنے نادری کو پچاس روپہ سالگرہ میں دے میں تو کبھی آپسے کچھ مانگتی نہیں یہ پا جاہلاد مفت جاتا ہے۔

خود شید مرزا۔ سخت برہم ہو کے، تم کو معلوم ملتی ہے مجھے کیا ہی ہے (جو خیالات اصل تھے وہ کسی سے کہنے کے نہ تھے) خدا جانے کس طرح معمولی خراج چل رہا ہے۔ آجکل آہنا روپہ فضول اخراجات کے لٹو ہرگز ممکن نہیں، بس یہ کہہ کے اٹھ کھٹے ہوئے۔ دوبارہ کچھ کہنے کا بھی جعفری کو موقع نہ دیا۔

جعفری، ایوس ہو کے نہ گئی مگر اتنا کا غصہ آیا، لے لو نادری کو چپے سے پیاس حوالے کرو، آخری کو برابر روپہ دیا جاتا ہے۔ (ان وہ بھی آخری کی سفاقت سے نہیں تو میری طرح اسکو بھی صاف جواب مل جاتا اب تو جوہن کی آخری ہیں، اچھا تو اب آخری اس مگر میں نہیں کی یا میں نہ رہی۔

اگر آخری کو جعفری کی فرمائش کا حال معلوم ہوتا جس طرح بتا امت سے خوشامد سو اسکو روپہ دیتی

مگر اُس سے کیوں کہتین اور کیوں لیتین وہ تو با دا جان کی بیٹی تھیں مری ہوئی ان کی اصل فاکم مقام تھیں۔
اس واقعہ سے جعفری کو آخری سے سخت نفرت پیدا ہو گئی، اب وہ گویا کھلا آخری کو آزار پہنچانے کے لیے ہو گئی۔ اسنے دلی میں ٹھکان لیا کہ مین آخری کو کسی نہ کسی موقع پر گھر سے نکال کے رہوں گی۔
انھیں دنوں مین جعفری کو ایک پرچہ کا غذا سگنائی مین پڑا ہوا مل گیا جو غالباً خورشید مرزا کی جیب سے گر پڑا تھا۔ یہ آخری کا رقم تھا۔

امون جان جو پچاس گناں اپنے عناست کی تھیں وہ صرف ہدیئیں اب سونگیاں مچھو اور دیجے
ایک غریب شریف زادی کا عقد ہو کچھ اُسکو دوں گی۔ امان جان کے روزے نماز کے لئے تو آپ کی شفقت سے
جو کچھ دینا تھا دیدیا گیا۔ حج اور زیارت کے لئے سات سو روپیہ دینا ہن، ایک سید بڑے نمازی پرہیزگار جیسا
قبلہ و کعبہ کی تجویز اور ہدایت سے نیابتہ حج بجالاؤں گے اور بھی اسی قسم کے اخراجات ہن زیادہ ادب، فقط
عزیزہ ادب آخری

اس رقم کو بڑھ کے جعفری کو جزن سا ہو گیا اللہ بکر اتنی نوٹے روپیہ نہ لئے گئے اور یہ پندرہ سو کی
رقم آخری کو چھپے سے لی گئی، اس کے پہلے ہزار لے چکی تھیں۔ یہ امان کوں تھیں؟ اماہ اب کھلا یہ ہماری
امان کی سوت تھیں! تو کیا آخری آبا جان کی بیٹی ہن، نہیں نہیں، تو پھر وہ امون جان کیوں کہتی خدا
جہانے کیا ہیر کچھ ہے۔ یہ آخری کی امان جان ہونہ ہوا آبا جان کی..... ہوں۔ کوئی رٹھی ہوئی جعفری
نے جوش انتقام مین ایک مری ہوئی با عصمت شریف زادی کو رٹھی بنا دیا اور اپنے باپ کو بھی عیب لگا دیا
آخری کے جلاپے مین جعفری کو باپ کے ادب کا بھی خیال نہ رہا اُسے باپ کی طرف سے ناپاک خیال
کو دلی مین جگر دے کے خود گناہگار ہو گئی، کسی کی طرف سے بدگمانی اچھی نہیں خصوصاً امان باپ مگر رشک
حسد نے دلی مین آگ لگا رکھی تھی۔ انتقام پر اُجھار دے ہی تھی، اُس کا بس نہ تھا کہ آخری کا قیہ بنا کے چل
کو دن کو بانٹے۔ کچھ بس نہ چل سکتا تھا اس لئے دلی مین کینہ لکھنے پر مجبور تھی۔

اس درمیان مین خورشید مرزا اور آخری سے اکثر علیحدہ باتیں ہوئیں۔
خورشید مرزا۔ یاد کرو بھلاے باپ کے کوئی بھائی تھے۔ آخر تم نے کسی کو دیکھا تھا، بھاری مان کو
غریبوں کو تو اچھی طرح جانتا ہوں مگر بھلاے باپ سے قرابت داروں کا حال کچھ نہیں حلیم۔ تھے اپنی ان
سے کسی کا نام سنا ہو تو یاد کر کے بتاؤ۔ کہیں سو پوچھن سخت حیرانی ہو۔

آخری۔ جی نہیں آبا جان کا کوئی بھائی نہیں ہے۔ سستی ہوں کہ ایک بھائی تھے مگر مین نے نہ ان کو
دیکھا نہ ان کا کوئی تذکرہ سنا، شاید وہ آبا جان کے مرنے سے پہلے مر گئے ہوں۔

خوشید مرزا۔ تو یقین چھی طرح یاد نہیں۔ تم کہتی ہو شاید۔ مرگے ہوں یہ شبہ کی بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ زندہ ہوں بلکہ مراد علی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ زندہ ہیں۔

آخری۔ اس معاملہ میں مراد علی کا نام سن کے سمجھ گئی کہ اسی کا اشتعال ہو رہا ہے۔ مگر خوشید مرزا سے مراد علی کی خیر خواہی کی تعریف بار بار سن چکی تھی اس لئے اسکو مراد علی کے خلاف کچھ کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ ماموں جان مراد علی کو اچھا سمجھتے ہیں میرا بدی کرنا خلاف مزاج ہوگا۔

آخری۔ یہ لائے دی کہ بھائی جعفر علی سے تو مشورہ لیجئے دیکھئے وہ کیا کہتے ہیں، وہ کبھی کلکتہ جایا کرتے تھے انھوں نے آیا جان کو کبھی دیکھا تھا شاید ملے بھی ہوں۔

خوشید مرزا۔ ہاں ہاں یہ تم نے اچھی صلاح بتائی۔ خوشید مرزا نے اس مشورہ کو پسند کیا بلکہ ان کو پہلے بھی یہ خیال آیا تھا، مگر حکیم جعفر علی سے وہ اس معاملہ میں مشورہ لینے سے پس و پیش کرتے تھے، اس کے اکثر وجوہ تھے ایک تو جعفر کی خورق مرزا کے بھانجے تھے اس لئے وہ آخری کے طرفداروں میں تھے دوسرے خوشید مرزا سے ہر طرح چھوٹے باعتبار اس کے بھی رشتہ میں بھی ادواب ان سے دامادی کا رشتہ ہونے والا تھا بلکہ تقرر کے اعتبار سے گویا بچپن کا تھا۔ خوشید مرزا آخری کے ال میں بہت کچھ تصرف کر چکے تھے اس لئے وہ جعفر علی سے کہتے ہوئے ذرا جھپٹتے تھے۔ ان کا خیال تھا اور سچا تھا کہ چھوٹے داماد کی نظروں میں جعفر ہو جائے گا، ان کے خیال قائم رہا کہ جعفر علی کچھ مجھ سے حساب تو پوچھنے کا نہیں، شاید اتنی جرأت میرے مقابلہ میں نہ ہو اچھا تو مشورہ کر لیا جائے گا۔

خوشید مرزا۔ ہاں جعفر علی کو بلا کے کہو گا وہ بھی لائق ہیں معقول مشورہ دیں گے، یہ کہہ کے خوشید مرزا دباخانہ میں چلے گئے اور امام علی خد متھار کو جعفر علی کے پاس روانہ کیا، اس اثنا میں مراد علی آگیا، اس سے باتیں ہونے لگیں۔ آخری کا کمرہ قریب تھا اس لئے جو اینٹ ہو میں آخری نے سب میں آخری کو یقین ہو گیا کہ مراد علی جھوٹا ہے۔

مراد علی۔ میں آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ آخری بیگم کی جائداد اپنے نام منتقل کر لیجئے اور اس روپیہ کو ضرورت بلا ضرورت کام میں لگا دیجئے، راجہ کا علاقہ قرضداروں میں لگا دیجئے، کاغذ کی کل کے حصے یک دہر ہیں تین چار لاکھ کی دان کہتے ہیں۔ جو اہل زور و سب اپنے قبضہ میں کر لیجئے، منتقل کر کے اپنی قوم لگا لگا چٹا مل کی نوٹھی میں رکھ دیجئے، کیا کہ خدا خواستہ اگر قرض آئی تو یہ سب ہاتھ سے بھل جائیگا، یہ آخری بیگم کی زمین خیر خواہی ہو جو میں عرض کر رہا ہوں۔ بس لاکھ کے نوٹ اپنے نام سے خرید کر لیجئے اور میں نوٹوں کا بھارا آٹرا ہوا ہے اس کو آئندہ بہت بڑی منافع کا وسیلہ ہوگا۔ غرض کہ وہ اندیشہ یہی چاہتا

ہے کہ اختری کے نام ایک حبہ نہ رچی ورنہ میان جان سب لے جائے گا۔ اور جب اسکو یہ معلوم ہوگا کہ جانداو کچھ بھی نہیں خالی لڑکی ہر اگر میں لے جاؤں گا تو اپنے پاس سے کھانا پڑے گا۔ اس معاملہ سے خود ہی دست بردار ہو جائے گا۔

خود شید مرزا۔ اور ولایت کی سند میں جو تفصیل موجود ہے۔
مراد علی۔ اس کی تدبیر بہت سہل ہے۔ میں اس شکل پر غور کو کچا ہوں اور اس کی تدبیر پر بھی آپ تر و نہ فرمائیں میں سمجھ لوں گا۔

خود شید مرزا۔ میں تو اسی کو بہت دشوار جانتا ہوں۔
مراد علی۔ میں عرض کر رہا ہوں کہ یہ کچھ دشوار نہیں ہے۔ مگر بالفعل قابل عرض کے نہیں ہے، آپ انگلی زاہد کے ہیں آپ کو قانونی سچ اور مقدمہ بازی کے فن میں دخل نہیں ہے۔ اس معاملہ کے لئے اس خانہ زاد پر اعتماد کیجئے جب وہ وقت خدا تنخواستہ آئے گا کہ آپ کی ذات سے کوئی تعرض ہوا سوقت میں آپکو صاف بچا لائیں گا، بلکہ آپ کو عدالت میں جانے کی تکلیف ہی نہ ہوگی اس خانہ زاد کے ہوتے حضور کو کوئی تکلیف ہو سکتی ہے۔

خود شید مرزا کو مراد علی کی قابلیت کا پہلے ہی سے یقین تھا اب اس مشکل کے وقت میں کل ذمہ داری اپنے سر اٹھا لینے کے وعدہ سے وہ یقین اور بھی بڑھتا جاتا تھا۔ مگر کبھی کبھی یہ خیال بھی آہی جاتا تھا کہ یہ جو کچھ کہہ رہا ہے اگرچہ بظاہر میرے فائدہ کے لئے کہتا ہے مگر اس میں اس کی غرض بھی شامل ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں وقت پر مد فائدہ سے بچاؤں بلکہ میں جھڑک دے اور خود ایک معمولی کارندہ کی حیثیت سے بالکل علیحدہ کر دیا جائے۔

مراد علی۔ ایک امر قابل گدازش ہے۔ میرے نام فقہار نامہ اب تک نہیں ہے۔ چچا صاحب کو کاغذوں پر دستخط لے کے کام چلا لیا کرتا ہوں۔ اب میرے نام فقہار نامہ کا ہو جانا بہت ضروری ہے۔
خود شید مرزا۔ میرے نزدیک شیخ احمد علی کی حین حیات تک اسی طرح کام کئے جاؤ۔
مراد علی۔ خانہ زاد کا کوئی حجت نہیں ہے۔ مگر اکثر مقدمات دور دور کے اضلاع میں ہیں اور انہیں بکثرت ہونگے۔ چچا صاحب تنخواہ بھی بکھلی کر سکتے ہیں ان کو دوسرے اضلاع میں دستخط کے لئے کہاں لے جا سکتا ہوں۔ کیا خانہ زاد کے نام فقہار نامہ کہہ کر ان میں کوئی تردد ہے۔ چچا اختری بیگ صاحبہ کا فقہار نامہ میرے نام ہو چکا ہے، آپ بیکہ شہیت دلی ان کی طرف سے دستخط کر سکتے ہیں۔
خود شید مرزا۔ کسی دلیل سے اس میں مشورہ کر کے اطلاع دو کیا ایسا ممکن ہے؟

مراد علی۔ (کچھ سوچ کے) اچھا تو حضور کے ذاتی مختار نامہ میں مجلت چاہئے، آج رجسٹرار صاحب کو لے آؤں گا۔ مجھے بہت جلد لکھنا چاہیے، اُس سے پہلے یہ مختار نامہ میرے نام ہو جانا چاہیے، اس کے بعد مراد علی رخصت ہوا۔ وہ ابھی رخصت نہ ہوا اس آئنا میں حکیم جعفر علی صاحب آگئے تھے اور خورشید مرزا صاحب کے چشمہ واپس مراد علی کو معلوم ہوا کہ تجلیہ منظرہ ہر لہذا مراد علی قبل اس کے کہ اٹھایا جائے خود چلا گیا۔ چلتے چلتے اُس کا جی چاہتا تھا کہ خورشید مرزا اور جعفر علی کی ملاقات میں اُس کو بھی دخل دے، عقلات کا مدد نہ دیا جائے اس لئے مراد علی نے ان الفاظ میں رخصت چاہی جس سے اُس کو ٹپٹھے رہنے کو کچھ نہ ہسی تو اُٹھا اُڑا اجازت ہو جائے کیونکہ وہ حکیم جعفر علی کو جانتا تھا کہ یہ اسی زمانہ کے آدمی ہیں، جو کل میں نے چڑھائے ہیں ایسا نہ ہوا ان کو کھول دین تو میری تمام اُمیدیں خاک میں مل جائیں گی۔ الفاظ رخصت طلب یہ تھے۔

مراد علی۔ اگر میرا حاضر رہنا خلاف مصلحت نہ ہو تو میں حاضر رہوں۔ ورنہ رخصت ہو رہا ہوں۔
خورشید مرزا۔ اُس کی اتنی حقیقت نہیں سمجھتے تھے کہ اُس کے حسن طلب پر لحاظ کیا جاتا۔ ان اب تم کو لے ہوئے دیر ہوئی اچھا جاؤ۔

مراد علی۔ دل میں کہتا تھا کہ جعفر علی صاحب کی کوئی حکمت بیان نہیں چل سکتی اُس کو خبر نہ تھی کہ پڑھے لکھے آدمی بلا کے پٹلے ہوتے ہیں وہ ابھی اسی زمانہ کے تھے، خورشید مرزا کی طرح اگلے وقتوں کے بھٹے آدمی نہ تھے۔

حکیم صاحب۔ کیا آپ دیر سے آئے تھے ہیں۔ اب کچھ ہی کا وقت بچا ہے۔

آخر مراد علی کو دانا ہی پڑا۔

خورشید مرزا اور حکیم جعفر علی، بدین معمولی مزاج پر تھے،

خورشید مرزا۔ اب آخری حکیم کا مزاج رو یا صلاح ہو کر ہی شجاعت باقی نہیں۔

حکیم صاحب۔ جی ہاں، اشارۃً جوارش نے بہت فائدہ کیا، اگر آپ اس کا استعمال ترک نہ کریں،

وہ عرق تمام برابر پیتی رہیں، ذرا آپ تاکید رکھئے، وہ اکثر اپنے علاقے سے غافل ہو جاتی ہیں، نصف ابھی

باقی ہر مقدمات ترک نہ ہوں۔ ہاں بہن جعفری بھی تو فیض آباد سے آئیں۔

خورشید مرزا۔ اس بچہ کی بات کا کسی قدر بے پروائی بلکہ طنز سے جواب دیا، حجۃ التشریع الیہ (باب

اس ٹیپی سے بہت خفا تھے۔

حکیم جعفر علی۔ ان دونوں میں نہیں بنتی۔

خورشید مرزا۔ کون دونوں۔

حکیم صاحب۔ بہن جعفری بیگم اور آخری بیگم ہیں۔

خورشید مرزا۔ یہ اپنے آپس کا میل ملاپ ہے۔ میں تو اس میں زیادہ دخل نہیں دیتا۔

حکیم صاحب۔ میں نے اسی سے عرض کیا کہ آخری کے فراج میں غیرت ہو اور غصہ کے ضبط کرنے کی عادت ہو۔ ورنہ اسی بات خلاف فراج ہوئی اور وہ دل ہی دل میں بیچ کرنے لگیں، یہ ان کی صحت کے لئے سخت نقص ہے۔ اس خاندان میں خاص امراض کے پیدا ہونے کی صلاحیت ہو اس سے خوف ہوتا ہو۔

خورشید مرزا۔ خاندان کے نام سے سلسلہ خیالات اصل مقصود کی طرف رجوع ہو کر۔ (دبان خوب یاد آیا جعفر علی نے کبھی اپنی خالہ مرحومہ کی زبانی یا اور کسی سے سنا ہو کہ آخری کے کوئی حقیقی چچا میاں جان نامی زندہ ہیں؟)

حکیم جعفر علی۔ جی نہیں میں نے تو کبھی یہ نہیں سنا میرے خیال میں تو علی جان مرحوم کے ایک بھائی تھے تو وہ ان کے سین حیات پر چمکے تھے۔

خورشید مرزا۔ (فی الجملہ تسکین ہوئی) اگر یہ شہادت منقہ ہو۔ کہنے والا شہادت دیتا ہو، بلکہ خود میاں جان نے یہ اشتہار دیا ہو (اشتہار حکیم جعفر علی کو دکھا کے) حکیم جعفر علی۔ یہ اشتہار یہاں کہنے پر بوجایا۔ کیا آپ یہ اخبار منگاتے ہیں، میں نے تو کبھی یہ اگر وہ اخبار دیکھ سہ میں نہیں دیکھا خصوصاً آپ کے پاس۔

خورشید مرزا۔ اخبار مراد علی لایا ہو۔

مراد علی کا نام آتے ہی حکیم کا ذہن مفرد رہا کہ یہ کوہ پیچ کیا، خصوصاً اس وجہ سے کہ چند روز پہلے مراد علی آکر رہ گیا تھا۔

حکیم صاحب۔ یہ اشتہار مراد علی آکر سے اپنے ساتھ لائے ہر گے۔ مگر ان جان میں آپ سے بار بار کہہ چکا ہوں کہ مراد علی بڑا مفید ہے اور متقی ہے۔

خورشید مرزا۔ جعفر علی کی بیجا بدگمانی سے کسی قدر آزرہ ہو کے تو کیا جائے؟

باہمین مردان بیاد ساخت

مراد علی لایا ہو یا کوئی اشتہار موجود ہے۔ میان جان کا تہ موجود ہے کسی کو چھوٹے اشتہار دینے کی ہر بات ہو سکتی ہے، ان یہ اورات ہو کہ میان جان خود اسم فرضی ہو۔ مگر یہ تو اس سے بہت بعید ہے۔

انکے گوش سفیدی پر سیاہی چڑھانا بھی کاغذ پر کچھ تحریر کرنے کو نوشتہ کی سچائی کا پورا ثبوت بناتے تھے کیا ایسے بے ایمان کبھی ہیں جو کاغذ پر جو بات لکھتے ہیں، جھوٹی بات کا اخبار میں چھپ جانا اسکو تو

قطعی محال جانتے تھے، خوردشید مرزا اسی خیال کے تھے اُن کو خبر نہ تھی کہ اب دنیا میں اس کی آن نہیں رہی تھی
طرح جھوٹی بات سننے سے کہہ دینا سہل ہے اُسی طرح لکھنا یا اخبار میں چھاپنا وہا صاحب اخبار کے واقعہ سے
کیا غرض، بس اشتہار کی اجرت ملی، ہشتہر کی ذمہ داری پر چھاپ دیا۔

حکیم جعفر علی۔ (خوردشید مرزا کی دیانت پر پورا بھروسہ رکھتے تھے) تو پھر
آؤ کہ حساب پاک است از محاسبہ یہ پاک

اگر کوئی دعویدار ولایت پیدا ہوگا۔ تو کیا ہوگا۔ آخری خود قانوناً بالغ ہوا چاہتی ہو۔

خوردشید مرزا۔ آخری گیم کو ہارے گھر سے تو لے جائیں گے خدا جانے روپیہ کی لالچ سے یہ کراہی ہوگا
کیا جائے حقیقتاً یہ اندیشہ ہے۔

حکیم جعفر علی۔ (خود بھی تھوڑی دیر متروک رہی پھر بہت خوش ہو گئے) جی نہیں کیا مجال کسی کی جھوٹی
بیگم کو لیا کر، الہ آباد ہائی کورٹ کی نظیر موجود ہے کہ نابالغ جب بن قیصر کو یہ پہنچایا ہو ایسی ذلت گوارا نہ کرے
کے سن کے بعد اگر قانونی دلی کے پاس رہنا ناپسند کرے تو اسکو کوئی حق نہیں ہو کہ وہ اسکو جبراً رکھے، پھر
تو خیال ہو کہ سات برس کے سن کے بعد نابالغ کو یہ حق حاصل ہو جاتا ہو لیکن ذیل بارہ برس کے بعد تو یقین
کا بل ہو کہ کوئی اُس کو جبریہ لینے پاس نہیں رکھ سکتا۔ صرف حفاظت الی اور اگر انی ذات کی قانونی دلی
کر سکتا ہو۔ وہ اس گھر میں ضرور رہ سکتی ہیں کیونکہ ان کی وفات کے بعد یہاں پھر عاقبت رہیں نہ اُن کو
کسی قسم کی تکلیف کا بیان اندیشہ ہو سکتا ہو نہ دلی قانونی کو آپسے اعلیٰ درجہ کی حیثیت اور عزت کو مشتبہ
کرنے کی جرأت ہو سکتی ہو۔ آپ ملن رہیں۔

خوردشید مرزا۔ (دل میں، اور یہ میں مراد علی کے اغوا سے ہی لاکھ روپیہ جو اپنے تصرف میں لایا ہوں
اسکا علم جعفر علی کو نہیں ہے، اس کی حساب فہمی تو دلی قانونی ہر حالت میں لے سکتا جو شکل یہ ہو، مگر میں
جعفر علی سے اسکو بیان نہیں کر سکتا) مجھے پہلے بھی اطمینان تھا اور اب تمھارے مشورہ سے اور بھی تعجب
ہوئی، یہی اندیشہ تھا۔ تم کو یقین ہو کہ ایسی نظیر موجود ہے۔

حکیم صاحب۔ یقین کا بل لا پورٹ موجود ہے۔ میں یہ مقام ڈھونڈنے کے بخول دون کا، آنچل
ملاحظہ کر لیجئے گا۔

خوردشید مرزا۔ مجھے تمھاری بات کا پورا یقین ہے، اور قیاس بھی ہی چاہتا ہو کہ نابالغ پر یہ جبر کرنا
کیا جائے کہ اگر مثلاً اسکو کسی سے اندیشہ ہو تو وہ اُس کے قبضہ میں رہنے پر کیوں مجبور کیا جائے۔
آخری، یہ ساری تقریر سن رہی تھی اور خوش ہوتی تھی۔ اب ایک حایاتی کو ادھر خبر ہونا پائی ہو لینے

نواب مرزا حکیم جعفر علی اور نواب مرزا نے جو آخری کی حمایت کا طیرا اٹھایا ہو وہ خود شیراز کی محبت سے زیادہ مغیہ اور قابلِ تدارک ہو۔ یہ دو شریفینا جو انفرادی بلا غرض یا واجبی اور چار کو نفع کی امید سے آخری کے حمایتی بن گئے تھے۔ یہ آخری کی ذاتی نیکی اور خوش نیتی کا پھل تھا۔

باب

تم عدد کی جھوٹی فتون بر نہ جاؤ
دوسری دن میں جھوٹ پر کھل جائیگا

جعفر علی، خود شیراز کی اجازت سے گھر میں گئے، آخری کے رشتے کے بھائی بھی تھے اور مستحق، ان کے اس کے پاس تنہائی میں جانے سے کون بڑھ ہو سکتا تھا۔ مگر جعفری کی تنگ مزاجی کے خیال سے (بڑی سالی خفانہ ہو جائیں) پہلے انہیں سے ملے۔

جعفری۔ یہ آج مجھ پر کیا عنایت ہو پہلے اپنی سرکار کا مزاج تو پوچھ لیا ہوتا۔ (یہ آخری کی طرف اشارہ تھا کہیں وہ خفانہ ہو جائیں)

جعفر علی۔ (اس کا کیا جواب دیتے کہ ایسی چھپوری طبیعت آخری کی نہیں۔ خدا جانے تم اور سوسا سوسا رہی ہو مگر خدا کی مار اس راز داری پر کہ آخری بیچاری پر ظلم ہوتے دیکھتے ہیں اور منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتے، ابھی لی جعفری کو معلوم ہو کہ آخری کی سرکار کے بدولت اس چار دیواری میں بیٹھی حکومت کر رہی ہو ورنہ مکان کب کا نیلام ہو گیا ہوتا۔ جعفری بیگم صاحب اس محل میں نہ ہوتیں کسی تنگ قرار کے کان میں جو چار پارچہ روپیہ ماہوار کرایہ پر لیا جاتا پڑی ہوتیں۔ اسی کی دولت کھائیں اور اُس کو اچھے چھتے اور پھونچائیں) جعفری بیگم سے جی نہیں ماموں جان کے بعد خدا ان کو ہزاروں برس زندہ رکھے پھر آپ جن کو برگِ خاندان ہیں اس لئے آپ کے پاس آنا ہمارا فرض ہے۔ کئے فیض! ادا میں کسی گندی۔

جعفری۔ سچ کون فیض! ادا میں میرا دل نہیں لگا۔ جبر دیکھو کھیر لیں۔
حکیم صاحب۔ بس کھیر لیں دیکھ لیں، وہاں کی نیک نیتی، شرافت، ہنسائی کسی بات کا خیال نہیں کیا۔ اچھا ہمارے لئے بھی کچھ لائیں، چلتے چلتے جھینکا پھیلین کے لہو کا اٹھا۔

جعفری۔ اے ہے ان کی تو صورت سے مجھے گھن آنے لگی، ہاں تھوڑا تبا کو تھا سے لڑائی ہوں، ابھی صندوق نہیں کھولا، کھولوں گی تو بچھاؤں گی۔

حکیم صاحب۔ دیکھئے صندوق کب کھلتا ہو، امیدوار سواد بلائند۔

جعفری۔ صندوق کیا کھولیں، جب سے لوٹتی آئی ہر پھر گھر کے صندوق میں لگا دی گئی ہو، لوٹتی کے پیچھے بیرون نے جو کارستانی کر رکھی ہو لوٹتی کو بھٹکنا پڑے گی۔

حکیم صاحب۔ باجی یہ آپ کیا کہتی ہیں، آپ گھر کی مالک ہیں سب آپکا ادب کرتے ہیں، امون جان خود آپ کو مانتے ہیں۔ دانتے ہیں، اتنا حکیم صاحب کی زبان سے بھلا تھا کہ جعفری کا یہ حال ہوا جیسے کسی تھک کاری کے سپر ترک دکھایا۔ آئے تم بھی میرا جی جلائے، خاک مانتے ہیں غیروں کو چپکے چپکے ہزاروں دھڑ جاسے ہیں ہم نے موئے ایک پرانے پیامد کے لئے منہ پھڑکے کہ تو منہ تھوٹھا لیا۔ سچ کہوں میرا تو اس گھر میں رہنے کو جی نہیں چاہتا۔ یہ جانتی ہوں کہ باپ کی شکایت ہوتی ہو دوزخ میں گھر بناتی ہوں مگر کیا کروں جب آنکھوں سے گھر کو لٹے دیکھ رہی ہوں تو کب تک چپ رہوں، نہ بابا مجھ سے یہ اندھیرہ دیکھا جائے گا۔ قرضہ سچ کہ گاؤں، باغ، مکان، نیلام پر پڑے ہیں مگر لوگوں کو چپکے چپکے بھیلیان کی بھیلیاں پہنچانی جا رہی ہیں، اب تو رقم باغ پر روپیہ ملتے ہیں۔

حکیم صاحب اس تمام شکایت کی اصلیت سے واقف تھو مگر دم مارنا منع تھا، آخر کسی طرح بچا پھر کے آخری کے پاس کو۔

آخری حکیم صاحب کو نبض کھانکے۔ آپ نے سب سنا کوئی میرے چچا پیدا ہوئے ہیں، میں نے تو زندگی بھر کسی چچا کو دیکھا نہ نام نہا، یہ میان مراد علی نے کوئی چچا سنا ہے ہیں، شکل یہ ہر کہ امون جان کو اس کی بات کا یقین ہو۔

حکیم صاحب۔ آپ خاموش رہئے۔ میں نواب مرزا صاحب سے مل لوں یا تو وہ اسکی تعقیب کو سنبھالنے کے یا میں جاؤں گا، چار دن میں چچا سچا کا حال معلوم ہو جائے گا۔

آخری۔ میرا کوئی چچا نہیں ہو۔ کیوں تکلیف کیجئے جاؤں کے دن سفر کی زحمت۔

حکیم صاحب۔ مگر اس اشتہار کا جل کھولنا ضرور ہو، میان مراد علی کی قلعی ایک تریہ کھول دی جائے پھر اس امان ہو جائیگا۔ آپ یہ جلیلوں کے قانونی بیچ نہیں جانتیں۔ اس معاملہ میں خاموشی سے نقصان پہنچ جائیگا۔

آخری۔ اچھا جیسا مناسب ہو، میں نے تو فقط آپ کی تکلیف کے خیال سے کہ تھا اور پھر کہتی ہوں

کہ یہ چچا کوئی نہیں ہیں، مراد علی کا فقرہ ہو۔
 حکیم صاحب۔ آپ کا خیال ٹھیک ہو۔ کہنے جعفری بیگم سے کسی بی بی۔
 اختری۔ فیض آباد سے آنے کے بعد مزاج زیادہ بگڑ گیا ہو۔ مگر
 ہم بھی تسلیم کی خود ڈالیں گے
 بے نیازی تری عادت ہی سہی

اب تو ہم ان کی یہی رنجشوں کے عادی ہو گئے ہیں اب زیادہ بُری نہیں معلوم ہوتی۔ ادنیٰ اُنھیں کی طرف
 ہے مجھے وہ اس گھر میں تہذیب نہ تھی بن اور یہ پس ہو یہ سب اس رازداری کا قصور ہو۔ مگر آجکل زیادہ
 بُری کا سبب نہ معلوم ہوا۔

بات یہ ہو کہ پیغامہ والا سٹرا جعفری نے حکیم صاحب سے نہیں کہا اس لئے کہ ذرا پسین چوٹے ہنوں کی
 آنکھ میں حقارت کا اندیشہ تھا اور یہ جعفری کی شرارت تھی کہ اپنے گھر کی بات باوصف سخت رنجش کے بھی
 زبان سے نہ بگلا۔

حکیم صاحب۔ دیکھئے اب اس راز کے کھلنے میں زیادہ دین باقی نہیں ہیں، اور تو کہ نہیں اس
 مراد علی مردود کی ذات سے دین رات غم لگا رہتا ہو اور امون جان اُس کے قریب میں آگئے ہیں، وہ
 بزرگ ہیں فہمائش کی مجال نہیں، یہ مقدمہ جسے امون جان کو سخت پریشان کر رکھا ہو، اور اُن کی پریشانی
 کے وجہ مجھے خوب معلوم ہیں گو وہ مجھ سے نہ کہیں گے اور نہ میں پوچھ سکتا ہوں۔
 اختری۔ معاف کیجئے گا آپ کا قطع کلام ہوتا ہو۔ آج یہ صلاح نے رہا تھا کہ اختری کی کل جاد
 اپنے نام منتقل کر لیجئے۔

حکیم صاحب۔ ذرا تعجب ہو اور برہم ہو گئے، اس پر امون جان نے کیا فرمایا، اور پھر آپ ہی آپ،
 مجھے امون جان سے یہ توقع نہیں کہنے دو اُس مردود کو۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اختری۔ اُس کا بیان تھا کہ یہ میرے (اختری کے) لہو بہتر ہے اور یہ اس استحکام اور بلند آواز ہو
 کہا تھا کہ شاید میرے سنانے کو کہتا تھا۔ پھر اگر واقعی اس میں کچھ مصلحت ہو تو میں سنجشی راضی ہوں، اور اُن
 اپنے نام امون جان کا ختمہ نامہ کرنا چاہتا ہو، اس کی بہت جلدی کر رہا ہو۔

حکیم صاحب۔ اب خیریت نہیں نظر آتی کسی جسے جبل کی فکر ہے بلکہ صاف صاف یہ ہو کہ کوئی بُری
 بھاری تہذیب اور اُن کے قصور ہو۔ تو بس مجھے ذرا برا صاحب ہو فوراً اُن کی اس کی روک تھام کرنا چاہئے
 روک تھام کیسی پورا بندوبست کیا جائیگا۔ :-

آخری۔ اور ان کے ساتھ آکر زلیخا اور جہاںات کو مقفل کر کے ٹرنگا کے کسی ہاں کا نام لیا تھا مجھ کو یاد نہیں کہ اس کے پاس امانت رکھوا دینا چاہئے۔

حکیم صاحب۔ اور کیا امون جان اس کی ان سب باتوں پر راضی ہوئے۔

آخری۔ یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ شاید یہ جواب دیا تھا دیکھا جائیگا۔

حکیم صاحب۔ امون جان کو صاف افسوس کرنا تھا، افسوس وہ اس مردود و حرام خود کو خیر خواہ جانتے ہیں۔

آخری۔ یہی نہیں جعفری بیگم اس کو اپنا رفیق سمجھتی ہیں۔ اما میں اہلین خود شکار سب اس کا ٹکڑا بن گئی ہیں۔

حکیم صاحب۔ آپ کی جگہ سے اور نوکر دن چاکر دن کو وہ خفیہ تنخواہ میں دیتا ہو بڑا فقیر ہو۔

آخری۔ ایک ماورسی اور ایک ان کی کھلائی کر تین اور ان کی دیکھا دیکھی میں بھی یہ میں شخص اس سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔

باب

ہر فری بیگم کا تبدیل آب ہوا کرنا

ہر فری بیگم کی والدہ خاندان سادات صحیح النسب سیدوں کے نیک اعمال، متبرک نورانی چہرہ اچھے پر سیاہ گھٹنے، خاکساری کا قلعہ گوئے چہرہ پر تناسے کی طرح چمکتا تھا، مگر اب بیچاری دونوں پاؤں سے بیکار ہو گئی تھیں، اکثر قرآن حدیث کے ارد و ترجمے بیٹھے بیٹھے مطالعہ کیا کرتی تھیں، ہر فری ضعیف مان کی خدمت میں ہر تین مصروف چہ گھنٹہ روز اسکول میں اور پھر کھانے پکانے میں بسر ہوتے تھے، سخت محنت کرنا پڑتی تھی وشل روپیہ باہر کے سوداؤ کوئی دلیل نہ تھا، دونوں وقت ڈولی پر اسکول آتی جاتی تھی، گھر کے سودے سلف کے لئے ایک ایک کی خوشامد پیسہ بھی دینا اور پھر کینی عورتوں کی باتیں سننا۔ کم بخت غریبی وہ بلا ہو کر بلا وجہ بھی لوگ حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، آخر ایک دن چپکے سے ان بیٹوں میں یہ مشورہ قرار پایا کہ ہر فری برقعہ ڈال کے قریب شام خود ہی کہیں دوسری جہان اس کو کوئی پہچان نہ سکے ضرورت کی چیزیں

خرید لایا کرے۔ سخت مجھڑی کے عالم میں یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا تھا۔

مان۔ بیٹا ہر فری ہمارے خاندان میں کوئی اس طرح نہیں بھٹکا میں کہہ سکتا ہوں کہ تم باہر بھٹکو۔

بیٹی۔ مان کسی نے ہمارے کہنے میں دنا روپیہ کی اسکوٹ کی نوکری بھی تو نہیں کی۔ مجھڑی سے سب کچھ کرنا پڑا ہو۔ اب کم بخت کہنی عورتوں کی باتیں سننے سے تو ہر آدمی ہتر ہے۔ پھر بیسہ میں وہیلا چراتی ہیں تم خاطر جمع رکھو میں اس طرح باہر بھٹوں گی کہ کسی کو کاؤن کاں خبر نہ ہوگی۔

مان۔ بیٹی تو بوج ڈال کے شرمین بھٹے گی میں کہہ سکتا ہوں۔

بیٹی۔ مان یہ ڈولی پر چڑھ کے بھٹنا تو کسی حدیث میں نہیں لکھا۔ مطلب پر وہ سے ہی خدا نے چاہا تو میرے ایک رو میں پر بھی کسی مرد سے کی نظر نہیں پڑے گی، تم یوں بھٹو اگر خدا نے چاہا اور کر لایا جاتا تو پھر چادر بھر کر کے بھٹنا ہوگا۔ اڈٹن کی سواری قاطر دن کی سواری پر سب بھٹتے ہیں، یہی وہاں کا دستور ہے، ڈولی تو فقط ہندوستان میں ہے۔ (وہ جھڑا فیر طرہی تھی لفظ ہندوستان صحیح معنوں میں کہا تھا) کسی ملک میں یہ دستور نہیں، یاؤں توڑ کے عورتوں کا گھر دن میں میٹھا کر لی اچھا دستور نہیں ہے۔ مان۔ برقعہ میں لوگ بھین بھان لین گے ایسا نہ ہو لوگ ٹوہ کریں۔

بیٹی۔ پہلے دیکھ لیجئے میں کس طرح بھٹوں گی۔ پھر آپ کا دل گواہی دے تو اجازت دیجئے گا۔

مان۔ بیٹی تو کس طرح بھٹے گی نہ! باہری عقل میں نہیں آتا۔

بیٹی۔ ہر فری نے ان سے چھپا کے ایک برقعہ تیار کر رکھا تھا۔ اس برقعہ کی صفت یہ تھی کہ جسے کمر سے لگا رکھا ہوتا تھا مگر کسی قدر پورا معلوم ہوتا تھا، رنگ ایسا نہ تھا جہر خواہ خواہ نظر پڑے۔ ایک ہی صوابہ نے اسکو ایک ٹرہیا کا چہرہ دیا تھا وہ اس طرح کا تھا کہ اگر بہت غور سے نہ دیکھا جائے تو اصلی معلوم ہوتا تھا۔ ہمارے ملک میں ایسے چہرہ کو بیچا کہتے ہیں مگر بیچا کی صورت ڈرونی ہوتی ہے جس سے ہر لڑکے ڈرائے جاتے ہیں۔

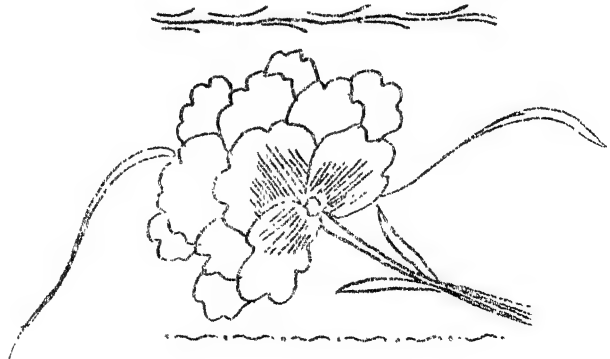
یہ چہرہ ایک ادھیر گورے رنگ کی عورت کا معلوم ہوتا تھا کہ اگر برقعہ کسی وجہ سے کھل جائے تو بھی اسکی صورت برقعہ پوش کی نہ بھائی جائے، ہاتھوں میں سفید دستالے یاؤں میں سیاہ جرابیں بوٹ سا دی من کا پورا سلیم پر وادی یہ باہر بھٹنے کا تھا یہ ہر فری نے چھپے چھپے تیار کر لیا تھا۔ پہلے تو چہرہ لٹکا کے اسنے مان کو دکھایا جس سے ریشم بیک کو کہنا پڑا کہ اگر یہی چہرہ لٹکا کے کوئی باہر بھٹے تو بھی کسی کو یہ شبہ نہیں ہوتا ہو کہ نہا ہوا ہے۔ پھر اس پر برقعہ ڈال کے اور پورا چادر پیچ کر کے ہر فری نے مان کو دکھایا۔ مان نے کہا اچھا بیٹی تو جان۔ شریف زادین کو اپنی آبرو کا خیال چاہئے۔ پھر بھی یہ احتیاط کی جاتی تھی کہ چھپے

میری بیگم
وقت یہ دیکھ بھال کے کہ لگی مین کوئی دیکھتا نہ ہو کہ سے نکل جاتی تھی اور لون تیل کٹھری ضرورت کی اس چیز
خرید لاتی تھی، اس راز کے چھپانے کی کوشش کی گئی تھی سدا ان دنوں ان بیویوں کے کسی کو کالوں
کان اس کی خبر نہ تھی۔ یہ سامان طبیعت کے شوق یا میر تاشے کی ہوس سے نہیں کیا گیا تھا بلکہ اصلی سبب
مغلسی اور غیرت وادی تھی۔ نہایت مجبوری کے وقت اس کو کام لیا جاتا تھا۔ جب کہ فی سہولت سلفہ کی
لئے نہ لیا تھا تو ہر مری لگی والوں کی نظر سچا کے نکل جاتی اور پر حملہ سے ضرورت کی چیزیں خرید لاتی تھی۔
آخری سے لینے کے بعد ممکن تھا کہ افلاس کسی حد تک دور ہو جاتا مگر جیسا کہ آخری کچھ دینا چاہتی ہر مری
کی مان سخی سے انکار کر دیتی، ہنن بیٹیاں ہم لوگ غریب آدمی دواسی آہر کر لیتے ہیں، اس دواسی آہر کو
ہمکو پڑا خیال ہے۔ دوسرے روپیہ بھوار جو ہر مری لاتی ہے وہ ہمارے لکھو بہت ہے۔ ہر کسی کے دست ہر ہوسے
اور غیرات کے ٹھیکوٹے کھائے دنیا میں رہنا نہیں چاہتے، کسی مرتبہ نذر سادات یا امام خاص میں علیہ السلام کے
کے نام سے جو کچھ دینا چاہی وہ بھی صرف ایک یا دو مرتبہ اس کے بعد صاف انکار کیا جاسکتا ہے اور ہر اس
زیادہ انکار ہوا آخر ایک دن ہر مری کی مان ایسی بڑی تھی ہر مری اسکول میں تھی۔ آخری روٹنے لگی اور روٹ
کے یہ کہ آپ کو خوب معلوم ہے کہ مین بن ان باپ کی ہولن میرا دل بہت مارا کہ ہے۔ مین آپ کو اپنی ان
سمجھتی ہوں اور ہر مری کو بہن، میری تقدیر مین دیکھا کہ مین ان کی خدمت کرتی۔ خدا آپ کو بہن ہر مری
کے سپر سلامت ہے۔ انہوں ہر کہ اپنے میری طبیعت کو نہیں پہچانا۔ مجھے یہ کہتے تھے کہ ہم آنا ہر کہ بہن ہر مری
کی خدمت پر مجھے رشک ہے۔ آپ خود کو مرتبہ کہہ چکی ہیں کہ مین مجھے ہر مری کی طرح اپنی بیٹی سمجھتی ہوں، ہر
خطا صاف یہ زبانی ہے جیسا کہ بہن ہر مری کے روپیہ سے پہنہ نہیں ہر آدمی آپ سے اپنا مال تحفے
اٹھاتی ہیں تو میرے پیسے سے آپ کو اس قدر انکار کیا کہ ہے۔ میری اس طرح تشفی ہو کہ آپ مجھے بیٹی
سمجھتی ہیں یا تو آج سے آپ مجھ کو اپنی لونڈی بنا لیجئے یا صاف انکار کر دیجئے۔ یہ ظاہر داری ہو کہ بیٹی پسند
نہیں ہے۔ مین نے بہت گستاخ ہوئے یہ چند باتیں کہی ہیں اور دست بستہ عرض کرتی ہوں کہ آج سے لڑکی
اپنے کو آزاد سمجھے گی۔ آپ سیدنا ہیں آپ کو رحم کرنا چاہئے۔ میرے ٹوٹے ہوئے دل کو جو چور نہ کیجئے مین
سمجھ گئی کہ جس طرح اُس مان کی خدمت میرے مقدور ہیں نہ تھی جسے مجھ کو سید کیا ہو اسی طرح اُس مان
کی خدمت کے قابل بھی نہ تھری جسے مجھ کو سہ سے بیٹی کہا تھا۔ ایک طرف سے خدا کی مشیت نے آپ
دوسری طرف سے ایک بزرگ واجب التعظیم سید راوی کی خدمت سے۔ یہ کہتی جاتی تھی اور آتھوں سے آفسو
جاری تھی۔
سخت سے سخت دل بھی اس انکار سے دم ہوتا، آخر زینب بیگم کو زیادہ انکار کا کوئی سن باقی نہ رہا آخر

کے اخلاق نے زینب بیگم کو وبالیا اور ایک حزن انکار نہ سے کہنے کی نصیحت نہ دی۔
ہر فری کسی سال تک سوت محنت کرنے کی وجہ سے بہت کمزور ہو گئی تھی۔ جیکو جعفر علی صاحب کو جو
اکثر زینب بیگم کا علاج کرتے رہے تھے بلا کہ ہر فری کی نبض دکھائی گئی، حکیم صاحب نے کہا نبض میں
بہت ضعف ہو، خفیف سی حرارت بھی ہو۔ ضعف تمام امراض کی اصل ہو، مناسب ہو کہ ہر فری کچھ دلوں
کے لئے آرام کریں کیونکہ اگر ضعف کی شدت سے خدا نخواستہ بخار بڑھ گیا تو پھر شکل سے دودھ ہوگا (یہ تو
صاف صاف نہیں کہا کہ جان آدمی کو ایسی ہی حالت میں دق ہو جاتی ہو لیکن اشارہ کنایہ سے بھی مطلب
ادا کر دیا)۔

زینب بیگم کے رشتہ کے ایک بھائی دُست سے رگو کی مین سکونت رکھتے۔ فری خدمت کے صلہ میں (ان کو
پچیس گیکہ قطعہ آراضی سرکار سے عطا ہوا تھا وہیں گھنٹی بارٹی کر کے خوش گذران کرتے تھے، زینب بیگم کو کسی
مرتبہ بلایا مگر بعض وجوہ سے وہاں جانے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ حکیم صاحب سے مشورہ لیا گیا اُنھوں نے
فرمایا رگو کی دامن کوہ میں دافع ہو۔ معتدل آب ہوا ہے ہر رنگ کی وجہ سے بھی کسی قدر بخشنی ہو غرض
ہر طرح ہر فری کے لئے مناسب ہو وہیں جانا چاہئے سید محسن علی (زینب بیگم کے رشتہ کے بھائی کا نام تھا)
کو خط لکھا گیا اُنھوں نے فوراً جواب دیا کہ ہر فری تنہا نہ کہے باجی بھی آئیں وہاں ہو روانگی کا تار دین،
میں اسٹیشن پر سواری کے لئے آجاؤں گا۔ میں تو خدا سے دعا میں مانگتا تھا، باجی کا آنا باعث برکت
ہوگا ضرور آئیں اور جلد آئیں۔

یہ لکھنا فاضل ہے کہ آخری نے اس سفر کے لئے کافی سامان کر دیا تھا غرض اچھی تاریخ نیک ساعت
دیکھ کے دونوں مان بیٹیاں روانہ ہو گئیں۔



باب

کچھ دنوں کے لئے وطن چھوڑا
دیکھئے کیا خدا دکھاتا ہے

روڈ کی کسٹیشن پر محسن علی مع سواری موجود تھو، دو دنوں ان بیٹوں کے برقعے تیار ہو گئے تھے، مگر زمین بیکر بیچاری دو دنوں پاؤں سے معذوری تھیں، آخر ڈوٹی پر بٹھا کے سبیل گاڑی پر لائی گئیں، محسن علی حنا ذراعت پیران کلیر سے کچھ فاصلہ پر روڈ کی سے تین چار میل کی دوری پر رہتے تھے، شام ہوتے ہوتے سواری پہنچتی، مہمان آتا ہے کئی۔

محسن علی صاحب کی چھ روڈ کی لوگوں میں صرف ایک روڈ کی بھی تھی، بڑی نام تھا، دیہاتی بچا سکھان مگر لپا تھا صاف بھلا۔ اس بچے کے تین بھنے والے تھے ایک خود محسن علی دوسرے ان کی بیوی، تیسری روڈ کی ایک عورت گھر میں کام کاج کرتی تھی وہ روزہ گاؤں سے صبح کو آتی تھی اور شام کو چلی جاتی تھی، باہر کی روڈ کی تھیں وہ کھیتی کا کام کرتے تھے، دو گویاں ناگوری سیلون کی بھین ایک گاسے ڈو بھینیں، بھین بکریاں غرض کہ ہر طرح سے بھرا پرا بھرا تھا۔ شہری ستمگاہت شیرال کباب کا تو وہ ان ذکر بھی نہ تھا، البتہ دو دودھ دہی، رگھی، راب گڑ (جسکو وہاں اندکی کہتے ہیں) انرا طست۔

ان دو دنوں ان بیٹوں کے لئے ایک کوٹھری ایک والاں پہلے سے سیپ پوت کے خالی کر دیا گیا تھا، والاں کے سامنے کاجیرا لٹکے آنے سے ایک دن پہلے بنا پڑ گیا تھا، مکان کھنے دھون کی آڑ میں نہر کے قریب تھا اس لئے گرمی کے موسم میں بھی سرد رہتا تھا، نہر کے پشے سے ایک پانی کا جڑا نکلا تھا، ایسے جھرنے نہر میں کے کنارے اکثر ہوتے ہیں، ان کا پانی نہایت سرد ہوتا ہے گویا پشے سے صاف (فلٹر) ہو کے نکلتا ہے اس لئے صاف اور ٹھنڈا ہوتا ہے ایسا کہ برف کی سردی نہین ہوتی برف اچھا میں آہاں، غریب کسانوں کے گھر خالی صفت، ایسے سا ان کر کے برف بواہی شہر کو خرچ کرنے سے بھی ممکن نہیں ہو سکتے۔ اولیٰ تو صاف میدان کی پہاچوچہ سرخی کی چتہ عمارتوں کی گرمی سے چھٹی ہوئی وہی و جڑوں سے نکلتے ہوئے وہاں حیات (اسکچن) پہاچو شہر والوں کو تیسریں ہر طرح کی غلطیات کشاف سے پاک، البتہ ٹیکہ گوبر اور دکھانے انبار گھروں سے ذرا دور ہوں اور مقامات مقدس مفید

کائنات کے فضیلت سے بہت آلودہ اور متعفن نہ ہوں، اس گھر میں ان دونوں مان بیٹوں کو بہت آرام ملا۔
میراؤں نے ان ہمالوں کی بے تکلف سادہ دعوتیں ایسی سوجھی اور کشادہ پیشانی سے کیں کہ اگر کیا واقعہ
نہ ہو جائے گا ذکر آگے آگے کا تو یہ ہماری زندگی بھر کے لئے ایک عمدہ یادگار ہو جاتی۔

محسن علی کی لڑکی بوٹن ابھی صورت شکل کی تھی، جامہ زیب شیخ گراگرم۔ چمپی رنگ بڑی بڑی خوش
آنکھیں سیاہ بھنڈ پتلی، لچھوئی سوتوان ناک پتلے پتلے سرخ ہونٹ ننھا سا دہانہ دانت جیسے موتی کی لڑیاں
نہ بڑے بڑے ہونٹوں کے باہر نہ جوہریا کے سے چھوئے۔ پتلی صراحی دار گردن، اسم باسملی بوٹا سا قد نہ
بہت لمبا نہ ٹھکانا ڈیل ڈول بھی خاصہ نہ دلی دق نہ موتی بھڑی۔ بھرے بھرے دیہاتوں کے ایسے
بادو بھرے بھرے گول گلابیاں غرض کہ کچھ کچھ سے درست تھی، خدا نظر بد سے بچائے۔ اگرچہ دہشتا
میں کچی پٹی تھی مگر چالاکی شوخی شرارت رنگ رنگ میں بھری تھی۔ مان باپ کی ایک اکلوتی بیٹی آنکھوں کی
پتلی حد سے زیادہ لاڈ پڑا تھا جس بات پر ہٹ کرے کرے چھوڑے جو زبان سے نکل جائے ہو سکے رہے۔

زینب بیگم کو یہ دلا ر ناگوار ہوا دو ایک دفعہ ٹوکا بھی مگر روک ٹوک مان باپ کے خلاف مزاج ہوئی
یہ چاروں کے لئے مہمان گین تھیں نصیحت گری سے کیا غرض خصوصاً صاحب مان باپ کو ناگوار ہو۔

بوٹن کی مانا۔ (ہرمز کی ان سو) کہتی تھیں چہ سات لڑکے لڑکیوں میں ایک یہ جو خدا اسی کو
دے ہم تو اولاد کی طرف سے کچھ ایسے دوسرے ہوئے ہیں کہ اب کچھ کہنے کو جی نہیں چاہتا۔ لے لو اس کی جان
سے دوسرے سمجھنا یہ اس کے ایدر کی ہر لڑکی تھی ایک دن باپ نے لکھنا، دوسرے دن سجاڑ چھا
پھر نہ آتا آخر تیرہ میں تو یہاں تک پہلے آئے، اور گھر کو اب۔ اُس سے پہلے ایک لڑکے کو خوب بڑھایا کھانا۔

مولوی (خدا غارت کرے) منجھ کو جب نہ تبا مارٹھ میں بوٹن کے باپ سے کہتی تھی کہ لڑکے کو کہتے۔ سے
اٹھاو، میری اولاد بے غیرت نہیں ہو جان جائے گی آخر بڑے ہانے کی دھن میں ان کو نہ سمجھی، لڑکے
سے ہاتھ دھو بیٹھے، وہ ایک فقیر میری شادی ہونے سے ایک برس پہلے کہہ گیا تھا کہ اس لڑکی کے اولاد
ہون گی مگر غریب جائیں گی اس کی اولاد مار نہیں کھا سکتی۔ باجی فقر کی بات پھر کی کہی ہو گئی، میرے تو بھتی
لڑکے لڑکیاں گئیں مارا اور گھر کی، لے گئیں، میں کم سخت کیا جانتی تھی، نہیں تو پھول کی پھڑی نہ پھوٹتی،
آدمی بات نہ کہتی، اسی سے میری بوٹن خدا رکھے چاہے جتنی شوخی کرے۔ اولاد ہو کر کیا ہوا بڑا کھانا
گرنا متا نہ مٹھنے ہاتھ اٹھائے نہیں دیتی، بوٹن کے باپ کے پہلے سے نہ تھی مگر اب وہ بھی سمجھ گئے ہیں اب کچھ
کر گیا کچھ۔ ۶

اب پچھتاے کیا ہوت ہے جب پڑیاں چمک گئیں کہت

باجی بچوں سے اُس وقت گھر بھرا ہوا تھا۔ ہم نے خود اپنے ہاتھوں بچوں کو گنوا یا۔

غضب یہ تھا کہ یہ سب باتیں بی بی بٹن سنتی تھیں اور خوش ہوتی تھیں خوب کد کد لگاتی پھرتی جیسے الیل پھیری، دن دلی رات چوکی ہوتی جاتی تھیں، خیریت تھی کہ بٹن نے ان دونوں ان بٹوں کو نہیں بتایا اُسکو ہر ہر شے سے محبت ہو گئی جب سے ہر ہر شے آئی تھی یہ لڑکی کسی وقت اُس کو نہیں چھوڑتی تھی۔ گھنوں کی ایک ایک بات پوچھتی تھی، کہیں شاید دس گیارہ برس کے سن میں لکھنؤ میں تین مہینہ رہی تھی، اُسکو ایک ایک بات یاد تھی اور وہ جو کہا فی میں ہر۔ ایک بار دیکھا ہو دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہر۔ وہی اسکا حال تھا۔

دیہات میں زیادہ پروا نہیں ہوتا نہ اس قدر راستوں میں مجمع ہوتا ہو۔ نہ غریب کا شکار کسی کی بہو بیٹی کو بری نظر سے دیکھنے کا شوق رکھتی ہیں کیونکہ ان کی عورتیں خود کو سون اکیلی شکل جاتی ہیں بلکہ دیہات میں دوسرے کی بہو بیٹی کو اپنی سمجھتے ہیں۔ چار بھی نمبر دار کی لڑکی کو اپنی بیٹی سمجھتا ہو۔ بیٹا کہتا ہو۔ اکثر فضیلین کس بچی میں کچھ لکھتی جاتی ہیں۔

بٹن زراعت کے کاروبار سے زیادہ واقف تھی وہ ہر ہر شے کو ایک ایک کھیت کی باتیں بتاتی جاتی ہو۔ بٹن ہر ہر شے کو ساتھ لے کے گھر سے نکلتی۔ قریب شام عجب لطف کا سامان تھا اُس کی طرف آؤں پہاڑ کا سلسلہ تمام اتنی کو گھیرے ہوئے ہو۔ معلوم ہوتا ہو بہت ہی قریب ہو حالانکہ تین چار میل کا فاصلہ ہو کہ منصوری جس کا تذکرہ آخری سے بار بار لکھا وہ اسی سلسلہ میں ہو۔ اسی پہاڑ کے دامن میں کہیں آخری کی والدہ آرام کرتی ہیں قیامت کی صبح کو اُنھیں گی۔ چاروں طرف جد ہر نگاہ جاتی ہو سرسبز کھیتیاں نظر آتی ہیں کہیں گئے (اوکھ حکو وہاں شاید اکیچ کے کھیت کہیں چنر اور مٹر کے کھیت۔ اس میدان کے درمیان سے نہر گنگا لہریں لیتی سیڈھی بہتی چلی گئی ہو۔ بٹن نہر کے کنارے لے گئی ایک تر بوڑھی کسی گنوار کو مول لے کے نہر کے کنارے بیٹھ کے کھایا چھلکا خانی کر کے نہر میں چھوڑا گیا۔ بٹن یہ چھلکا ہتا ہتا ہوتا ہی دیر میں بڑکی پہنچ جائے گا۔ اگر چھوٹی سی ناؤ بہتی تو ہم گھنٹہ بھر میں بڑکی پہنچ جاتے، یہاں سے تین کو س بہاؤ کی طرف سولانی ندی ہو سنتی ہوں اُس کی بالو سے سنا سنھتا ہو۔ چلو ایک دن چل کے بالو میٹ لائن سار سے گلو اسکے بالیاں بنوائیں۔ ہر ہر شے ہنس کے چپ ہو رہی۔ اُسی ندی پر سے یہ نہر جاتی ہو۔

ہر ہر شے۔ ہاں میں نے کتابوں میں اسکا حال پڑھا تھا، یہاں آتے وقت دیکھا کوئی آدھ کو س کلاہی ہو (ہر ہر شے جبر فیہ جانتی تھی) یہ تر بوڑھا چھلکا اگر لوہا ہی ہتا چلا گیا تو چار پارچہ دن میں کا پتہ پہنچ

جائیکا اگر ہم بھی اس چٹکے کے ساتھ جتے ہوئے جائیں تو کاپور میں داخل ہوں وہاں سے نوآندے کے لکھنؤ پہنچ جائیں۔

بوتن لکھنؤ کا نام سنتے ہی میری اچھی باجی مجھے لیتی چلو۔

ہرزی - ہاں ہاں چلتا۔ مگر اپنا بیچلا بن چھوڑ دو۔ لکھنؤ میں لوگ نام رکھیں گے۔

بوتن - خفا ہو کے۔ مجھے کیا کوئی نام رکھے گا۔ دس کو تو میں نام رکھ کے چھوڑ دوں، اچھا چلو کھتین پیرا

کلیر لکھا لائیں جو مراد مانو گی پوری ہوگی۔

ہرزی کو ان باتوں کا اعتقاد نہ تھا مگر بوتن کی خاطر سے ساتھ ہو گئی۔

داعی یہ سیر کی جگہ تھی، اونچے اونچے گئے درختوں میں پختہ عمارت چار دیواری مقبرہ کا گنبد صحیحان صاف ستھرے۔ مگر خالی پڑے ہوئے، صرت دو ایک مجاور دو چار میسین کی طلب منہ پھر کے کھڑے ہو گئے ہرزی یہ سب دیکھ کے بہت خوش ہوئی۔ پھر یہاں سے تھوڑی دور امام زادے کا مزار اونچے میسے پر ہے شاذ اگر گنبد چوری سے نظر آتا ہے، چار دن طرف چھٹا پختہ جوتہ، اس وقت بڑی تفریح کا مقام تھا چار دن طرف میدان۔ بوتن کا گھر صاف نظر آتا تھا۔ اب رات ہوا چاہتی تھی مگر کچھ خوف نہ تھا، اگر کریں کو آتے دیکھ کے دو گنواروں کو پیچھے پیچھے بھیج دیا تھا، خیر وہ تو سیر کرتی ہوئی نہر کو ایک مرتبہ پھر دیکھتی ہوئی چار دن جملے بعد گھر میں پہنچ گئیں۔ ہرزی کو یہ سیر مدت العمر یاد رہی۔

زینب بیگم کو سب سے زیادہ یہی خوف تھا کہ کین صاحبزادی میرے ساتھ لکھنؤ چلے پر نہ ہند کرین تو سخت مشکل ہوگی آخر وہی ہوا۔ زینب بیگم کو جس بات کا خوف تھا۔ خوف اس امر زیادہ تھا کہ صاحبزادی کا جی چلتا ہوا سا تھا۔ وہاں کوئی تھا نہیں مگر جہاں کسی نوجوان ہم سن کو دیکھا تاک جھانک اشارہ بازی آنکھ مار دینا مٹھ چڑھا دینا۔ پاس آیا تو جھپٹی لے لی کچھ نہ ہوا تو کوئی چیز کھینچ ماری یہ گنوار لوگ تھے دوسرے محسن علی کا دباؤ تھا۔ ہنس کے چپ ہو جاتے تھے۔ یا اگر کوئی دیکھتا نہ ہوتا اٹھوں نے بھی لکھنؤ میں ڈال دیں، اشارے کا جواب اشارہ سے دیا۔ یہ تو قاعدہ ہر کہ رستم ہند کی لڑائی بھی کسی کو پیڑے تو وہ بھی پیڑے بغیر نہ رہ سکا۔ جب عورت آپ سے گرے تو مرد کیا کر سکتا ہے کہان تک خاموش رہ سکتا ہے۔ ہر مرد حضرت یوسف نہیں اگر ایسا ہی ہوتا تو پھر جناب یوسف کی عصمت گویا ایک عام واقعہ تھا لغو زائے! بوتن (ہرزی کے پیچھے پڑ گئی) اچھی باجی مجھے لکھنؤ لیتی چلتا۔

زینب بیگم نے دل میں کہا تو غضب ہوا میں جانتی کہ یہ بلا میرے پیچھے چھوٹ جائے گی تو کبھی یہاں نہیں آ رہا نہ کرتی۔ خدا جانے لکھنؤ میں جا کے کیا کریں۔ میرے لئے تو کلنک کھینچا ہوا جاسکا۔ زینب بیگم

نے لاکھ ملاکر وہ ہر ہری کی منت کرنے لگی، باجی میری اچھی باجی بچو بچو سے کہہ کر مجھ کو لکھنؤ اپنے ساتھ لے چلو
اور ہر ان باپ کی بھی خواہش ظاہر ہوئی، کیا مضائقہ ہو، بٹون ایک مہینہ کے لکھنؤ ہونے والی کی صحبت
سے ذرا شرمین زہ کے تیز داری آجائے گی۔ مان باپ کو ہر ہری کا نیک رشتہ دیکھ کے یہ خیال ہوا تھا، کہ
اس کے ساتھ رہنے سے اس کی سگھڑ ہو جائے گی، سنو رہا ہے۔

مان۔ ماشاء اللہ بٹون کا ذہن اچھا ہے، یہاں کوئی سکھانے والا نہیں ورنہ سینے پر نہ کا کام چکن
کا ملائی بٹون کی اولیاء کی ادنیٰ کام کی، یہ سب کام جلدی سے سیکھے گی، بیٹی ذات کے لئے کسی ہنر کا اتھنا
پڑا رہنا اچھا ہے۔

باپ۔ باجی آپ کو زیادہ تکلیف نہ ہوگی، میں بٹون کے خرچ کا انتظام کئے دیتا ہوں ذرا ہر ہری کو
ساتھ لے کر، اسکو تیز آجائے گی کوئی ہنر سیکھ جائے گی۔

زینب بیگم۔ بھیا اب ایسے بھی ہم گئے گذرے نہیں ہیں کہ بٹون کو دور وطن نہ کھلا سکیں گے۔
محسن علی۔ نہیں باجی میں تمھاری طبیعت سے خوب واقف ہوں، جیسے ہر ہری دیسی بٹون اچھا
تھیں کھلاؤ۔ تمھاری اس کی ہر جگہ کیا اختیار ہو تم میری بھی پڑی ہو۔

مگر جیسے بٹون کی پچیس روپیہ دیدے، کیونکہ بیٹی کے چٹوٹے پن سے ابھی طرح آگاہ تھے، یہ بھی
گزارہ تھا کہ اس کا جی کسی چیز کو چاہتا اور نہ لے سکے۔ دو دن میان بیوی خواہی ساتھ آئے کہ کھینچ
کی کٹائی کے دن تھے۔ زیادہ بوجھ بھی زینب بیگم پر ڈالنا اچھا نہ تھا اس لئے دو دن کے لئے ان سب
پود بچانے کے لئے لکھنؤ آئے اور ایک دن یہاں ٹھہر کے بیٹی کا چھوٹے کے چلے گئے۔

یہاں بٹون کا اور آخری کا سامنا ہوا۔ آخری اور ہی مزاج کی لڑکی تھی اور سحر زینب کی جیسا کہ
آرٹو و پیر غرض کوئی ادا دل سے نہ بھائی گھر ہر ہری سے اسکو محبت تھی، زینب بیگم کو بڑا گراں جانتی تھی بٹون
ان کی غرض تھی اور ہمان، اس لئے اسنے بھی خاطر داری کی ایک دلی پشیمانی سے۔ وہ نہ جانتی تھی کہ گھر سب
ہر ہری کے اہتمام سے گھر میں خود بھی دسترخوان پر بیٹھی گھر بٹون کی زیادہ بے بسی جو ہر ہری کی
حد تک پہنچی ہوئی تھی کچھ خوش نہ ہوئی

بدترین دن کا قاعدہ ہو کہ دوسروں کی تحقیر کر کے اپنی شان بڑھانا چاہتا ہے، ہر ہری نے اس وقت نہیں گھر
کو بے وقوف جانتے ہیں خود سے تیز ہیں مگر دوسرے کی سب امتیازات جانتا ہے کہ اسکو ہر ہری نے غرور میں
مقتصد نہیں مگر امیروں سے ملے ان کی برابری کا دعویٰ کیا کہ ہم کوئی محتاج نہ ہیں، وہ تو یہ نہیں جانتے
کہ یہ وہی وہی ہے جس نے یہ نہیں خیال کرتے کہ اگر کوئی دولت مند ہے یا غریب علم ہے یا ہنر مند اور خود دانا

جاہل ہے ہنر نہ تو وہ اپنا مرتبہ گھٹانے کے کیوں تھا۔ ماری خاطر سے تھا راہسہر بن جائے۔ تدر تا تم اس کے دست پر ہو سکتے ہو تم اس کے محتاج ہو سکتے ہو مگر وہ کب تم سے خوشامد طلب کرتا ہو وہ کب کہتا ہو کہ تم میرے آگے ہاتھ پھیلاؤ اگر وہ خلوص ہو تھا اسے ساتھ برابر ہی کا بڑاؤ کرتا ہو اور اخلاقاً ماری غرت کرنے کو موجود ہو۔ یہ ابھی تک لغشی ہو تم اس لائق نہیں ہو پھر تم اس سے جلتے کیوں ہو اسکو گھٹانا کیوں چاہتے ہو اگر تم اس کی خوشامد نہیں کرنا چاہتے جسکا وہ تم سے طالب استین تو وہ تھا ماری بیجا خوشامد کیوں کرے، وہ کیوں تھا راہسہر دار ہو۔ لیون کے ایسے گھر خیالات تو نہ تھے مگر محض شرارت اور بدتمیزی، لیون، دسترخوان پر آئی بہر سالن میں مچھن نام کو نہیں یہ کس نے بچایا ہو۔ بچانے والی سامنے بیٹھی ہو گھانا سناٹا رہی ہو۔ ایک گالی دے کے میری نوکر ہوئی تو موئی کا سر موڑ ڈالتی، اے تو بہ بھلا گھی کتنا افراط سے طوطی دیا۔

آخری نے کبھی اپنے کسی نوکر کو آدھی بات نہیں کہتی تھی۔ بچانے والی کے تیرے بچے مگر آخری نے اسے اسکا اشارہ دیکھ چپ رکھا۔ پھر دوسرے وقت بھرا دیا تو اس میں یہ نوکر کی سخت تہ پھٹ بدتمیزی ہو کہ اس سے کیا واسطہ اگر میں جانتی کہ ایسی بیہودہ ہو تو کبھی بات نہ کرتی۔ پہنے تو ہنری کی بہن سمجھ کے خاطر داری کی یہ ہرگز اس لائق نہیں۔

آامن۔ بیوی ذرا دیکھئے اپنے مالک ہو کے کبھی آدھی بات نہیں کہی چھوٹے ہی حوامزادی۔ سر موڑ ڈالتی ذرا یہ زبان تو دیکھئے۔ ہم نے بڑے محل محلات کی نوکران کی بہن شہزادوں کے دسترخوان سے یہ بدزبانیاں کبھی نہیں سنیں۔ شاید انھوں نے اپنے گاؤں کی کوئی ماری چاری سمجھ لیا ہوگا۔ بیوی ہم نے ہاتھ بیچا ہو ذات نہیں بیچی۔ آپ کا منہ کیا، نہیں تو حرامزادی کہنے کا مرا چکھا دیتی۔

آخری۔ ہاں ہاں تو آامن میں سمجھ گئی۔ میں خود اب اسکو منہ نہ لگاؤں گی۔ واقعی لیون کے آنے کے بعد آخری کی آمد رفت میں کسی قدر کمی ہو گئی، زینب بیگم کہ اس حال حال ہوا کہ انھوں نے آخری سے معذرت کر کے اپنی جگہ سے اس کے لکھنؤ میں لانے کا حال بیان کر دیا، آخری زینب بیگم سے تصاف ہو گئی، لیون سے اسکو کچھ سرکار نہ تھا۔ آخری نے کچھ اس طرح کا بڑاؤ کیا کہ غلہ دارہ خلا لا بڑھنے پایا یا نہ کوئی رنجش ہی ظاہر ہوئی۔

باب

مراد علی، اپنی بد ذاتی سے اب بھی باز نہیں آتا، خورشید مرزا اس کے قابو پر چڑھ کر کہتے اُسے کوشش کی کہ آخری پر ڈور سے ڈالوں۔ ماموں اصریلوں کو بہت کچھ بے دلا کے آخر پیام سلام کا سلسلہ پیدا کیا۔ مگر آخری پر اُسکا جاؤ نہ چل سکا۔ اب وہ درپے آزار ہوا چاہا کسی ناجائز طریقے سے کامیابی حاصل کر دے اُس کو معلوم ہو گیا کہ آخری زینب بیگم کے پاس آتی جاتی ہو۔ اس لئے اُس نے لکھنے لکھانے ایک سلسلہ نکال ہی لیا۔ بہت بڑی شغ کی امید تھی اُس لئے زر خرچ کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ زینب بیگم کے مکان کے برابر ایک چھوٹا سا مکان جس کی باورچی کا تھا ہمیشہ کرایہ پر چلتا تھا۔ کرایہ تین روپیہ ماہوار تھا۔ آج کل خالی پڑا تھا یہ موقع اُس کو خوب ہاتھ آیا۔ چچا بخش نامی ایک شخص بارہ بجی کا رہنے والا تلاش معاش لکھنؤ میں آیا تھا شیخ احمد علی کے نام کا ایک رقعہ اُن کو کسی دوست سے لکھوایا تھا۔ مراد علی نے اُس کو فوراً نوکر رکھ لیا۔

یہ شخص تو مگر کا بھٹیہارہ عمر کچھ نوادی پیشہ کرتا رہا تھا اور اُس کی جود و شرف بھٹیہارہ کی کسی زمانہ میں بڑی بدکار آفت رو کر گاتھی مگر اب خدا جانے پیسے یا جھوٹے حج گرا آئی اس کے ماورا حیرت شریف و دیوان شریف، ردولی شریف بالئے۔ کچھ بچہ، کن پور، پیران کیران مقامات میں جا کے شرف حاصل کیا۔ بڑی نمازی پر ہمیشہ گار حجن کے نام سے مشہور تھی، کہیں میرید بھی ہوا آئی تھی، اب کیا پوچھنا۔

تجربہ چوں پر شود پیشہ کس بد دانی

چیم بخش کو وہ مکان کرایہ پر لے دیا اور راجم بخش اور شرف و دونوں اُس کی راز داری میں داخل ہوئے، مراد علی رات کو چھپ کے اس مکان میں جا کے بیٹھنے لگا۔ شرف کی بدولت ڈیپدین کے سامان روز رات کو موجود رہتے تھے، اکثر وہیں رہتا تھا، دوسرے مکان تھانچے کے مکان میں والان کو ٹھہران کھاری پائی کا کوئلہ یہ سب راجم بخش اور شرف کی ضرورتوں کے لئے کافی تھا۔ کوٹھ پر ایک کمرہ منشی (مراد علی) کے روزانہ شراب خواری بدکاری کے لئے بہت مناسب اور موزون تھا، مراد علی اپنے مطلب کے حاصل ہوئے کی پوشیدگی کو نہایت ضروری سمجھتے تھے تھا اس لئے جو کچھ کرتا تھا بہت پوشیدہ، راجم بخش اور شرف بڑے تجربہ کار راز دار ہا لے تھے، جابل ویہانی کما دقات تھوڑے سے خرچ پر بڑے بڑے کام کرنے والے آئندہ انہم نے امیدوار، اپنے پیشہ میں جود و میان دونوں طاق پورے مشتاق، مگر میان زمین میں گھس کے چٹال کی خبر لانے والا توجہ

آسمان پھاڑ کے کھٹکی لگانے والی جیسے کٹے کٹیاں تھیں کہ انہوں میں کسی یقین یہ دونوں جو روخاوند ویسے ہی تھو۔
 جو روخاوند کیسے عربی زبان پر تعلق رہا، اب جن سے کے بعد نکاح پڑھالیا تھا گو ابراہیم کا ہی سے تا اب مگر دوڑ
 بلا دینے میں خواہ وہ غیر شرعی طریقہ سے کیوں نہ ہو شرجون کا ثواب ملتا ہو یہ اعتقاد اور یہ چال چلن لوگوں
 کے دکھانے کو لکھے، سوہاگر بنے، سنگی کلبہ بن محمودی نینو دورے کے تھان ایک باقر میں باندھ کے رکھ دیا
 کبھی کبھی پھیری کہ بھی سکتے ہیں یہ مراد علی کی رازداری کا پردہ ہو تاکہ محلہ والے نہ بھانپیں ورنہ ایسے بد معاشر
 کو محلہ میں کون سہنے دیتا ہو فوراً اٹھائے جاتے۔ بی شرف بھی گھروں میں کپڑا بیچنے کے حیلے سے جاتی ہیں پر
 بہو بیویوں کو بد راہ کرنے بھگتے جاتے کا اچھا خاصہ سامان کر لیا گیا ہو مگر کسی کا کٹنا یا با فضل منظور نہیں،
 منشی جی کا کام ہو جائے تو زندگی بھر کی روٹیاں ہو جائیں گی، خورشید مرزا کے محل میں گھسنے کی توجہ ان میں
 ہوئی اس لئے مدار بخش کاٹے ناگ کی طرح دن رات پہرے پر بیٹھے رہتے تھے، ادھرتے ضرور تھے مگر داسی پاؤں
 کی آہٹ سے چمک پڑتے تھے ان کو تاکہ کبھی کوئی اجنبی عورت گھر میں نہ جانے پائے، قدیم اترالی دھوبن
 کچن کے ہوا کوئی جانے نہ پاتا تھا جب سے میان جان کا اشغل اٹھا تھا تاکہ زیادہ ہوگی تھی، زینب بیگم
 کا غریب کا گھر تھا، یہاں شرف آئے جانے لگیں، اختری پر تو ان کی نظر نہیں پڑی بوٹن کو اپنے ڈھب کا
 پایا، مراد علی سے تعریف کر کے پورا مشتاق بنا دیا، بوٹن بے چین طبیعت کی تھی کسی نہ کسی طرح مراد علی نے
 ایک جھگڑا دیکھ لی تھی۔ اختری سے صرف روپیہ کی طرح ملنا چاہتے تھے یہاں محض صورت شکل پر فریفتہ ہو کر
 شیر کا شکار نہ ہو سکے تو لومری ہی سہی دار خانی نہ جائے۔ بوٹن پہلے ہی سے عاشق تن یقین، شرف سے دوڑ
 باتیں ہو ہی گئیں اس طرح کہ کسی کے فرشتوں کو خبر نہ ہوئی کوٹھے پر چڑھ کے منشی جی سے آسانا سانا اشارے
 بازی ہوئی عطر پاں پھول ٹھائیوں کے ڈولے۔

قول افراد چٹا کے دے

زندگی بھر نہ لے دے

یہ کچھ ہوا۔ بانس کی سیڑھی تیار ہوئی، پورے سامان بھاگ جائے اور بھگتے جانے کے ہو گئے۔ بوٹن
 سمجھتی تھی بس بانس کی سیڑھی سے نیچے اترنے کی دیر ہے پھر کچھ کون پاسے لگا۔ نا تجربہ کاری اٹھ پڑی طبیعت
 کی شوخی چالاکائی اگسا رہی تھی۔ مگر مراد علی ایسا بے وقوف نہ تھا جو محلہ میں زبردیاور یہ جرات کر بیٹھا دوسرے
 اختری کی طرف سے ابھی بالکل مایوس نہ تھا اور شرف و دونوں ٹھہرا گئے۔ منشی جی درا سچے کے
 کام کرنا چاہتے تھے دونوں فوراً گرفتار ہو جائیں گے۔ پہلے ہم کو بھاگ جلنے دیکھ پھر آپ اپنا کام کیجئے گا،
 عورت راضی ہو اپنا اکم اندیشہ دراسر پر سچے کام کیجئے، شکلیں وڈر ہوتی جاتی یقین، فکر یہ تھی کہ اختری

یہی آخری کمال کہ انکہ جو امیرات کا صندوق قبضہ میں کر لیں پھر اس پر زیادہ کوئے کے اڑ جاؤں گا اس طرح
کہ کسی کو پتہ نہ چلے گا اسکو خبر نہ ملے گی کہ نواب مرزا اور جعفر علی سایہ کی طرح کس کے پیچھے پیچھے رہیں اس کے
مادر اور خفیہ پولیس کے اہل کار جن کو نواب مرزا اور جعفر علی نے لگا رکھا تھا اس کی تمام حرکات و سکنات
کی خبر لیتے ہیں وہ کہیں ہو کوئی نہ کوئی اس کے پاس بلکہ ساتھ رہتا ہو۔ یہ خفیہ مکان بھی ان کو چھپا ہوا نہ تھا
جب یہ یہاں آتا ہو ایک لنگر افیق پیچھے پیچھے دروازوں پر بیک ماسکھا ہوا آگے پیچھے ساتھ ہی ساتھ دروازوں
میں پہنچا جاتا ہو پھر پولیس کے سپاہی کا پیرا لنگی میں رات بھر رہتا ہے، یہ سب اسکی ٹوہ میں نہیں مراد علی اپنے
کو طرا ہو شیار چمتا تھا مگر علم عقل میں بڑی قوت ہو خصوصاً تنیک بینی کے ساتھ جو کام ہوتا ہو کامیابی ہوتی ہو
وہ چوروں کی احتیاط نہیں ہو بلکہ چوروں سے محفوظ رہنے والوں کی احتیاط ہو۔ آخری کے حامیوں کو چھپا
طرح معلوم تھا کہ یہ کوئی دارا آخری کی ذات یا مال پر کرنے والا ہو اس لئے اسکو بگڑائی میں رکھا تھا، عین
ارستو کا جرم کے وقت گرفتار کرنے کا حکم تصدک کر لیا تھا۔

باب

کیا میان جان آخری کا حقیقی چچا ہو

نواب مرزا اور جعفر علی اور خود آخری کو بھی ایک لمحہ کے لئے یہ شبہ نہیں ہوا کہ میان جان کوئی شخص اسکی
وراثت کا وارث ہو۔ اگر خود رشید مرزا کو مراد علی نے یقین کر دیا تھا اور اس بہانے سے وہ آخری کا
مال کھینچا جاتا تھا، بھائی کا صندوق مقفل ہو کے خود رشید مرزا کی لاکھی نمونے کے بعد چنائل کی کوٹھی میں
مراد علی کی محفل پہنچ گیا تھا۔ شیخ احمد علی کو انتقال کے ہوتے ایک ہفتہ گزر گیا تھا، اب مراد علی کا نام
خود رشید مرزا کا خمار نامہ عام کا مل اقبالات کے ساتھ تصدیق ہو چکا۔ یہ سب امور نواب مرزا اور جعفر علی
کو معلوم ہیں، مراد علی کی بگڑائی کی اب سخت ضرورت ہو۔ اب کسی وقت مراد علی کی الحقیقت آزاد میں ہو
ہر وقت وہ ایک ہوشیار شخص اس کے ساتھ رہیں۔ نواب مرزا اور جعفر علی میں مشورہ ہوتا ہو
نواب مرزا۔ بھائی خود رشید مرزا، اس بدعاش کے دم میں آکر، بالکل قابو میں ہیں اب کوئی داریا

ہی چاہتا ہو۔

جعفر علیؑ کیا کمون مومن جان کس خواب غفلت میں ہیں۔ مراد علیؑ میان جان کا خون دلا کے جو ان جان سے کہتا ہو وہ کہتے ہیں، یہ جو اسرات کا صندوقچہ ہمارے پاس جب سے گیا ہے مجھے بڑا اندیشہ ہو۔ مراد علیؑ جب چاہے ہمارے پاس سے چلتا ہو۔

نواب مرزا۔ خورشید مرزا کا مختار عام پھر اس کی معرفت صندوقچہ رکھ لیا گیا ہو۔

جعفر علیؑ۔ اچھا تو ایک احتیاط اور کر لیا جائے حسین علیخان کی معرفت دو سپاہی نوکر رکھ لیجئے اور مراد علیؑ کی شکل دوسرے دکھلا دیجئے، جتنی ریلین لکھو سے جاتی ہیں سب کو دیکھ لیا کریں، جانے والے مسافروں کے پچانگ کے پاس ٹکڑے جہان بٹتا ہو اور جلد سے شکل جانے کا احتمال ہوا بنگالی رکھنا چاہئے۔

نواب مرزا۔ دو سپاہی نہیں کم سے کم پانچ چھ ہو شیار آدمیوں کی ضرورت ہو۔ مگر میرا آپ کا ہونا موقع پر ضرور ہی درندہ اور کسی کو ایسا کہی مراد علیؑ پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت شکل سے ہوگی۔

جعفر علیؑ۔ بے شک! تو پھر تمکو یا آپ کو اسٹیشن پر رہنا چاہئے۔ مگر یہ میان خان لاؤ تھوڑا سا آؤ۔
نواب مرزا۔ تمکو تو اس کے مرضی ہوئے میں کوئی شبہ نہیں ہو۔ اسکو کالعدم سمجھ کے کارروائی کیجئے۔
جعفر علیؑ۔ میں آپکے پچھلے جھگڑے سے متفق نہیں ہوں۔ جب تک یہ شبہ صاف نہ کیا جائے گا مومن جان پر مراد علیؑ کا جاؤ و پھرتا رہے گا۔ ادھر یہ جیل کھلا اور مومن جان کی سرکار سے یہ مردود ہوا اور کام نہ بن سکے۔

نواب مرزا۔ یہ بالکل درست ہو۔ اچھا تو میں جانوں۔ مگر میرا یہ خیال ہے کہ اس کی گرفتاری کے لئے میرا لکھنؤ میں رہنا ضروری ہو۔ میں اس ملعون کو جہنم میں بھیج چکوں تو اطمینان ہو۔ ایک بن بان باپ کی بیٹی کے پیچھے پڑ گیا، اگر وہ مالدار ہو تو پھر میرے یا آپ کا کیا اجارہ ہو چاہتا ہو کہ میرے ساتھ بھجوا کر لے اور کل مال میرے سپرد کرے، خوب شراب خوار یوں اور رنڈی بازیوں میں اڑاؤں، اگر خدا خواستہ اسکی آرزو میرا تو خدا جانے اس غریب کا کیا انجام ہو، دوسرے اسکا کفو نہیں کہان وہ رئیس زادہ کہان یہ پانچویں ماہہ اگر کا مختار پھر بدتمیز بیہودہ شراب خوار کہان وہ نیکیٹ لڑکی پانچون وقت کی نماز کا نام اللہ کی تلافی روزہ دار پر ہر گز کہان یہ بدکار کوئی جوڑی، انصاف کہتا ہو کہ یہ اس کے قابل نہیں محض روپیہ کی طرح ہو اس کی ان سے اسی دن کے لٹو یہ وحیت کی تھی۔
جعفر علیؑ۔ اچھا تو میں جاتا ہوں، انشاء اللہ شام کی گاڑی میں اگر وہاں سوگو لیا رہا اور پھر آؤں گا کہ مجھے ضرور تپہ لگا لادیں گا۔

نواب زنا۔ یہ تو پھر کارا ستر ہر سچ کے چھاؤنی سے ہو کے جائے۔

جعفر علی مجھے آگاہ جانا ضروری ہے، اپنے خاص کام کے لئے اگر اکبر مین میرے اکثر احباب ہیں۔
اوجین مین البتہ کوئی دوست نہیں لیکن اگر اکبر سے کوئی سلسلہ پیدا کر لوں گا۔

نواب مرزا۔ آپ کی لئے صاحب ہر گوارہ سے سلسلہ چلے گا۔ خصوصاً فوجی دفتر سے۔

جعفر علی۔ یہی میرا خیال ہے مگر یہ تک نہیں جانتا کہ اوجین سے اور کچھ مملکتہ مٹیابج سے کیا تعلق

ہو اگر واقعی میان جان اسم فرضی نہیں ہو تو اسی سے تہ چلے گا۔ مگر جناب عقل کی بات ہے اگر کوئی سلسلہ

ہو تو وجہ اشتہار دیا گیا تھا یعنی سارٹیفکٹ ولایت حاصل کرنے کے لئے اس وقت ہر دعویدار کے لئے

اچھا خاصہ موقع تھا، یہ میان جان اگر واقعی حقیقی چچا ہیں تو کیوں خاموش رہو اب چار پانچ برس کے بعد

خواب غفلت سے بیدار ہوئے۔

نواب زنا۔ بیدار نہیں ہوئے چونکہ ان کو ہین مگر یہ تقریر قبل از وقت ہو آپ کے جانے سے حال کھلیکا۔

جعفر علی شام کی گاڑی سے آگاہ روانہ ہوئے وہاں پہونچ کے شہید ثالث رح کے خزانہ شریف کی زیادہ

کی پھر گوارہ روانہ ہوئے۔ یہاں کسی دن قیام کرنا پڑا۔ فوجی دفتر سے لکھا کہ میان جان پشمن خوار اوجین

مین سکونت رکھتا ہے۔ اوجین کو روانہ ہوئے، بڑی مشکل سے تہ لگا وہاں کوئی میان جان کے نام سے

آگاہ نہ تھا، صوبہ دار بڑا عجب ہے وہ ایک فرانسیسی صاحب بڑی شان و شوکت سے رہتے تھے، بالآخر

معلوم ہوا صوبہ دار نہیں جعفر زار کے نام سے مشہور ہے اوجین کے قریب ایک چھوٹے سے پڑے مین کچی

سی جھڑی مین جعفر میان خان یا میان جان رہتے، جو نہ یا بندہ، آخر یہ پہونچ ہی گئی۔ وہ بیٹھے تھے تو

تھے وہ ایک گوارہ گھر سے ہوئے ایک بڑا حاسا آدمی مگر گرا ٹھیل، بڑی بڑی سفید مرتجین، گل چھنے اور کوٹ چھڑے

فوجی انداز سے ایک لنگس کے ہوئے پیرا کوٹ پہنے، سپر ولوار دیوار کی ایک کھونٹی مین لٹھی ہوئی ایک کوٹ

مین پرلے فشن کی ہندو جس کی نالی رنگ کھائی ہوئی، لٹری کا کٹہہ دیکھ چکا کونے سے لٹکی کھڑی ہے،

قدیم فوجی نشان مین تو می خدمت کا تہ شے ہی تھیں، بات چیت کا انداز بھی فوجی ہے۔

جی جعفر علی۔ سلام علیکم

جعفر زار۔ ولیک السلام، کہاں سے شریف لانا ہوا؟

سپاہیانہ سادی وضع اور کچھ کو نفاس کا مقابلہ تھا، آدھروہ زمین کا خاکی کوٹ بڑا سا پگڑ بر چڑھنے

تنگنوں کا منڈا سامنے دھرا ہوا۔

آدھر جامہ دار کا دنگلہ بیدار ہو کر شہ خواب کی بیدار ہوئی سفید شمالی ردائل گھٹے سے لٹا ہوا کھڑکی سے

طرح کہیں چھپتی نہیں۔

حکیم صاحب۔ لکھنؤ سے آیا ہوں۔

جمعہ دار۔ تیرہ دن کے، اُسی جعلی مقدمہ میں، اب آپ لائے ہیں، معاف کیجئے۔

حکیم صاحب۔ شاید میرا مقصد کچھ اور ہو ہر شخص جلیہ نہیں ہوتا۔

جمعہ دار۔ اچھا تو اپنا مقصد بیان کیجئے۔

حکیم صاحب۔ ممکن ہو کہ مقدمہ نہیں ہو جو آپ کے خیال میں ہو، میری بات میں کہ جو چاہو لائے قلم کیجئے۔

جمعہ دار۔ صاف کہنے علی جان والے مقدمہ کا کوئی تعلق ہے۔

حکیم صاحب۔ نہیں۔

جمعہ دار۔ تو آپ کیا کہتے ہیں۔

حکیم صاحب۔ مجھے صرف چند امراء آپ سے دریافت کرنا ہیں اگر آپ اجازت دیں تو بیان کروں۔

جمعہ دار۔ پوچھئے۔

حکیم صاحب۔ کیا آپ علی جان مرحوم کے حقیقی بھائی ہیں؟

جمعہ دار۔ ہرگز نہیں۔ علی جان قوم کے مغل تھے، منصور اللہ دہلوی بہادر کے لڑکے دوسری بیوی سے۔ میں قوم

کا چٹھان ہوں۔ علی جان لکھنؤ کے تھے، میں رائے بریلی کا اصلی باشندہ ہوں، گیا برج میں بھی رہتا تھا وہ بھی

میرے باپ محمد خان سرکار شاہی میں سپاہیوں میں نوکرتھے۔ منصور اللہ دہلوی بادشاہ کے مصاحب تھے، جان علی جان

اور میں ہم عمر تھے میں اور وہ ساتھ کھیل کے بڑے ہوئے۔ میں ان کی شادی میں شریک تھا وہ جو بیگم صاحبہ لکھنؤ

سے بیاہ کے آئی کھتین میرے سامنے بیاہ کے آئی کھتین، پھر میں باپ کے مرنے کے بعد بڑے بھائی حسن خان مرحوم

سے لڑکے رائے بریلی چلا آیا۔ پھر ایک دوست کے ساتھ گوالیہ گیا وہیں نوکر ہو گیا، آج تک وہی سلسلہ چلا جاتا ہے۔

یہاں ایک عقد کر لیا تھا ایک لڑکا دو لڑکیاں، میں نے خدا کے کارخانے، ادھر بیوی مرین لڑکا تو ان کے جیتے

جی مر گیا تھا لڑکیاں بھی ایک ہی سال کے اندر گزر گئیں۔ میں جیتا رہا۔ تین برس ملازمت کے بعد اب پٹن

آتا ہوں، یہاں دو چار گز زمین ہو کھیتی کرتا ہوں غلہ کھیتوں سے سال بھر کے خرچ کا بھل آتا ہے، نشین ہو اور کرا

خرچ چلتا ہے صبح سے شام تک چٹنی روٹی پیٹ بھر کے لجاتی ہے ہمارا کھانا کو دعا دیتا ہوں، خدا کا شکر کرتا ہوں

پڑا رہتا ہوں مجھے کیا غرض کہ اس بڑھوتی وقت میں علی جان کا بھائی بنوں، پرانے باپ کو اپنا باپ بناؤں۔

حکیم صاحب۔ یہ آپ سے علی جان کا بھائی بننے کی کس جلیہ نے صلاح بتائی۔

جمعہ دار۔ وہ لاکھ بتائے میں بتا لے ہوں۔

حکیم صاحب۔ یہ تو میں سمجھا خدا نخواستہ آپ کیوں جھوٹ موٹ کسی کے بھائی کسی کے بیٹے بنیں مگر یہ قصہ کیا ہے ذرا تفصیل سے بیان کیجئے میں خاص اس قصہ کے سننے کے لئے لکھنؤ سے آیا ہوں۔

جمعدار۔ قصہ سنئے، میں نے آپ سے کہا کہ بڑے بھائی حسن خان سے رنجش ہوئی تھی اس لئے میں گیا۔ سرچ سے چلا آیا تھا، میرے آنے کے بعد بڑے بھائی نے انتقال کیا ایک لڑکی اور لڑکی کی ماں یعنی بھابی جیسا وہیں رہیں لائے بریلی میں میری والدہ زندہ تھیں ان کو میں خط اور خرچ وغیرہ بھیجا کرتا تھا، بڑے بھائی کی لڑکی کی شادی کلکتہ میں قرار پائی والدہ صاحبہ لائے بریلی سے گئیں بہت ضعیف تھیں مگر لڑکی کی شادی تھی کیونکہ بھابی جی کا خط لکھ کے کلکتہ بلوا بھیجا، میں ایک دوست نور پور سے کی تدبیر کر کے لے گیا، غرض لڑکی کی شادی غریباں کو دی گئی وہیں ایک صاحب جوان سے علی جان کو دریافت کرتے پھرتے تھے اتفاقاً مجھ سے ملاقات ہو گئی، میں نے علی جان کا حال جتنا مجھ کو معلوم تھا بیان کر دیا۔

حکیم صاحب۔ ان صاحب کا نام آپ بتا سکتے ہیں۔

جمعدار۔ جی ہاں۔ مراد علی نام تھا خوب یاد ہے، وہ کسی دن میرے پیچھے ٹپے رہی خوب سزا باغ دکھائے، مطلب یہ تھا کہ آپ علی جان کے سگے بھائی بنجائے، انھیں سے معلوم ہوا کہ علی جان کی کوئی لڑکی ہو مان اُس کو لے کے لکھنؤ چلی گئیں تھیں، اور کوئی ان کے عزیز نے ان کے ہاتھ میں ہاتھ دے کے انتقال کر گئیں اب لڑکی انھیں کے پاس ہے، وہ صاحب مراد علی کہتے تھے، آپ دعویٰ کر دیجئے تو یہ ہزاروں روپیہ کی جائداد آپ کے ہاتھ لگے گی ہم آپ آپس میں حصہ بانٹ کر لیں گے، اور اگر آپ نہ لڑیں تو مقدمہ بیچ ڈالئے۔ پہلے تو میں ان سے کچھ ایسے بے کتنا نام ذرا شرم کی بات ہو لیکن اب آپ سے کیا چھپاؤں مجھے ان دنوں روپیہ کی ضرورت تھی مراد علی نے کچھ روپیہ بھی جھکوا دیا، میں ہاں ہاں کرتا رہا۔ میرا کبھی قصد نہیں ہوا تھا کہ میں یہ جھٹی مقدمہ لڑوں مگر وہ جھکوا بے وقوف بنا چاہتا تھا اور میں اُس کو اُٹھاتا تھا۔ اس طرح جھکو دو تین سو روپیہ کا فائدہ ہو گیا پھر انھوں نے کہا کہ آپ ایک اشتہار دیدیجئے۔ مجھ سے کہتے رہو کہ لکھدیجئے میں نے اپنے قلم سے ایک حرف نہیں لکھا آخر انھوں نے آگرو میں یہ اشتہار چھپوا کے ایک نقل جھکو بھی روانہ کی جعلی مقدمہ کہ تو جھکو کرنا تھا میں نے اخبار والے کو ایک خط لکھا کہ یہ اشتہار تم نے کس کے کہنے سے چھپا، اخبار والے نے جواب دیا کہ اگر تو اپنی اشتہار جو کچھ اجرت دیکھا اُس کی ذمہ داری پر چھاپ دین گے دوسرا خط میں نے مراد علی کو لکھا کہ تم نے جعلی اشتہار میرے نام سے کیوں دیا اور جواب دو ورنہ میں فوجداری میں مقدمہ چلاؤں گا۔ آخر بچا دوڑے سچے انجین میں میرے پاس آئے میں نے بانسوا درایٹھے۔ اب آپ تشریف لائے ہیں۔

اسی آخری فقرہ سے یہ مطلب تھا کہ دیکھئے آپ سے کیا وصول ہوتا ہے۔

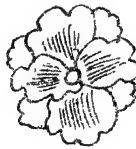
حکیم صاحب۔ (تفلیہ کر کے) یہ سب تھیر جو آپ نے ادا کی ہو اگر اسکو آپ قلمبند کر کے مجھ کو دین تو میں بھی کچھ نذر کر کے کو حاضر ہوں۔

جمعدار۔ یہ سب پندرہ توین نہیں لکھ سکتا مطلب کی باتیں مختصر عبارت میں لکھ کے دی سکتا ہوں۔
حکیم صاحب۔ مجھے صرف آنا چاہیے۔

”میں میان جان بجاالت صحت نفس و ثبات عقل با قرار صلح تصدیق کرتا ہوں کہ یہ اشتہا جو میری طرف سے دخر علی جان کی ولایت کے مقدمہ میں دیا گیا تھا جھوٹا ہے۔ میں نے ہرگز اس اشتہار کے پھانپنے کی اجازت نہیں دی تھی، نہ میں علی جان کا حقیقی بھائی ہوں نہ شریعت دار ہوں، مجھے مقدمہ ولایت دخر علی جان سے کوئی تعلق نہیں ہو میں اجازت دیتا ہوں کہ یہ تصدیق میری طرف سے کسی اخبار میں چھاپ دی جائے یا جب ضرورت ہو عدالت میں پیش کی جائے“ فقط۔

الجبیل

میان جان جمعدار نشین خوار سرکار مہاراجہ صاحب، گوالیا،
حکیم جعفر علی نے پانسو روپے کے یہ ضروری سارٹیفکیٹ حاصل کیا، جمعدار نے ایک دین دھرم سے دعوت کی، اس آشنائین حکیم جعفر علی نے اس مقدمہ کے جتہ جتہ حالات، اختری بیگم کی نیک بختی مراد علی کی بد معاشیاں خورشید مرزا صاحب کی سبکی مگر بھولا پن یہ سب فتعات جمعدار سے میان لگو۔ آخر مزیدہ خط کتابت جاری رکھنے کا اقرار لے کے حکیم صاحب کو رخصت کیا، بعد بے تکلفی ملاقات یہ رقم پانسو کی واپس کرنا چاہی مگر حکیم صاحب نے واپس نہیں لے۔ اس کے بعد لکھنؤ کو روانہ ہو کر۔
اس جیل کے کھلنے کے بعد حکیم صاحب نے فوراً نواب مرزا کو تارویا۔ ”طلبہ ٹوٹ گیا قابل اطمینان بن گیا“ ہوئی، نواب مرزا نے تار کی خبر اختری بیگم کو پہونچا دی، اختری بیگم بہت خوش ہوئی۔



باب

زینب بیگم نے بوٹن کے رنگ دیکھ کے محسن علی کو تارو دیا بوٹن کو لجاؤ وہ آئے بوٹن کو سوار کر کے لے گئے
ادھر سے بھی گویا مراد علی کو ناما می ہوئی، مگر شرف کو لے جاتی تھی، منشی جی گھبرائے نہیں یہ عورت آپ کے ہاتھ
سے نہیں جائے گی، آئے پر آئے۔

ہر مری ڈولی مین ساڑھے ۴ بجے اس کیل سے آئی ڈولی دروازہ پر لگائی یہ ڈولی سے اتری کسارت
ہوئے، یہ مکان مین جا رہی تھی کہ اسکو ایک پوسٹ کارڈ دروازے کی چوکت کے پاس پڑا ہوا معلوم ہوا
اسنے پوسٹ کارڈ اٹھا لیا۔ تہ لکھا تھا، شہر لکھنؤ محلہ معالی خان کی سراسر متصل مکان میرا تیار علی (ہر مری)
کے والد مرحوم کا نام تھا) رحیم بخش کوٹے۔

پوسٹ کارڈ مین لکھا تھا منشی جی سے کہدینا سونے کی بوٹی مل گئی بارہویں تاریخ جمعہ کے دن شام کی
کارٹری مین ہم لکھنؤ کے اسٹیشن پر پہنچ جائیں گے۔
ہر مری کا دل کھٹک گیا، سونے کی بوٹی۔

جاہلی ناخاندہ مرو ہوا عورت اپنی ذرا سی ہوشیاری کو بہت کچھ سمجھتے ہیں ادلی تو شرف کو یہ خیال ہی نہ
تھا کہ پوسٹ کارڈ سوائے رحیم بخش یا مراد علی کے کسی اور کو مل سکتا ہو۔ یہ خیال تو کسی حد تک ٹھیک تھا مگر
اسکو یہ نہ یاد رہا کہ مراد علی جن کے پتہ سے خط آتے ہیں یہ ہر مری کے پاس نام ہو اس لئے ہو سکتا ہے کہ
پوسٹ کارڈ پہلے ہر مری کے پاس جائے۔ ہر مری ڈولی کی تہ دیکھ کے فوراً پہچان گئی کہ یہ شرف کی کارڈ ہے
یہ ہے بوٹن کو مراد علی کے لکھنؤ کے لاتی ہو اسنے فوراً ہر مری کے ذریعہ سے نواب مرزا کو اطلاع دی، نواب
مرزا پہلے سے ہی ہوشیار تھے لیکن اس جدید واقعہ کی ان کو خبر نہ تھی، اب ان کو یقین ہو گیا کہ مراد علی بوٹن
کو لے کے بھاگ جائیگا۔

مراد علی نے جواہرات کا صندوقہ مہاجن کی کوٹھی سے بھلوا دیا اسوقت بھی گرفتاری کا موقع تھا مگر وہ
خود شیراز کا مختار عام تھا، فوراً کہدینا نواب صاحب کے پاس لے جاتا ہوں۔ انھوں نے قصد کر لیا کہ خدا
نے چاہا تو ریل گاڑی پر سوار ہوتے وقت گرفتار کر لیں گا۔ نواب مرزا نے اس دانائی سے اس کی بھڑائی رکھی
تھی کہ کسی قسم کا شبہ نہیں ہونے پایا۔ آخر جمعہ کا دن گذرا شام ہوئی، ہر مری چادر پیچ کر کے اسٹیشن پر

پہونچ گئی، بریلی کی گاڑی دوسرے نمبر کے پلیٹ فارم پر آتی تھی، ہر ٹری نمبر پلیٹ فارم پر ایک گوشہ میں بیٹھی انتظار کر رہی تھی اسے دیکھا ایک شخص جوان میانہ قد سے کچھ اونچا ٹوٹی ہوئی موٹیفین ڈاڑھی منڈی ہوئی سالانہ رنگ پلیٹ فارم پر ادھر ادھر بھیر رہا ہے گویا وہ بھی کسی کے انتظار میں ہو۔ ہر ٹری کے دل کے گوشے میں دیکھ کر ہنسی مراد علی ہو (اسے مراد علی کو کبھی نہیں دیکھا تھا) اب ہر ٹری کی نظریں برقعہ کی جالی سے اسی طرف متوجہ ہو گئیں گاڑی کے آنے میں ابھی دیر تھی پلیٹ فارم پر جو لوگ تھے ان میں باتین ہو رہی تھیں گاڑی آج ڈیر گھنٹہ لیٹ ہو۔ ہر ٹری کسی سے کچھ کہہ کے نہیں آئی تھی وہ کبھی رات کو گھر سے باہر نہیں جاتی تھی اب سو خیال تھا کہ امان بہت پریشان ہو گئی، مگر خیر جو کچھ ہو میں بوٹن کو لے کے جاؤں گی۔ ہر ٹری نے یہ بھی دیکھا کہ اسی جوان کے قریب قریب مسافروں کی اوٹ میں ایک اور شخص ادھر سا کتر دان دار کمر دروازہ قات مراد علی کے پیچھے پیچھے ہو۔ اب گاڑی کے آنے میں ابھی آدھا گھنٹہ باقی ہو کہ اہل دھڑ آدی نے مراد علی کا ہاتھ پکڑ لیا، مجھے آپ سے کچھ کہنا ہو ذرا علحدہ چلے آئے یہ یقین خود ہر ٹری نے اپنے کانوں سے سنیں، مراد علی اس شخص کی فراحت سے پہلے کچھ بگڑا گیا، اس کے بعد دلیر ہو کے میں اس وقت کسی کی نہیں سن سکتا، میرے گھر کی سواریاں ریل پر آ رہی ہیں عورتوں کو آنا نہ ہو۔ یہ موقع کسی گفتگو کا نہیں ہو۔ (باتین کرتے کرتے یہ دونوں ہر ٹری کے پاس آ گئے تھے جو کچھ باتین ہوئیں ہر ٹری نے اچھی طرح سنیں) دوپٹہ شخص میری بات آپ کو سنائی پڑے گی، نہیں تو میں دوسری تدبیر کروں۔ جھکو آپ کی زحمت کا خیال ہو اور اپنا مطلب آشتی سے بخالنا چاہتا ہوں ورنہ۔

جوان آدھی۔ ورنہ کیا، میری زحمت کا خیال آپ کو ہو۔ خیر میں اس کا شکر ادا کرنا ہوں مگر خواہ مخواہ آپ کسی کی کہانیاں مراحم ہوتے ہیں۔

ادھر آدی۔ اب میں صاف کہتا ہوں کہ ان سروقہ آگے پاس میں ابھی مگر قمار کا استعمال ہوں۔ جوان۔ یہ غلط ہو آپ کو دھوکا ہو۔ اچھا چلے گھر کی دیکھ کے ابھی گاڑی کے آنے میں آدھا گھنٹہ ہے یہ کہہ کے وہ دونوں پلیٹ فارم سے ریل کی طرف جانے نظر آئے، اس آثار میں وہ شخص اور اس ادھر شخص کے ساتھ ساتھ جاتے دکھائی دئے مگر ذرا دور دور۔

یہ لوگ اوسر گئے، خدا جانے کہاں گئے ہر ٹری کو معلوم نہیں، ہر ٹری خدا کرے ریل کے آنے تک آئیں میں بوٹن سے ریل کوں، بوٹن یقیناً میرے ساتھ چلی چلے گی۔ اس کم بخت نے کیا کیا۔ جائے ان باپ کا کیا حال ہوا ہو گا؟ اتنے میں ریل کی سیٹی ہوئی مسافر پلیٹ فارم کے کنارے سے بھاگے گئے گاڑی سے جوش خروش کیا تھا چنگھاڑتی پھیندتی دھواں بھتی بھتی بھٹکا ہوا طرۃ العین میں سسٹیشن پر پہونچ کر تم

گئی، تھیں نے گاڑیوں کو گھیر لیا۔ مسافر جلد جلد اترنے لگے جو لوگ کسی کو لینے آئے تھے وہ ادھر ادھر بکھنے بھالنے لگے، ہفتویہ بھی اپنی جگہ سے اٹھی گاڑی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلی گئی۔ بوٹن نہیں آئی۔ اتنے میں اس کی نظر شرف پور پڑی اب ہفتویہ کو یقین ہو گیا بوٹن بھی ضرور ہے۔ بوٹن برقعہ میں لپٹی لپٹی اتری، ہفتویہ نے پاس جا کے ہاتھ پکڑ لیا۔ شرف کو کہہ کر ہوا میں اڑنے لگیں۔ اب دو برقعہ پوش عورتیں آٹھ سائے کھڑی ہیں، شرف بوٹن کی طرف جلد جلد قدم اٹھانے جاتے دکھائی دی۔

ہفتویہ۔ بوٹن یہ تو نے کیا غضب کیا، اے نہ اپنی آبرو کا خیال کیا نہ ان باپ کی۔

بوٹن، ڈر سی گئی، کچھ دیر خاموش رہی (ہفتویہ سمجھی کہ جواب کیا دے گی اب میرے ساتھ شہر چلی جاؤ گی جو کچھ ہوا ہوا اب (برقت زیادہ چھیننا اچھا نہیں)

ہفتویہ۔ اچھا تو اب چلو۔

بوٹن۔ (چلون کہاں) اب میرا منہ اس قابل نہیں کہ کسی کو صورت دکھاؤں جو میری محبت کا لکھا تھا پورا ہوا۔ لے تم جاؤ۔

ہفتویہ۔ اب میں تم کو چھوڑتی ہوں ساتھ لے کے جاؤں گی۔

بوٹن۔۔۔ ہن ہفتویہ چند نہ کرو میں نہیں جاؤں گی، نہیں جاؤں گی۔

ہفتویہ سمجھی کہ دیکھی، کسی قدر تحکم کے ساتھ کیونکہ نہیں جاؤ گی۔ میں تو لے جاؤں گی۔

بوٹن۔ جب میں نہیں جاتی تو تم کیا لے جاؤ گی۔ کس کو لیاؤ گی۔ کسی قدر آواز میں بلند ہو چکی تھیں

ہفتویہ۔ ذرا شرمناک چپکے چپکے بات کرو۔ چاروں طرف غیر مردے ہیں، کیا لڑو گی اب پھر سر ہانڈ لے اب چلو، ہاتھ پکڑ کے اپنی طرف کھینچو۔

بوٹن۔ زور سے ہاتھ جھٹکے، اور غصہ سے نہیں جاتے، یہ بھی زبردستی ہے، میں اپنی شہر کے انتظار میں کھڑی ہوں وہ یہیں کہیں ہونگے۔

ہفتویہ۔ شہر کیسا۔ یہ شرف کتنی تم کو کھڑے بنگال کے لائی، شہر چلو دیکھ اس۔ کاسٹروٹا جاکر ایک ناک کاٹی جائے گی۔

بوٹن۔ وہ کیا، بنگال لائی۔ میں ایسی نفی سمجھا ہوں کوئی پھٹا کے لے آتا۔ میں اپنے بنگالی خصم کے پاس کی ہوں۔

ہفتویہ۔ بنگال کیسا۔ کسے بنگال کیا، کہاں ہوا کیڑو ہوا۔

بوٹن۔ اس قسم سے تم کو کیا میں اپنی آپ ٹھکانہ ہوں۔ میں نے خود خوشی سے اپنا بنگال کیا ہے

اب جاؤ۔ ابھی تک میں بہن بہن کے جاتی ہوں۔ نہیں تو۔

ہر زری۔ نہیں تو کیا۔ اندھیرے نہ کہ میں تکیہ چھوڑ کے، ایک بدعاش کے حوالے کر کے چلی جاؤں۔
توٹن۔ لے سیدی چلی جاؤ نہیں تو میں ابھی چھٹی ہوں کہ میں اس عورت کو نہیں جانتی، میں مسافر
ہوں اپنے شوہر کے پاس آئی ہوں یہ زبردستی مجھ کو بچر کے خدا جانے کہاں لیجا نا چاہتی ہو۔ خواہ مخواہ میرے
بیچھے پڑ گئی ہو۔ لے ہاتھ چھوڑو نہیں تو چھٹی ہوں۔

ہر زری، اس حد تک توٹن کو ڈھیٹ نہ جانتی تھی، اسکو یقین تھا کہ میرے ہاتھ کے بعد چھٹی ساتھ
چلی آئے گی، اسے یہی بہت بڑی جرأت کی تھی کہ اس طرح ان کی بلا اجازت اسٹیشن پر آئی، توٹن کی
پڑھے جن کی طرحائی ہوئی تھی۔ واقعی اگر اس نے یہی کیا جو کہتی ہو اور وہ مرد ابھی آگیا تو خدا جانے کیا ہو
یہ کہتی ہو کہ میرا سخا خاصم ہو اگرچہ یہ ضرور جھوٹا ہو اسوقت تو اس کا فقرہ چلتا ہوا ہو۔ مجھے کیا پڑی ہو
چوٹے میں جائے۔

یہ بات دلیہن سب کے ہاتھ چھوڑ دیا اور ٹھیک کے علیحدہ کھڑی ہو گئی وہ اسے دیکھ کر وہ فوجائی گیا
اور اسے ہی توٹن کے پاس گیا۔ دونوں میں چپکے چپکے باتیں ہوئیں۔ وہ شخص ادھیڑا بوسا تو گیا تھا
اب ساتھ نہیں ہو۔

اب یہ دونوں دھینگہ دم کی طرف روانہ ہوئے۔

جب توٹن اور مراد علی دیکھ کر اب ہر زری کو اچھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ یہ شخص مراد علی ہی ہے
توٹن نے مراد علی سے ملنے ہی بکرا کے دریافت کیا، کاتہرہ کی کٹاڑی کب جائے گی۔ مراد علی کو اسکا علم
ابھی نہیں ہونے پایا تھا کہ کوئی عورت یا مرد توٹن کو لینے آیا ہو۔ کاتہرہ کی کٹاڑی نہیں آئی۔

ہر زری۔ ادھیڑے شخص کو سمجھ گئی کہ یہ کوئی درست مراد علی کا نہیں ہو بلکہ اس کی گرفتاری کی فکر
میں آیا ہو خدایا جانے مولا اب تک گرفتار کیوں نہ ہو گیا۔ اگر یہ بدعاش گرفتار ہو جائے تو توٹن ضرور
ساتھ چلی چلے گی۔ اس خیال سے ہر زری اسٹیشن پر کھڑی رہی۔ آخر تو میں آئی ہوں دو تین گھنٹہ ہو گئی
مگر بہت بڑی بات ہو شاید توٹن اس بدعاش کے پھنسلے سے بچل کے میں ساتھ ہو جائے۔

ہر زری چپکے چپکے ایک بیچ پیٹھ لی جو زمانہ دھینگہ دم سے کسی قدر فاصلہ پر تھی، اس نے دیکھا کہ مراد
علی انڈا اب اب توٹن کے پاس چھوڑ کے پوریان بٹھائی خرید کے لایا۔

ہر زری کا کوئی بس نہیں چلی سکتا اگر اسوقت ہر زری اس شخص سے جو ادھیڑے یہ حال کہ تو شاید کچھ
ہو سکے، مگر غیر مرد سے بات کرنے کی اسکو جرأت نہ ہوئی، ہر زری ذاب مرزا کا نام آخری سوسن چکی تھی

مگر صورت نہ دیکھی تھی۔ ولین خیال تھا کہ یہی نواب مرزا ہیں، مگر کیا وجہ ہوئی کہ انھوں نے اسکو (مراد علی) کو چھوڑ دیا۔ اے لوساطہ نو ہو گئے۔ صرف آدھا گھنٹہ باقی ہو۔ یہ نواب مرزا ہیں جنکو تھوڑی دیر ہوئی دیکھا تھا، یقیناً وہی ہیں، اے ہر حکیم صاحب اس موقع پر کیوں نہ ہوئے ان ہی بات کو سستی تھی ہر نری غریب کو کیا معلوم تھا کہ حکیم صاحب راجپوتانہ کی سیر کر رہے ہیں۔

نواب مرزا نے فوراً کیوں نہ گرفتار کیا؟ بات یہ ہے کہ مراد علی بڑا چلتا پڑھ تھا۔ جس طرح جو جب چوٹی کو پہنچتے ہیں سیکڑوں فکر میں اپنے بچاؤ کی موقع سے بھٹک گئے پہلے سے سوچ کے اُس کی تدبیر کر لیتے ہیں، پہلے فال شکن لیتے ہیں، گیدڑ کے لولہ کا انتظار دیتا ہے پھر کپڑے اڈار کے چٹ لنگوٹ کتے ہیں بدن پر تیل لگتے ہیں تو سے کی سیاہی تیل میں گھبی ہوئی ہوتی ہے اسی لئے عورتیں تیل تو اپنا سحرور کی حفاظت کا ٹوٹکا کیا کرتی ہیں۔ پھر چھڑی کر میں لٹکا کے پستول دیوار کو بھر کے کر میں باندھ

ہو کے چوری کو پہنچتے ہیں، مراد علی کا یہی حال تھا۔ مگر اُس کی اور تدبیریں تھیں، عمدہ امیر اور شاہیں سمجھتی تھیں کہ عزالت کو چھپایا تھا۔ دیوار بھی اُس کے بیگ میں تھا مگر سپاہیانہ دفاع کی نہ اسکو جرات تھی نہ بالفعل تھی شاید مغلوب بنی کی طرح کسی دقت جرات کر بیٹھے، ثانوی حفاظت اُسے ہر طرح کرنی تھی۔ خورشید مرزا کا تختہ زامہ اُس کی جیب میں تھا۔ جواہرات مہاجن سے لانے کے لئے جو رتھ لکھا گیا وہ بھی چالاک سے دلاجن کی آنکھ بچا کے اٹھا آ لایا تھا۔ نہیں معلوم کن تدبیروں سے ملک عرب میں جانے کے لہو پر دانہ راہداری بھی اُسے حاصل کر لیا تھا۔ عجب نہیں کہ ہنجار کا واقعہ بھی درست ہو جس زمانہ میں بوٹن لکھنؤ میں تھی اور بانس کی طیسری تیار ہوئی تھی اسی زمانہ میں یہ جعلی ہنجار ہوا ہو تو کیا تعجب ہے۔

نواب مرزا ایک بیک فوجداری کے مقدمہ میں ہاتھ ڈالنے سے بچنے تھے ممکن ہے کہ بد معاش صاف بھل جاکر اور اُلٹے میں پھنس جاؤں یہ خیال بھی تھا، پولس اپنی ذمہ داری پر گرفتار کرنے سے انکار کر چکی تھی، اور ہر مراد علی نے کامیابی کے لئے ہر طرح سے مضبوطی کرنی تھی، غرض کہ واقعات کی میزان برابر تھی اگرچہ قدرتنا نواب مرزا کا لہ چٹکتا ہوا تھا مگر شبہ مدعی علیہ کے مفید تھا۔ ہر نری کے خیالات تو ان باریکیوں تک نہ پہنچتے تھے مگر یہ دیکھ رہی تھی کہ کچھ نہ کچھ سبب ہے جس سے نواب مرزا نے اس مئے کو چھوڑ دیا، بالوں بال بچا جاتا ہو کو راہ لگتا جاتا ہو۔ اُنہائے گفتگو میں بوٹن کے منہ سے بھٹک گیا تھا ہم اچھی راہ پر جاتے ہیں تم اُلٹی روکتی ہو۔

ہر نری۔ آخر کہاں جاتی ہو؟
بوٹن۔ تو یہ کیوں بتائیں، اچھا تو کیا کر سکتی ہو، بتائے دیتے ہیں کہہ شریف جا میں گئے، پرسون کہتا ہے

پہونچ کے ٹکٹ لے کے جہاز پر سوار ہو جائیں گے، پھر چین کون پاتا جو۔
 بیگم جہاز کو کعبہ شریف یا سببی جمن (شرقا) کی تعلیم تھی۔

ہر نرئی کو نواب مرزا کے آنے کی امید لگی تھی۔ چھپے چھپے دعائیں مانگتا ہی تھی، اعلیٰ شہزاد مرزا کو لاؤ
 گجھر۔ لے لے گھنٹی ہو گئی نواب مرزا کا اب تک پتہ نہیں ہے۔ دوسری گھنٹی بھی ہو گئی، دہلی کے چھوٹے سے
 پہلے مراد علی نے بوٹن کو گاڑی میں بٹھا کر بھیج دیا تھا۔ ایک کیلے والا ریل کی کھڑکی
 کے پاس بٹھا، بوٹن نے منہ بٹھا کر کہہ (بقدر کی جالی منہ پر ہے) کہ ہر نرئی نے ابھی طرح پہچان لیا، بوٹن
 نے ایک گور کیلے کی مول لی، ہر نرئی نے رو بہ جب سے بٹھا کر کہہ (بقدر کی جالی منہ پر ہے) کہ ہر نرئی نے ابھی طرح پہچان لیا، بوٹن
 ہے۔ اب نواب مرزا دکھائی دے، نواب مرزا کو دیکھ کے گاڑی میں جا بیٹھا۔ گاڑی چھوٹ چکی تھی، گاڑی
 نے کھڑکی زور سے بند کی جو لوگ ریل کے پاس تھے ان کو بٹھا، نواب مرزا نے چلتی گاڑی میں چڑھنے کا
 قصہ کیا، گاڑی نے ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا۔ نواب مرزا نے جلد جلد گاڑی سے کچھ باتیں کیں۔ گاڑی ریل پر چڑھ کر
 کو آگے بڑھا یہ بھی اُس کے پیچھے پیچھے۔ آخر ہر نرئی نے دیکھا، غالی شبہ تھا کہ نواب مرزا گاڑی کے ساتھ ہی
 ساتھ تھے۔ ہر نرئی نے گاڑی میں چڑھنے کو نہیں دیکھا، گریل کے جانے کے بعد ہر نرئی دیکھ کر، نواب مرزا
 کے واپس آنے کا انتظار کرتی رہی وہ داپس نہیں آئے شاید ریل گاڑی میں جگہ مل گئی۔
 اب ہر نرئی کا ٹھکانا بیکار تھا، ریل کے بھاگ سے باہر بھٹی آیا اب اسے پر سوار ہونے کے شہر کی طرف رہی
 ہوئی۔ ہر نرئی نے زندگی بھر بھی ایسی جرات نہ لی تھی اُسکو خود خوف و تعجب تھا کہ یہ میں نے کیا کیا امان
 جان بہت خطا ہو گئی، بوٹن کو ساتھ لے کے جاتی تو بھی ایک بات تھی، میری وہی شش ہوئی، کہاں لگی
 تھی کہیں نہیں کہاں سے آتی ہوں کہیں نہیں۔

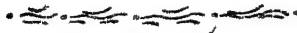
ہر نرئی گیا رہے جسے بعد فکر ہو چکی، آخری کو غلام وقت اپنی ماں کے پاس بھیج دیا۔ ہر نرئی پر
 زیادہ خفگی نہیں ہوئی۔ پوسٹ کارڈ کا واقعہ ان سے اب تک چھپایا تھا اس خیال سے کہ وہ ہرگز و وادہ
 نہ ہو تیں کہ میں بقیہ اڈہ کے ریل کے اسٹیشن پر اسی مارے ہوئے پھر دن چڑھے میں بڑے بوٹن بٹھا کر میں گیا
 بوٹن تم کو کیا ٹھہری تھی کہ دوڑی گئیں مگر بات معقول تھی اس لئے نہ سب بیگم خاموش ہو گئیں۔ ہر نرئی کو یہ
 فکر ہوئی آخری بیگم اس وقت کہاں، شاید امان کے آگے ہونے سے چھٹی رہیں۔ اب چلی جائیگی جب دہلی
 رات سے زیادہ ہو گئی اور آخری نے جانے کا نام نہ لیا، ہر نرئی کا تعجب زیادہ ہو گیا، آخر حالات بدلے
 آخری۔ دیکھی کیا ہو۔ میں تھا سے گھر میں ہی رہتا تھا، نے دیکھ کر کوئی چوں کیا نہ تھی بیکار ہو گئی۔
 ہر نرئی۔ بد آپ کا گھر ہے آپ کے لائق نہیں مگر یہ بھول دینا کیا کیا تو کہنے، آپ کو بھول کون سوتا ہے

آخری۔ آخر اپنے گھر اور پرانے گھر میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ آج کو اپنا گھر ہوتا تو کیوں اس طرح دولت سے
 بخلتے۔ دوسری تک نہیں ملانے دی۔ یہ کہہ کے آخری چچین مار مار کے رونے لگی، آج معلوم ہوا کہ اماں جان مر
 گئیں، اور زور سے چلا کے رونے لگی۔
 آخر ہر فری نے نکلے سو چٹایا، مقین دے کے رومال منہ سے ہٹایا۔ ہاتھ منہ دھلایا۔ آخری کچم چکی ہو سکے
 بیٹھی مگر اب بھی آنسوؤں کا مینہ برس رہا ہے۔
 تھکتے تھکتے تھکتے تھکتے آنسو رونا ہے یہ کچھ سنی نہیں ہے



باب

قمر ہے کچھ تقس میں بھی نہ آرام ملا
 دشمن جان ہے صیاد کے غنچہ اربٹ



خوشیہ مرزا کے کا رضانہ کی آخری ناظرین کو معلوم ہو مصدقہ جی چچا کا خون ہمیشہ غالب رہتا ہے۔ اب وہ دوسری قید
 دولت جیل خانہ حبیب شکل بنائے ہر وقت کالے دیو کی طرح منہ کھولے ایک دم میں ٹہر کر لینے کی جھلکی دے کر آ
 نفس تو امہ لامت گر جو۔ کیا اسی لئے خوشیہ بیگم نے اپنی بیاری اکھوتی لڑکی کا ہاتھ میں ہاتھ دیا تھا کہ میں
 اس نابھار مراد علی کے اغوا سے اس کا مال لا کھوں روپیہ باپ کا سال اپنے صر دنا میں لاؤں میری تمنا تھی
 چاہتی تھی کہ میں خود اپنے روپیہ سے اس بن مان باپ کی بچی کو پرورش کروں یہ نہ ہو سکا تو یہ چاہئے تھا کہ
 اس کے مال کو سناپ بچھو سمجھوں ہاتھ سے نہ چھوؤں، اس نامراد مراد علی نے کہیں کا نہ رکھا، خود ہی مال
 پر تصرف کرنے کی صلاح دی اب چچا کا طرفدار بنتا ہوا ہے سیکڑوں دلیوں سے اس کی جیت میری ہارنا۔
 کرتا ہو اور پھر یہی مشورہ دے جاتا ہے کہ نہ نفست نہ لڑائی متک تباہ ان سب کو اپنا مال کر لوں کسی دہک
 انھیں خیالات میں غلطان بچان ہیں کسی کرٹ کسی پہلو چین نہیں دودن سے حرارت سے سر جھٹھا پڑتا ہے۔
 آج صبح کو کچھ آپ ہی، سب کی کنجیاں سانسے پڑی تھیں صندوق پر سانسے دھرا تھا ناخواسہ کہیں کو کھولا جائے
 یہ جاک بک کیا ہوئی۔ پراسیری لڑا تہین صندوق پر کے اوپر کا خانہ ہٹا کے دیکھا ایک نوٹ نہیں سر جھٹھے
 بیٹھے تھے۔ تھوڑی دیر گذری تھی مگر بخش نے کہا چچا اس کا ٹیم آ رہا ہے، آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ دیوانہ خانہ میں

بلالیا۔ مینم سلام کر کے بیٹھ گیا۔ چھک لالہ نے بھیجا ہوا، مختار صاحب جواہرات کا صندوق لالہ سے لے کر رسید اپنی دستخطی لکھوئی، لالہ نے منجھ سے کہا کہ نواب صاحب کے ہاتھ کی رسید لا دو، مراد علی مختار عام ہو کر لالہ کو بتا دینا خود نواب صاحب کی رسید ہونا چاہئے بھاری معاملہ ہوا زمانہ بڑا جا رہا ہے (دل میں) جواہرات کے صندوق کی رسید، مستحکما کیسے تھا۔ مگر منجھ سے کچھ نہیں کہا یہ کہہ کے طال دیا مختار راہی آیا نہیں ہوا وہ اے تو رسید بھیج دیا۔

مینم۔ مگر آج ہی بھیج دیجو۔

نواب صاحب۔ ہاں تیرے بہرک بھیج دینا، خاطر جمع رکھیں۔

ابھی تک نواب صاحب خواب خرگوش میں ہیں اب بھی کچھ ایک نہیں خیال میں آیا کہ اتنی بڑی چالاکی مراد علی کی مجال نہیں ہو، ابھی قید ہو جائیگا۔ پراسرری نوٹ کون بھٹا سستا ہو اس کے فروخت کا فائدہ کو ختم کیا نہیں جواہرات کی مانند کا لالہ اس کو کوئی چھپ سے لے گا، مگر تھوڑی ہی دیر کے بعد ہوش بجا پئے تو لون کے بیچنے کے لئے جھل ہو سکتا ہو۔ جتنی خورشید مرزا لکھنؤ میں سہی بمبئی کلکتہ میں کسی کو بنا دینا مختار نامہ میں اس اختیار کو جھل سے بڑھا لینا جواہرات کو سرکاری عملداری سے بھل کے بیچ لینا سب ہو سکتا ہو۔ مگر مراد علی سامنے کا چھک لالہ ایسی جرات نہ کر سکا۔ بخار چڑھا آتا ہو۔ چند ہی منٹ کے بعد جیسے کسی نے کان میں پھونک دیا۔ مراد علی سب مال نے کے چلتا ہوا، چپک چپک، مسک لٹو صندوق سب جا چکا اب تک ہوش نہیں آتا ہوش کیا آتا۔ اب تک یقین نہ تھا جب سب باتوں کا یقین آیا گیا وہ فتنہ برابر بجلی گری، خورشید مرزا کھڑے ہو کے اندر جانا چاہتے تھے تیرہ کے گردے گردے ہی بلے ہوش ہو گئے، باہر امام علی موجود تھا آٹھ آٹھ کے اندر خبر کی جعفری بیگم چیل کی طرح پہنچیں، باپ کو بے ہوش پایا، بخار ہو کر جیسے چھوٹے رہے ہیں فوراً پینا شروع کیا۔ ہے ہے آبا جان! ہے ہے آبا جان! اے ہے آبا جان! کہ کیا ہو گیا نسل ہو کر نہ برعوضہ ضعیف می ریزو۔ آخری سر بچوٹے سامنے کھڑی تھی۔ جب سے یہ بیگم صاحبہ آئی ہیں۔ کیسی بیگم جیسے یہ..... یہ سب اس طرح کی بدولت ہوا۔ گھر کو خاک میں ملا دیا جھاڑو پھیر دی۔ اب تک گھر سے نہیں نکلتی، اب کیا مرثیہ نکال کے جاؤ گی اور مرداؤ کر دیا۔ اب ان میں ہو گیا۔

آخری۔ باجی، ماموں جان کی طبیعت ابھی نہیں ہو۔ اس وقت اڑنا مناسب نہیں ہو خدا ان کو اچھا کرے پھر جو چاہتا کہنا۔

جعفری۔ چپ..... تیری باجی کون ایسی تھی ہو۔ بڑی ماموں جان کی چاہتی تھیے کارن تو حال ہوا۔ جب سے آئی تھیں چھوٹ لگ گئی بھڑا بڑا گھر تنہا رہ گیا۔ سوئی بھن پری سبز قدم۔ پہلے ال پر

بنی اب جان پر بن گئی۔

”جعفری خورشید مرزا کی بڑی لڑکی تھی ان کے نہ ہوتے یہی گھر کی بزرگ تھی اگر یہ مسلمانوں کی شریعت سے دو لون بہنیں برابر کی حصہ دار تھیں پھر بھی جعفری بڑی ہونے کی وجہ سے اس گھر کی حاکم تھی۔ اب خورشید مرزا بے ہوش پڑے ہیں گویا مردہ ہیں جعفری کو حکومت جتانے کا بہت اچھا موقع ہاتھ آیا وہ آخری سے خاک کھائی تھی دل ہی دل میں تاؤ پرچ کھاکے رچاتی تھی خورشید مرزا کے ہوتے کسی کی مجال نہ تھی کہ وہ مار سکے اب جعفری کا راج تھا اس نے بیرون کی کسرم بھر میں بھال لی، پرچ تو یہ ہر کہ اس حکومت کے لٹنے سے ایک طور پر خوش ہوں اس کو کہ اسکو آخری سے انتقام لینے کا موقع مل گیا، جیسے اکثر جاہل کہا کرتے ہیں کہ سوا گھڑی کی بادشاہ ہو جائے تو جسے جھکوتا یا ہر اس کی بوطیان کاٹ کے چیل کو دن کو کھلا دون، ٹھیک ہی حال تھا الف لیکن اس کی مثال جتنی ہو سوتے جاگتے کی کہانی میں خلیفہ مار دن رشید کی خلافت لٹنے سے ابوالحسن نے اپنے محلہ کے مؤذن کو پوا کے تشبیہ کیا اور شہر سے بکھڑا دیا، بس یہی سلوک جعفری نے آخری کے ساتھ کیا۔“

اب تھک کر ایک دم کے لڑکے گھر میں نہ رہنے دوں گی۔ یہ کہہ کے ہاتھ پٹے کے باہر نکلتے چلی۔

نادی۔ باجی خدا کے قبر سے ڈرو کوئی اس طرح بھی کسی کے ساتھ کرتا ہو۔ آبا جان خفا ہونگے۔

جعفری۔ اور آگ بگولا ہو گئی، تو چپ کہ نہیں تو مارتے مارتے دم تیرا نکال ڈالوں گی۔ پھر آخری کی

طرف بڑھی۔

آخری۔ اچھا تو ڈولی تو بولائے دو۔

جعفری۔ بڑی ڈولی پر چڑھنے والی۔ پر اے گھر میں خیرات کے ٹکڑوں پر پڑی ہیں ڈولی پر سوار ہو کے

جائیں گی۔ خیرات خوری۔

آخری کو کچھ نہ بن پڑا دروازے پر جا کے نوکر دن کا منہ پھر واکے سر سے پاؤں تک چادر اوڑھ لی اور ہرگز

کا گھر تھوڑی دور تھا، گلی میں سناٹا پڑا تھا، زار و قطار روتی ہوئی ہر مری کی مان کے پاس چلی آئی، یہ دہی دہی تھا جب ہر مری بوٹن کی فکر میں ریلوے اسٹیشن گئی ہوئی تھی۔

ترے کو چہ سے ظالم ایسی مجبوری سے ہم بچے

کہ جیسے کش مکش میں عاشق شیدا کا دم بچے

ہر مری کی مان آخری کے حالات سے کسی قدر واقف ہو چکی تھیں۔ آخری کو اس دہائے سے بچتے دیکھ

کے سخت تاسف گیا۔ یہ بی جعفری کے کڑوت ہیں۔ میں تو پہلے آتی تھی ایک دن یہ انجام ہونا ہو یہ لڑکی کسی کی

نہیں ہو کیسے طوطی کی طرح آنکھیں پیریں خدا کرے خورشید مرزا اٹھ کھڑے ہوں تو دیکھتا بی جعفری کی کیا لگت

ہوتی ہے۔

آخری۔ وہ خدا کے جلاچھے ہو جائیں میں تو اُس گھر میں اب نہ جاؤں گی۔ میرے نزدیک جعفری کا کوئی قصور نہیں ہے میری قسمت ہی ان کیا کچھ یقین جو کچھ اُکھٹوں نے میرے لئے کیا میری بھلائی کے لئے کیا اُنکو اس دن کی کیا خبر تھی، یہ تقدیری امور ہیں۔

جبکہ میں دوست بناؤں مرا دشمن ہو جائے

میں اگر موم کو پگھلاؤں تو آہن ہو جائے

خوشید مرزا پر غشی کا عالم دیر تک طاری رہا آخر جعفری نے پیچھے پیچھے کے کان کے پاس چلا چلا کے ہوشیار کر دیا۔ ہوشیار تو ہوئے مگر بخار بہت تیز رہتا گیا تھا اب جو آنکھ کھلی یہی کہتی باتیں کرنے لگے پلنگ پر اٹھ بیٹھے کھڑے ہو گئے، کپڑے پھاڑنے لگے، سرسامی حالت ہو گئی، گھر میں عورتیں، بھتیجیاں یا باہر لوگ چاکر تھے جیکم جعفر علی کو دریافت کرایا معلوم ہوا اب ہر گئے ہیں کب گئے ایک ہفتہ ہوا اب آئیں گے معلوم نہیں۔ نواب مرزا آخر جعفر علی کی ایک صلاح تھی جیکے جیکے کا در وادیاں کرتے تھے کسی کو کاؤن کاں معلوم دیتا کیا کر رہے ہیں، خوشید مرزا کی یہ حالت دیکھ کے ڈاکٹر کو بلا بھیجا، ڈاکٹر نے حال دریافت کیا معلوم ہوا، بخار تھا اور اسی حالت میں غش آگیا تھا۔ ہم لوگوں نے چوٹنایا، ڈاکٹر نے سخت انسوس کیا غش آتے ہی کیوں دیکھی، بیوقوفی سے چوٹنایا گئے اسی حالت میں نیند آنے کی دوا دینا تھی تاکہ سو جائیں۔ جب آپ ہی آجے شہنا ہوئے ادھر بخار بھی مٹ رہا تھا، بہت جلد اچھے ہو جاتے۔ اب حالت نازک ہو گئی سخت سرسام ہو رہی تھی

میں دم ہو گیا ہوں۔ مناسب تدبیریں بتائیں، سر بر برف بند ہوائی لگی، دوا پلائی گئی، نیند آنے لگی دوا دی گئی، ڈاکٹر صاحب نواب کے دوست تھے حالت خراب تھی جاہل عورتوں سے تیار داری شکل تھی اس کو فوراً اسپتال سے ایک دلائی نرس کو بلا کے بیمار کو سیر کیا۔

آخری نے پھر انسانیت کی حال دریافت کرنے کے لئے ایک عورت کو بھیجا، بیچاری پر دوچار کالیاٹریں خوشید مرزا کو تسرہام تھا مگر جعفری گویا دیوانی ہو گئی تھی۔ آخری پر رہ رہ کے غصہ آتا تھا باپ کی بیاری کا الزام آخری کے سر تھوپا جاتا تھا۔ اصلی حال معلوم نہ تھا، ناودسی دم بخود تھی باپ کو گھڑی گھڑی جا کے دیکھ آتی تھی اور اسے کہہ میں جی پی بیٹھی دعائیں مانگ رہی تھی جعفری کو سوائے بک بک جھک جھک دونا پٹینا چلانا باپ کے کمرے میں گھسی جاتی تھی پھر چوٹنایا چاہتی تھی۔ نرس نے روکا تو اُس سو لٹنے لگی آخر اس نے بہت ڈاکٹر سے چلے جانے کی دہائی دی۔ صاف گتہ پر کیا اگر تم لوگ اپنی بے دہانی سے علاج نہ کرنے دو گی یہ نواب مرزا کی بھلائی۔

جعفری - خدا نہ کرے تو میں خاک، وہ تو کہنے ولایتی نرس اور دو زبان جانتی نہ تھی نہ جعفری کو
بندہ بالی کی سزا مل جاتی، وہ یہ سمجھی بیمار باپ کے لئے بڑی بیٹی دعا مانگتی ہو۔
آخر ڈاکٹر صاحب سے شکایت کی تو بت آئی، ڈاکٹر صاحب نے بہت سمجھا اگر علاج ہونے دو تو مگر
علاج میں دخل نہ دو ورنہ افسوس ہوگا۔ آخر جعفری کو نوکر دن چاکر دن نے سمجھا بھاکے خاموش کیا، قاعدہ
سے علاج ہونے لگا۔ سچ ہونا دان کی دوستی جی کا زبان، جعفری باپ کی عاشق تھی اُسے جو کہہ کیا باپ
کی محبت سے کیا اگرچہ جس بداخلاقی سے اُس نے آخری کو بٹھالا تھا وہ کسی طرح قابلِ عفو نہ تھا مگر آخری
بچائے خود نام نہ تھی اُسکو بھی خود شیدہ مرزا سے محبت تھی۔ بیمار داری کا اُسکا اچھا سلیقہ تھا اگر وہ گھر میں
موجود ہوتی خود شیدہ مرزا کے علاج اور بیمار داری میں بڑی مدد ملتی مگر اُسکا کوئی نام نہ لے سکتا تھا، اخیر
وہ خود شیدہ مرزا کے دیکھنے کو تڑپتی تھی، مگر دیکھنا کیسا کئی دن ہو گیا کسی نے حال تک نہ کہا۔ کتنا کون، بی
جعفری سب پر عالم یقین اُن کے پاسے کوئی دم نہ مار سکتا تھا۔

خود شیدہ مرزا کو چار دن کے بعد کسی قدر ہوش آیا سر سام سے خدانے نجات دی بھرا بھی کم ہوا مگر انتہا کا
ضعف تھا۔ ڈاکٹر کا حکم ہو ہوا نرس کے کوئی بیمار کے پاس نہ جانے پائے ایسا کوئی حال نہ کہا جائے
جس سے دل و دماغ کو صدمہ پہنچے بلکہ کوئی بات نہ کرے نہ اچھی نہ بُری سکون و آرام کی ضرورت ہو نہیں تو
بیماری کے پلٹ جانے کا خوف ہو اگر اب بیمار زیادہ ہوا فوراً سر سامی حالت پھر ہو جائے گی اور باپ کی
جانبی شکل سے ہوگی۔ خود شیدہ مرزا کے ایک قیلم و دست ڈاکٹر عنایت علی بیماری کا حال سن کے دیکھنے
آئے اُنھوں نے دوا کے بنانے اور پلوانے کا اہتمام اپنے ذمہ لے لیا، لڑکیوں کو بس پر وہ بلا کے بڑے
ڈاکٹر کا حکم سمجھا دیا اور اپنی لڑکی بھی ظاہر کی دیکھو خدا کے واسطے کسی ہمت کا شور غل مگر میں نہ ہونے پائے۔
جعفری - یہ تو بڑی مشکل ہے کہ ہم اپنے باپ کو ایک ولایتی ہم کے ہاتھوں میں چھوڑ دیں خدا جانے اُن
کو ضرورت ہو یا سے ہون بھوکے ہوں۔ دوسرے غیر مذہب ایسے وقت میں کسی بنو۔

ڈاکٹر عنایت علی - آپ اپنی محبت کو دراضطیع کیجئے خدا نہ کرے اُن کی وہ حالت اب نہیں ہو جس سے
ایسا خیال ہو جو اپنے ظاہر کیا ہے۔ میں بھی تو مسلمان ہوں۔ پس دوستی اور محبت منقل کے ساتھ ہونا چاہیو
جو کچھ بیمار کے حق میں حکم کیلئے ہو اُس کی تعمیل دوستی ہو۔

جعفری کے خیالات دور دورا تھے اُن کا اشارہ تھا کہ اس حالت میں میرا پاس رہنا ضروری ہو
دلی منشا غیر لوگوں کے سامنے زبان سر ادا نہ ہو سکتا تھا۔ وصیت آخری میں دھیان لگا ہوا تھا ایسا
نہ ہو مجھے خبر نہ ہو یا دا جان اس حالت میں کوئی وصیت نہ لکھیں آخری کے نام ملت جائے اور منقل کی

تو زندگی میں بھی اختر نے خوب لوٹ لوٹ کے کھایا اور مرنے کے بعد بھی تہائی کی حصہ دار بننے عظیم گئی۔ یہ نہیں کہتے کہ جعفری کو باپ کی محبت نہ تھی وہ یہ بھی چاہتی تھی کہ اس علالت کی حالت میں وہ باپ کی خدمت کے ثواب حاصل کرے مگر اسی کے ساتھ ہی وصیت نامہ اور ثلث جائداد کے منسل جانے کا اندیشہ لگا ہوا تھا، ڈاکٹر عنایت علی کے دفعہ آجائے اور باپ ہی آپ تیار داری کا اہتمام لیتے ہاتھ میں لینے سے اسکو یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ عنایت علی کو اختر نے بھیجا ہو۔ یہ خیال اس لئے پیدا ہوا تھا کہ اختر کے علاج کے لکھو ڈاکٹر عنایت علی کوئی ترسے تھے۔ جعفری اس وقت گھر کی حاکم تھی مگر اسکو جرات نہ ہوتی تھی کہ باپ کے ایک قدیم دوست کو روک سکے۔

خوشیہ مرزا اب ہوش میں تھے لیکن ان کو گھر کے حالات سے اطلاع نہ تھی ان کو کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا کہ اختر اب اس گھر میں نہیں رہتی نواب کی طبیعت میں بدگمانی کا نشاہ نہ تھا وہ خود دل کے نیک تھے اور سب کو نیک سمجھتے تھے جب ان کو مراد علی ایسے جلیہ سے کبھی بدگمانی نہیں ہوئی یہاں تک کہ وہ نوط، امدہ صندقد قیرے کے فرار ہو گیا۔ تو اپنی بیٹی جعفری کی نسبت کب یہ خیال ہو سکتا تھا کہ میرے بیٹے ہوتے ہی اسنے اختر کو اس ذلت کے ساتھ گھر سے نکال دیا، وہ صرف اتنا جانتے تھے کہ جعفری اختر سے صاف نہیں ہو رہی مٹی نشین ہیں لیکن رنجشیں ایسی ہی ہوتی جیسی چار دیواری میں بسنے والی نیک بخت عورتوں میں ہوا کرتی ہیں۔ آپس میں بول چال نہیں ہو، ایک دوسرے کو دیکھ کر منہ پھرتا ہو یا کہیں ایک کو دیکھ کر کسی سے باتیں کرتے دیکھا وہاں دوسری رنگی یا اگر دوسری کسی کے پاس جا بیٹھی تو پہلی منہ بنا کے تیسری طرف چلے گئی یا اگر ایک کو کسی سے زیادہ باتیں کرتے ملتے جلتے دیکھا تو خوب بات کرنا ہانا چھوڑ دیا، یہ تو اتنا سکا کینہ نہیں تھا کہ ایک پر وہ نشین دوسری پر وہ نشین کو دن دھاڑے ہاتھ پیر کے سر باز نہ نکال دے کبھی خود قید مرزا کو جعفری سے ایسی سہوگی کے واقع ہونے کا خیال نہ تھا نہ ہوسکتا تھا۔ مگر شک و حد و بلا ہو کہ نوع انسانی کی پہلی ہی نسل میں ایک بھائی (قائیں) نے دوسرے بھائی کو قتل کر دیا۔

خوشیہ مرزا بشر علالت پڑے ہوئے اس خیال میں ہیں کہ گھر کی ذہنی حالت ہو جو میری علالت کے پہلے تھی اچھا ہوا کہ خوشیہ مرزا کو اختر کے بٹھائے جانے کا حال اس وقت عظیم ہوا جب وہ اس صدر کے بہشت کے قابل ہو گئے تھے۔ اس وقت خوشیہ مرزا کا بال بال اختر کا منورن احسان تھا۔ جس گھر سے اختر اس ذلت سے نکال دی گئی تھی وہ گھر اختر کے روپیہ سے نیلام سے چڑایا گیا تھا وہ موضع جن سے قلعہ آتا تھا جو اس گھر میں بچتا تھا حسین سے دور وطنان اختر بھی کھالیا کرتی تھی۔ اور اب وہ دور وطنان بھی چھین لی گئی تھیں، اختر ہی کا موضع تھا۔ ترکازی، آلو کو بھی طرکی پھلیان جو بارش سے آگے اس گھر میں کھانے

پچانے میں صرف ہوتی یقین وہ آخری کا تھا غرض کہ جو کچھ مال دنیا اسباب خورد نوش عیش و راحت اس گھر میں
 مٹیا تھا وہ آخری کی بدولت تھا جس کو آخری اس بد خلقی کے ساتھ محروم کیا گئی تھی۔ یہ سچ ہے کہ جعفری
 کو یہ حالات معلوم نہ تھے مگر اُسکو یہ ضرور معلوم تھا کہ باپ کی آخری سے محبت ہے وہ باپ کی بے پالاک محبت
 جاتی ہے۔ باپ کے حزن کی یا پہلی سنگینہ کی لڑکی ہے، اگر خدا نخواستہ باپ کی آئندہ بند ہو جاتی جعفری کو لازم تھا
 کہ آخری کو اپنی بہن سمجھتی، جعفری آخری کو بھائی کے سخت اخلاقی گناہ کی مذمت کرتی ہوئی اور اُس کی یادداشت
 کی مستوجب تھی، وہ باپ کی بھی گناہ سمجھتی اور خدا کی بھی اس لئے کہ اخلاقِ خدا کی قانون ہے۔ اس مستحکم
 قانون کی خلاف ورزی کر کے کوئی سزا سے نہیں بچ سکتا۔ اُس قادر مطلق نے اپنے ہر قانون کے ساتھ عوا
 دہ جہانی پر خواہ روحانی اُس کی خلاف ورزی کے عذاب کو لازم لازم کر دیا ہے مثلاً دین بھوکا کرنے کے
 بعد رات کو چند ساعت آرام لینا بدنی قانون ہے اگر کوئی اس قانون کو توڑنا چاہے اول تو یہ الزام کے پیکار
 سے خارج ہے سوئی پر بھی نیند آ جاتی ہے اگر کب بستر جاگتا ہے کوئی کام نہ کرے کئے کا نیند کا خارا اور کسندی سوتا
 سوتا چھٹکا دیکھی۔

احسان فراوانی اخلاقی گناہ ہے۔ اگر اس کا مرتکب ہو گا نظام معاشرت کے افراد کی نظروں میں دلیل
 ہو جائیگا، کمین دست قدرت سے مجرم کو سزا ملتی ہے کبھی خلق خدا کے ذمہ یہ ناگوار خدمت سپرد ہوتی ہے۔
 چاہے کوئی مجرم صاف چھوٹ جائے کہ راسخ جائے مجال کیا ہے۔ تھوڑی دیر تک انتقام سے جعفری کو
 لطف آیا وہ بھی اسوقت جبکہ باپ بے ہوش بنظر ہر وہ تھے، خود غیظ و غضب کو تمام بدن لرز رہا تھا ایک
 مظلوم پر وہ نشین کو ہاتھ بچھڑکے دردازہ کے باہر کر رہے تھے جو کچھ لذت ملی ہو، مگر کیا یہ لذت اُس لذت کے
 برابر ہے جو ذاتی مجرم جان کے دشمن کو بخش دیتے ہیں جی ہاں یہ لذت آخری کے نصیب میں تھی۔
 خلیفہ امت و شیعہ کہا کرتا تھا کہ اگر مجرموں کو معلوم ہو کہ مجھ کو عفو میں کیا لذت ملتی ہے اور مجھ اس لذت
 کی کس قدر حرص ہو تو مجھ پر نہیں اور صاحبِ جوالم کی جائزین بہت طرہ جا میں۔



باب

جب یہ واقعات، بوٹن کے واقعہ کے بعد، ہر قری سنے دوسرے دن شرف کے مکان پر جو اس مکان کے
 بچھوڑے تھا آدمی بچھوڑے جیم جیم کو بلوانا چاہا۔ مکان میں تفل پڑا تھا، جیم جیم کو معلوم تھا کہ اس کی اور شرف
 کی غمزدہ تلاش ہوگی اس لئے یہ دونوں روپوش ہو گئے۔ مراد علی کی فراری جیسے بعض حالات خود ہر قری کی
 نظر سے گزرے تھے مگر اس کو گمان غالب تھا کہ نواب مراد اس کے تعاقب میں گئے ہیں، خود رشید مراد کی سخت
 علالت اور اسی سلسلہ میں اتھری کا بھلا جانا یہ سب واقعات ایسے نہ تھے کہ خاموشی اختیار کی جاتی، اور
 حتی الامکان کوشش نہ کی جاتی۔ ہر قری نے حکیم جعفر علی کو اگر سے گے ایک ہول کے تپ سے جگانام اس کو کسی
 طرح یاد تھا تار دے دیا تھا اس کو خیال تھا کہ یہ تار عجیب نہیں حکیم صاحب کو بلوائے، واپسی کے وقت یہ تار
 گو ایرین حکیم صاحب کو ملا مضمون یہ تھا، ”جیم جیم میں آپ کی سخت ضرورت ہو، حکیم صاحب نے واپسی میں طری
 جلدی کی آخر ہفتہ کے دن سر شام حکیم صاحب لکھنؤ میں داخل ہوئے، رات کی رات گھر میں آرام کیا نماز صبح کے
 بعد خود رشید مراد کے مکان پر گئے۔

حکیم صاحب کو ہر قری کے تار سے اتنا ضرور معلوم ہوا کہ کوئی جدید واقعہ لکھنؤ میں ہوا ہو۔ خود رشید مراد کے
 مکان پر لوگ چاکر دن کو مراد علی کے فرار ہو جانے کی اطلاع ہو گئی تھی، یہ لوگ نواب صاحب کی علالت میں
 اتھری کے بھلائے جانے اور جعفری بیگم کے حاکم بن کے بیٹھنے سے سخت ناخوش تھے۔ وہ جعفری کی طرح بیوقوف
 نہ تھے، اتھری کی دولت مندی اور نواب صاحب کا اس کے روپ سے مدد لینا اگرچہ تفصیل وار نہ جانتے
 تھے مگر کچھ نہ کچھ سمجھتے ہوئے تھے۔ جعفری کی آنکھوں پر جھلنے پر سے ڈالئے تھے۔ وہ اس گھر میں اپنے سے
 زیادہ حکومت کا سختی کسی کو سمجھتی ہی نہ تھی۔ اتھری کے ساتھ جو اسے سلوک کیا تھا اس کا سب کو رنج تھا،
 ان کی آنکھیں کسی ایسے شخص کو ڈھونڈ رہی تھیں جو طری صاحبزادی پر دباؤ ڈالے جب اتھری بیگم کو کھڑے
 کھڑے سچاں، یا جن کو نواب صاحب لکھنؤ سے زیادہ چاہتے تھے تو نہ کہہ سچاں دیتے کہ تپنی دینگی جو حکیم
 صاحب کو آئے گا یا سب کی مراد آئی، سب زیادہ نادری کو خوشی ہوئی جو جعفری بیگم سے اس معاملہ میں
 جلی ہوئی تھی مگر کچھ نہ کہہ سکتی تھی، حکیم صاحب اس کے منگی تھے، بھارج ہوئے ہی دال تھا، حکیم صاحب کے
 آنے سے نادری کو کچھ بھاری ہو گیا، حکیم صاحب کے آنے کی اطلاع مراد جیم نے وہ وارہ پر پہنچا کر دیا۔

حکیم صاحب آئے ہیں! اس آواز کو سنتے ہی ناوسی تو سات پروں میں جا کے چپ گئی۔ جعفری کے منہ پر ہوا پھانپنے لگیں۔ خوب جانتی تھی کہ حکیم صاحب آخری کے طرفدار ہیں وہ ضرور دریافت کریں گے کہ آخری کو کیسے نکالا؟ کیوں نکالا؟

حکیم صاحب نے انکوائی میں قدم دھرتے ہی دریافت کیا، کیا آخری بیگم جاگتی ہیں (رحیم سانسے کھڑی تھی) فوراً ہمارے آنے کی اطلاع کرو اگر سوتی ہوں تو چکا دو۔ رحیم حکیم صاحب کا یہ حکم سن کے پہلے تو سکوت کے عالم میں کھڑی دیر کھڑی رہی، حکیم صاحب کے دوبارہ تاکید کرنے کے بعد۔ رحیم وہ اس گھر میں جی جم ہیں۔

حکیم صاحب۔ (دراست آواز سے) کیا آخری بیگم اس گھر میں نہیں ہیں تو کہاں گئیں؟ رحیم۔ کیا کہا جائے ہم کو گستاخدار ہیں۔ آہنا کہہ کے چپے ہو رہی۔ اگرچہ آخری کا نکالا جانا سب خلافت کا مخصوصا رحیم پر آخری بہت مہربان تھیں چپے چپے بہت کچھ دیا کرتی تھیں۔ یہ سب سہی، مگر جعفری بیگم کی شکایت کرے یہ اس کی مجال نہ تھی۔

حکیم صاحب۔ تو صاف کہو آخر کیا ہوا۔ رحیم۔ اب کیا کر سکتی تھی۔ نواب صاحب کی بیماری میں بڑی صاحبزادی سے لڑائی ہوئی۔ حکیم صاحب۔ پھر؟ آخری بیگم خود کہیں چلی گئیں۔ اپنی خوشی سے، اور نواب صاحب نے نہیں روکا۔ رحیم۔ نواب صاحب کے فرشتوں کو خبر نہیں ان کے دشمن بیہوش پڑے تھے۔ حکیم صاحب۔ اور اس حالت میں نواب صاحب کو چھوڑ کے آخری چلی گئیں یہ مجھے نہیں یقین آسکتا۔ رحیم۔ (اب مجبور ہو کے کہنا ہی پڑا، تو کڑی دہریا جائے ایمان کی بات کیوں چھپائیں) وہ کیا آپ سے گئیں۔

حکیم صاحب۔ تو صاف کہو جعفری بیگم صاحبہ نے نکال دیا۔ رحیم نے سکوت کیا۔ حکیم صاحب کو معلوم ہو گیا کہ یہی واقعہ ہے۔ حکیم صاحب۔ جعفری بیگم صاحبہ کو ہم کو ہرگز لازم نہ تھا کہ نواب صاحب کی غلامت میں آخری بیگم کو گھر سے جانے دیں۔

رحیم۔ تو کیا وہ بیماری آپ سے گئیں رحیم نے چپے چپے کل واقعہ حکیم صاحب کہہ دیا۔ حکیم صاحب۔ اس ظلم کے واقعہ دشمن کو بھی گھر سے نہیں نکالتے، نواب صاحب کہاں ہیں؟ اس اتنا رحیم جعفری بیگم بھی پردے کے قریب آگئیں، یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ حکیم صاحب کو واقعات

معلوم ہو گئے۔ جعفری نے دل نہیں کہا یہی وقت ہوا جب اپنی حکومت اس گھڑی بن فاکر رکھنا ہو تو اس وقت اس کے اظہار کا اچھا موقعہ ہو۔ جعفری بیگ کو یاد پڑے سالان سے مورچہ بندی کے لئے تیار ہو گئیں۔

جعفری بیگ - ہم لینے عالم ہیں اپنے گھر کے الگ ہیں، بچے نکالا۔ چاہے باپ کا ہزار دن روپیہ برباد کیا بھی کہ مائیکس کی نوبت آگئی۔ روپیہ ایک طرف دشمنوں کی جان کے لئے خرچ کر کے، نکالتے نہ تو کیا کرتے؟ حکیم صاحب - آپ نے بہت برا کیا۔ آپ اتنی زمین کو آپ کے والد محتاج ہو گئے۔ بے شک یہی ہونا، بلکہ اس سے بدتر۔ آخری کی بدولت برسوں سے آپ روٹیاں کھا رہی ہیں۔ سکاؤں بارغ مکان سب آخری کے روپیہ (ازہر نوخر) یاد گیا ہو۔ نوکر چاکر مائیں سب آخری کے روپیہ سے تنخواہ پاتی ہیں۔

جعفری - (بات کاٹ کے) یہ سب جھوٹا! حکیم صاحب (کو سخت غصہ آیا مگر شہ کا خیال کر کے ضبط کیا) میں ایسے اغیار کے سنے کے لئے آاؤں ہیں ہوں، جھوٹ پر کچھ کاحال آپ کو خود نواب صاحب سے معلوم ہو گا۔ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ آپ کچھ بھڑکنا نواب صاحب بھی آخری کے احسان مند ہیں، یہ اس کی شرافت ہو کہ اس دولت کے ساتھ گھر سے نکالے جانے پر بھی ایک لفظ اس کی زبان سے نہ نکلا۔ یہ آپ کا طرف تھا کہ اپنے اس کے ساتھ یہ سلوک کیا جو اپنا دست بچکر ہو اس کے ساتھ بھی زیبا نہیں نہ کہ خود جسکا دست بچکر اور ہر نامر ہو ان منت ہو۔

جعفری - اپنی ڈھٹائی سے جھوٹ جھوٹ کہا گئی۔ اب حکیم صاحب نے اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ جعفری کا جھوٹ جھوٹ محض بے غیرتی سے تھا۔ اس کا دل فوراً اٹ گیا۔ حکیم صاحب کو کون کی طرف متوجہ تھے روئے سخن گویا اپنے منہ کی طرف تھا، نوکر چاکر حکیم صاحب کی بات کو کسی طرح جھوٹ سمجھتے تھے جو جو حکیم صاحب کی گفتگو سن رہا تھا اور سکو یقین آتا جاتا تھا۔ اس واقعہ کے بیان ہوئے ہی نوکر مائیں صلیں آج سے اپنے کو آخری کا نوکر سمجھنے لگیں۔

حکیم صاحب - خدا کا شکر ہو کہ اس گھڑی کو ایسی نیک صاحبزادی رہیں زیادہ سے پالا پڑا ہو جسکی فیاضی کے آگے قادیون کے خزانہ کی بھی کوئی وقعت نہیں ہو۔ اگر کوئی اور ہو اور ابھی حسابی کی طرف متوجہ ہو گا اور دنیا کو پرچ اور سچ حالات کا تہہ جل جائے تو شاید کوئی منہ دکھانے کے قابل نہ ہو۔ مگر آخری کی ریاست کوئی شبہ نہیں شاید اس کی عمت زبانی شکر گزاری کی بھی پروا نہ کرے۔

جعفری بیگ - اب بھی جھوٹ جھوٹ کے جاتی ہو بس اسکو بھی ایک لفظ یا ہر اور اسکی رٹ لگا دیتی حکیم صاحب - میں نے بہت برداشت کی۔ میں ہرگز اپنی نسبت اس لفظ کا سنا نہیں کرنا، ہرچہ کہ آپ سکتا کریں۔ کسی کے جھوٹ کہہ لینے سے کوئی سچا جھوٹا نہیں ہو سکتا۔ آپ یقین لائیں یا نہ لائیں

آپ کو اپنا اختیار ہو۔ مگر جبکہ یقین ہو کہ یہی زبان جس سے آپ جھوٹ جھوٹ کہہ رہی ہیں اسی زبان سے آپکو سچ سچ کہنا پڑیگا۔ اور اگر اس لفظ کے زبان پر نہ لانے کی آپ ستم کھا لیں گی تو آپ کا دل خود آپ کو بھڑکا بنا دیگا۔ اب میں نواب صاحب کے پاس جا رہوں۔

رحیم۔ ڈاکٹر کی مناسی ہو۔ کوئی جانے نہیں پاتا اور ہم صاحب بھی منہ کرتی ہیں۔

حکیم صاحب۔ تو کیا کوئی ولایتی نرس تیار داری پر مقرر ہو یہ بہت خوب ہوا۔

رحیم۔ حکیموں کے جانے کی مناسی نہیں ہو۔

اسکے بعد حکیم صاحب بیمار کے کمرے کے پاس گئے نرس سے اخلاصاً اجازت لی، نرس حکیم صاحب کے پیشہ طبابت کے لحاظ سے بالکل متفرغ نہ ہوئی، بلکہ یہ کہا۔

اب، نواب صاحب اچھا ہو۔ زیادہ احتیاط کی ضرورت نہیں ہو۔

حکیم صاحب۔ مسکاتے یہ میں خود بھی دیکھ سکون گا۔

نرس۔ معافی مانگنے کے خود غلط ہو گئی۔

نواب خورشید مرزا اور حکیم جعفر علی کی دو دو باتیں۔

حکیم جعفر علی جب خورشید مرزا کے کمرے میں داخل ہوئے تو جعفری پیچھے چلی گئی، سنون کیا باتیں ہوتی ہیں۔ نرس یہ سمجھی تھی کہ یہ حکیم ہیں بیمار کو دیکھ کے شاید کچھ حالات مریض کے متعلق دریافت کریں، جبکہ کچھ باتیں کریں اس لئے میرا فرض ہو کہ میں بیمار کے پاس حاضر رہوں، جب تک مریض کے باب میں گفتگو ہو گا تو نرس حاضر رہی جب اسکو معلوم ہوا کہ اب پرائیویٹ لیونی سچ کی باتیں ہیں فوڈا کرے کے باہر چلی گئی، یہاں اُسے جعفری حکیم کو بیٹھے دیکھا اور سمجھ لیا کہ یہ استراحتی ساعت (یعنی کسی کی راز کی باتیں چھپ کے سنے اسکے کو بیٹھی ہیں اُس نے ناک بھونچ رہا تھا سخت نفرت کی نظر سے جعفری کو دیکھا، مگر جعفری ایسی اخلاقی باریکیاں کب سمجھتی تھیں۔

خورشید مرزا ایک ڈھلا کرتا پہنے سر سے ناخن پاگ چا اور اوڑھو آرم کرسی پر بیٹھے ہیں، حکیم صاحب کو دیکھتے ہی اولاً تعظیم کے لئے اٹھے کا قصد کیا۔ حکیم صاحب نے اپنے سر کی قسم دے کے اٹھنے سے روکا خود ایک کرسی پر جگہ سامنے رکھی تھی جلدی سے چلے گئے۔

خورشید مرزا حکیم صاحب آج مہینوں کے بعد آپ کو دیکھا۔ خا ا جانے آپ کہاں تشریف لے گئے تھے عجیب حادثے گذر گئے، آپ کو خبر تک نہ ہوئی۔

حکیم صاحب۔ ہاں بعض حالات جبکہ معلوم ہوئے (ابھی تک اپنا تعلق آخری سے معاملہ سے ظاہر نہیں

کیا مگر آپ تو بہت نفع ہو گئی ہیں۔ نبض دیکھوں۔
خورشید مرزا۔ نبض دکھا کے، آپ بہت اچھا دیکھتے ہیں عموماً بارہ ہوئی۔
حکیم صاحب۔ مگر اب اشارہ اللہ نبض میں حرارت مطلق نہیں ہے۔ صنف بے حد ہے۔ مقویات کے
استعمال سے بہت جلد طاقت عود کر آئے گی، اگرچہ مجھ کو اندسوس ہے کہ میں ضرورت کے وقت کین نہ ہو جاؤ
ہو اگر میں بھی آپ ہی کے کام سے گیا تھا۔ اور خدا کے فضل سے پوری کامیابی ہوئی۔ یہ چیچا کا واقعہ کچل
بے اصل ثابت ہوا۔

خورشید مرزا۔ الحمد للہ، مگر وہ مژدہ فرار ہو گیا۔ جو اہرات کا صند و تچر لڑا ملک چک سب غائب ہو۔
حکیم صاحب۔ خراس کا تعاقب ہو رہا ہے کہاں جانے پائیگا۔ آپ خاطر جمع رکھیں۔ اس کے بعد لو
مرزا صاحب کی صفت بیان کی، اپنی کمال گذاری کو بھی لو اب مرزا کی ذات سے منسوب کیا، یہ وہی
بات ہو اختری بیگم کی خوش ہستی سے، مرنے از غیب برون آید و کایے ملکند۔ اگر وہ نہ ہوتے تو مجھ سے
کیا پوچھا تھا کس قدر صاحب ہمت جوان تھو۔

خورشید مرزا۔ ہاں ایسے بھی خدا کے نیک بندے ہوتے ہیں، ایک ہم ہیں کہ ہم نے اپنی حالتوں سے سب
مشاکے دکھایا۔

حکیم صاحب۔ یہ آپ ہی کی نیکی تھی کا نتیجہ ہو کہ بغیر آپ کی درخواست کے ایسا کارگزار شخص آپ
کا کام کر رہا ہے جس کی آپ کو خبر بھی نہیں۔

خورشید مرزا۔ یہ سب آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہو اور آپ نے کب مجھ سے کہہ کے کام کیا، خدا نے آپ سے
دل میں نیکی ڈال دی، ورنہ کون کس کے لئے محنت، گوارا کرتا ہو۔ آپ کا یہ سفر کچھ کم تھا۔

حکیم صاحب۔ اختری کو پہلے ہی مراد علی سے فتن کا اندیشہ تھا، آپا بوجہ اپنی جمالی اخلاق کے
اُس سے بدگمان نہیں ہوئے ورنہ وہ کسی وقت اور کسی حالت میں قابل اعتماد نہ تھا۔ اختری کو یہ اچھی
طرح معلوم تھا کہ وہ آپ کو فریب دے رہا ہے مگر اسے آپ کے لحاظ سے آپ سے کچھ نہیں کہا لیکن لو اب
مرزا کو ادب مجھ کو اس کام پر معین کیا۔

خورشید مرزا۔ کیا کمون میں اختری سے کس قدر شرمندہ ہوں آئندہ چار کرنے کو جی نہیں چاہتا اسکا
میں پہلے ہی سے آپ کو ہر کام میں شریک رکھتا۔ مگر خراب تو جو ہوا وہ ہوا۔ تلافی مافات اسکاں جو خراج
ہے۔

حکیم صاحب۔ (دل میں یہ شرمندگی بجا نہیں ہو اُس غریب کو تو اپنے بھولنے میں سو جسکو حالت بھی

کہتے ہیں ڈوبی دیا جتنا تلافی نکالتے شک اسکاں سے نکلتا ہے۔

خورشید مرزا۔ اگر اختری کو مجھ سے نفرت ہو گئی ہو تو یہ میری سزا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس علالت کے زمانے میں وہ میرے قریب تک نہیں آئی۔ مزاج پر ہی تک نہیں کی، واقعی میں ہی قابل ہوں۔

حکیم صاحب۔ کیا واقعی آپ کو اختری کی نسبت ایسی بدگمانی ہے کہ وہ اس مکان میں ہوتی اور آپ کے دیکھنے کو نہ آتی۔

خورشید مرزا۔ یہ آپ نے کیا کہا اس مکان میں ہوتی، اس کے بعد بڑی حیرت سے باز رہا۔ تو کیا اختری اس مکان میں نہیں ہے؟ کہاں گئی؟ کیا ہوا؟

حکیم صاحب۔ وہ جہاں کہیں ہو مجھ پر جو خاطر جمع رکھو۔
خورشید مرزا۔ مگر میری سچ میں نہیں آتا۔ پھر تھوڑی دیر سوچ کر کہے دل میں کچھ سمجھ کے، اختری نے میری ولایت سے خوب فائدہ اٹھایا۔ ہاں میری ناعاقبت اندیشی کا یہی انجام ہونا تھا۔

حکیم صاحب۔ وہ جو کچھ ہوا ہو مگر یہ باور کر لیجئے کہ اختری اس مکان سے بالکل بے بس اور مجبور ہو کے گئی، اس لئے کہ جہاں آپ علیل ہوئے تھے، جعفری بیگ صاحبہ کی مصلحت اس کی مقتضی ہوئی کہ وہ اختری کو آپ کے مکان سے نکال دیا اور وہ جاسے اس کے قاش پر مجبور ہو۔ آپ خود ہی سمجھ سکتے ہیں کہ اختری کا کیا بس تھا۔ یہاں تک سنا گیا ہے کہ اتنی دیر مصلحت نہ دی کہ ڈولی منڈھائے۔

خورشید مرزا۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں یعنی ایک پردہ نشین کم سن لڑکی دن دھارے سر باز رہنا ہی دی گئی۔
حکیم صاحب۔ قابل حیرت ہے مگر بعینہ یہی ہوا جو میں عرض کرتا ہوں۔

خورشید مرزا۔ غصہ کہ اسے کانپ رہے تھے۔ یہ جعفری کی کارستانی ہے۔ ناوری نے بھی کوئی مدد نہ کی تھی ناوری سے تعجب ہے۔

حکیم صاحب۔ (اپنی منسوبہ کا نام شرم سے باپ کے سامنے نہ لے سکے) جعفری بیگ صاحب ہرگز خاندان بن کے پوری قابل نہیں ہو گئی یقین کسی کو دم مارنے کی مجال نہ تھی۔

خورشید مرزا۔ یہ جبرِ عالم۔ حکیم صاحب یا نہ لکھو میں نہ لکھتی جعفری سے صاف نہ ہونگا۔ اس نے مجھ کو روحانی صدمہ پہنچایا۔ اچھا اب یہ بھی بتائے کہ وہ غریب اس بے سروسامانی سے آخر گئی کہاں؟
حکیم صاحب۔ سنا گیا ہے کہ باہر لوگوں کا شہ بند کر کے، سر سے پاؤں تک چادر اور ڈھکے زیب بیگ کے مکان پر چلی گئی۔ اور اب تک وہیں ہے۔

خورشید مرزا۔ یہ کچھ عجیب سا ہوا۔ اتفاق کی قریب حکیم کا مکان قریب تھا اور خدا جانتے کہاں ٹھہریں

کھاتی پھرتی۔ حکیم صاحب انصافاً کہئے ان کم بختوں کو معلوم ہو کہ میں آخری کو مثل بڈیوں کے سمجھتا ہوں اگر کسی نیک بخت سے عقد کروں جیسا کہ اکثر احباب نے مجھ کو شہرہ دیا اور میری آنکھ بند ہو جائے تو یہ لوگ ان اکثر کھڑے آسکو بنگال دین، واہ کیا شہر کے لوگ کہیں گے خورشید مرزا کی منکوحہ بازار میں بھیک مانگتی پھرتی ہے۔ حکیم صاحب۔ آثار تو ایسے ہی ہیں، مجھ کو آخری کی بے غرقی کا اتنا ہی صدمہ ہو جس طرح اپنی حقیقی بہن کی ولت سے ہوتا۔

خورشید مرزا ہر شریف کو ایسا ہی خیال جانتا ہے، مگر ان کمبختوں کی غیرت کو کیا ہوا۔ حکیم صاحب۔ ذیاب بیگم کا مکان بہت ہی مختصر ہے مگر جہاں تک ان غریبوں کو ہر سکا انھوں نے آخری کو تکلیف نہیں ہونے دی۔

خورشید مرزا۔ اُن کی شرافت اور نیک بنی میں کوئی شک نہیں ہے۔ مگر وہ مکان بہت ہی تنگ تاریک ہے۔ والے محنت نواب خورشید بیگم کی اکلوتی نازدین کی بیوی لڑکی کی سکونت کے لئے ایسا مکان، اور ہم اس محل میں آرام سے بیٹھے ہوں جو اسی کے روپیہ سے خریدا گیا ہے۔

جعفری بیگم۔ چچی بیٹی میں رہی ہیں اور شہریت کے گھوٹ کی طرح خلق سے آزاد ہی ہیں۔ اب تو شاید جعفری بیگم صاحبہ کو جھوٹ کئے کی جرات ہو جب اپنے باوراجان کی زبان سے آخری کی قدرت کا حال سن لیا۔ اب اگر جرات نہ تو اپنے باپ کو چھوڑنا یا میں یہ بھی الزام کی سخاوت مندی سے بعید نہیں، خدا ایسی ہی جنتی بگلا ہے۔

خورشید مرزا بہت برسرِ حق۔ کئی ترسیم سخت الفاظ جعفری کے باپ میں زبان پر لائے جو کبھی خورشید مرزا ایسے بُرودار نیک طبیعت آدمی کی زبان سے کبھی کسی نے نہیں سنے تھے۔ ٹھوڑی دیر تک یہی حالت غیظ و غضب طاری رہی پھر حکیم صاحب سے مخاطب ہوئے، حکیم صاحب مجھے ایک دم سے آخری کا اس مکان سے علیحدہ کرنا گوارا نہیں ہے۔ آپ فرما سوا کر لائے۔ میں خود اس سے وعدہ کرتا کروں گا۔

حکیم صاحب۔ میں آپ کے حکم کی تعمیل کے لئے حاضر ہوں، ابھی جاہلوں مگر....

خورشید مرزا۔ مگر اس ظالمین واپس لانے کی رائے نہیں ہے۔

حکیم صاحب۔ جی ہاں میری عقل ناقص میں تو یہی آتا ہے کہ اس باب میں آخری کی خوشی کو مقدم رکھا جائے اس کے بعد زرا د علی کے مقدمہ میں جو آپ کی ہدایت ہوگی اس پر عمل کیا جائیگا۔ خورشید مرزا۔ مجھے اپنی رائے پر اب کچھ اعتماد نہیں رہا اب آپ اپنی رائے سے کام لیں۔ جعفری بیگم کی ضرورت ہوئے لیکن۔ میرا آخری سے دیکھو کہ چاہتا ہے اس سے عذرت ضرور ہے۔ اسے سوا

کہتے ہیں ڈوبی دیا ہوتا) تلائی مانات بے شک اسکان سرخانی ہو۔

خورشید مرزا۔ اگر آخری کوچے سے نفرت ہو گئی ہو تو یہ میری سزا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس علالت کے زمانے میں میرے قریب تک نہیں آئی۔ مزاج بڑی تک نہیں کی، واقعی میں اسی قابل ہوں۔

حکیم صاحب۔ کیا واقعی آپ کو آخری کی نسبت ایسی بدگمانی ہے کہ وہ اس مکان میں ہوتی اور آپ کے دیکھنے کو نہ آتی۔

خورشید مرزا۔ یہ آپ نے کیا کہا اس مکان میں ہوتی، اس کے بعد بڑی حیرت سے باز رہا۔ تو کیا آخری اس مکان میں نہیں ہو؟ کہاں گئی؟ کیا ہوا؟

حکیم صاحب۔ وہ جہاں کہیں ہو مجھ پر ہر خاطر جمع رکھو۔
خورشید مرزا۔ مگر میری سچہ میں تین آما۔ پھر تھوڑی دیر سو تھوڑے کے دل میں کچھ سمجھ کے، آخری نے میری ولایت سے خوب فائدہ اٹھایا۔ ان میری ناعاقبت اندیشی کا یہی انجام ہوتا تھا۔

حکیم صاحب۔ وہ جو کچھ ہوا ہو گیم باور کر لیجئے کہ آخری اس مکان سے بالکل بے بس اور مجبور ہو کے گئی، اس نے کہا جب دن آپ غل ملے تھے، جعفری گیم صاحبہ کی مسلمات اس کی مقتضی ہوتی کہ وہ آخری کو آپ کے مکان سے بکال دیا اور وہ اپنے اس کے تلاش پر مجبور ہو۔ آپ اچھا خود ہی سمجھ سکتے ہیں کہ آخری کا کیا بس تھا۔ یہاں تک سنا گیا ہے کہ اتنی دیر محنت نہ دی کہ وہ بلی منگوائے۔

خورشید مرزا۔ یہ آپ کیا فرماتے ہیں یعنی ایک پردہ نشین کم سن لڑکی دن دہائے سہرا دار بکال دی گئی۔
حکیم صاحب۔ قابل حیرت ہے مگر بعینہ یہی ہوا جو میں عرض کرتا ہوں۔

خورشید مرزا۔ غصہ کہ اسے کاپ رہ گئے۔ یہ جعفری کی کارستانی ہے۔ ناوری نے بھی کوئی مدد نہ کی تھی ناوری سے تعجب ہے۔

حکیم صاحب۔ (اپنی منسوبہ کا نام شرم سے باپ کے سامنے نہ لے سکے) جعفری گیم صاحب بزرگ خاندان بن کے پوری قابض ہو گئی، یقین کسی کو دم مارنے کی مجال نہ تھی۔

خورشید مرزا۔ یہ جبر و ظلم۔ حکیم صاحب یا در لکھو میں زندگی بھر جعفری سے صاف نہ ہونگا۔ اس نے مجھ کو دو حافی صدمہ پہنچایا۔ اچھا اب یہ بھی بتائے کہ وہ غریب اس لیے بے سرو سامانی سے آخر کی کہاں؟
حکیم صاحب۔ سنا گیا ہے کہ باہر لوگوں کا منہ بند کر دے، سر سے پاؤں تک چا اور اڑھ کے زیب گیم کے مکان پر چلی گئی۔ اور اب تک وہیں ہے۔

خورشید مرزا۔ یہ بھی غصہ مرزا۔ اتفاق کی ترتیب گیم کا مکان قریب تھا اور خدا جانے کہاں ٹھوکرین

کھاتی پھرتی۔ حکیم صاحب انصافاً کہنے لگے ان کم بختوں کو معلوم ہو کہ میں اختری کو مثل بیٹیوں کے سمجھتا ہوں اگر کسی نیک بخت سے عقد کروں جیسا کہ اکثر اصحاب نے مجھ کو مشورہ دیا اور میری آنکھ بند ہو جائے تو یہ اوطکیان اکثر کھڑے اُسکو بچال دیں، واہ کیا شکر کے لوگ کہیں گے خورشید مرزا کی منگو جو بازاریں بھیک مانگتی پھرتی ہے۔ حکیم صاحب۔ آثار تو ایسے ہیں، مجھ کو اختری کی بے خرفی کا اتنا ہی صدہ ہو جس طرح اپنی حقیقتی بہن کی ولت سے ہوتا۔

خورشید مرزا۔ ہر شریف کو ایسا ہی خیال چاہئے، اگر ان کم بختوں کی غیرت کو کیا ہوا۔
حکیم صاحب۔ دیتا بیگم کا مکان بہت ہی مختصر ہے مگر جہاں تک اُن غریبوں سے ہر سکا اُنھوں نے اختری کو تحلیف نہیں ہونے دی۔

خورشید مرزا۔ اُن کی شرافت اور نیک بختی میں کوئی شک نہیں ہے۔ مگر وہ مکان بہت ہی تنگ تاریک ہے۔ داکے ہمت ذرا بے خورشید بیگم کی اکلوتی نازدن کی بی لڑکی کی سکونت کے لئے ایسا مکان، ادھر ہم اس محل میں آرام سے بیٹھے ہوں جو اُس کے رہیہ سے خویلا گیا ہے۔

جعفری بیگم۔ چچی بیٹی میں اور شہزادہ کے گھونٹ کی طرح خلق سے اُٹھ رہی ہیں۔ اب تو شاید جعفری بیگم صاحبہ کو چھوٹ گئے کی جرات ہو جب آپ باورجاں کی زبان سے اختری کی قدرت کا حال سن لیا۔ اب اگر جرات ہو تو اپنے باپ کو چھوٹا بنائیں یہ بھی ان کی مساوت منہ سے بعد نہیں، خدا ایسی ہی بری بلا ہے۔

خورشید مرزا بہت برسم تھے۔ کئی قریب سخت الفاظ جعفری کے باپ میں زبان پر لائے جو کبھی خورشید مرزا ایسے مرد بار نیک طبیعت آدمی کی زبان سے کبھی کسی نے نہیں سنے تھے۔ تھوڑی دیر تک یہی حالت غیظ و غضب طاری رہی پھر حکیم صاحب سے مخاطب ہوئے حکیم صاحب مجھے ایک دم سے لے اختری کا اس مکان سے علیحدہ کرنا گوارا نہیں ہے۔ آپ خیر اسوا کر لائے۔ میں خود اُس سے قدرت کروں گا۔

حکیم صاحب۔ میں آپ کے حکم کی تعمیل رکے لئے حاضر ہوں ابھی جا ہوں مگر۔۔۔۔۔

خورشید مرزا۔ مگر اس نظر میں دایس لائے کی رائے نہیں ہے۔

حکیم صاحب۔ جی ہاں، میری عقل ناقص ہیں تو میں آپ کو اس باب میں اختری کی خوشی کو مقدم نہ کیا جائے اس کے بعد اور علی کے مقدمہ میں جو آپ کی ہدایت ہوگی اُس پر عمل کیا جائیگا۔
خورشید مرزا۔ مجھے اپنی رائے پر اب کچھ اعتماد نہیں رہا اب آپ اپنی رائے سے کام لیں جو جعفری بیگم کی ضرورت ہوئے لیجئے۔ میرا اختری کے دیکھنے کو چاہتا ہوں اس سے قدرت ضرور ہے۔ (اسے سوا

مجھے کسی بات کی پروا نہیں ہو۔

حکیم صاحب۔ مناسب ہو میں اختری کے پاس جانا ہوں۔ اجازت ہے۔

خوشید مرزا۔ بہتر ہے۔

جعفری نے جوتا کہ حکیم صاحب آتے ہیں فوراً جلد جلد قدم ڈھکے اپنے کمرے میں آ بیٹھی۔ حکیم صاحب بھی پاؤں کی آہٹ سے معلوم ہو گیا کہ خوشید مرزا کی اور میری باتیں کوئی کان لگاے سن رہا تھا مگر حکیم صاحب نے اب جعفری سے ہلکا سا مذاکرات کیا۔ حکیم صاحب سیدھے زیست بیگم کے مکان پر گئے۔

یہ بیگم ناظرین سے کتنا بچوں گئے تھے کہ حکیم صاحب کو جب اختری کا اس مکان میں آنا معلوم ہوا تھا تو خوشید مرزا صاحب اپنے کمرے کے پہلے وہ یہاں پہنچ گئے تھے۔ اب دوسری مرتبہ خوشید مرزا کا پیام لے کے جاتے ہیں۔ اختری کو اس وقت خوشید مرزا کی حالت معلوم ہوئی۔ فرار کے رعب و خوف ہونے سے بہت اطمینان ہوا یہاں بہت دیر تک باتیں ہوئیں۔ حکیم صاحب، شرف، بوٹن، بیسکے حالات بیان کئے گئے اگرچہ ہر فری کاریل پر جانا چھپایا گیا مگر حکیم صاحب کچھ سمجھ گئے مگر خوشید مرزا نے بھی اس واقعہ کے ساتھ ساتھ بیان ہونے پر زور نہیں دیا۔ اس لئے کہ اس میں ہر فری اور زیست بیگم کی کسی قدر شبہی ہوتی تھی۔ حکم کلام اس طرح ہوا کہ مراد علی اور بوٹن کو گاڑی میں بیٹھے دیکھنے والے نے بخیر خود دیکھا تو اب مرزا گاڑی کے پاس سے ہٹائے گئے مگر وہ گاڑی کے پیچھے پیچھے چلے گئے تھے پھر بلیٹ کے نہیں آئے۔ غالباً اس قدر ہی کہ حکیم صاحب نے بھی کہا لیکن اس قدر کہ۔ مگر وہ عجیب نہیں سمجھی یا کہ اچھی میں ہوں لیکن یہ نہیں معلوم کہ ان میں، میں فوراً روانہ ہونے کو تیار ہوں، مگر یہ معلوم ہو جاتا کہ مجھے اس کا اچھا جانتا ہے یا نہیں۔ نو اب مرزا نے اپنے گھر پر اطلاع دی ہوگی اب رات کے نو بجے میں کل انشا اللہ جاؤں گا۔ اسے بعد اختری کے جانے کے باب میں مشورہ ہوا۔ خوشید مرزا بے چین ہیں۔

اختری۔ مجھے کوئی غدر نہیں ہو اس لئے کہ اس میں جان کا کیا تصور ہو اور میں تو کبھی ہونا کسی کا بھی تصور نہیں ہو جعفری بیگم اپنے خیال کے موافق اپنے باپ کی خیر خواہی کی، کیا برائی کی۔ زیست بیگم۔ خاک خیر خواہی کی۔ مجھے ناخیر خواہی کی مگر اس طرح گھر سے مجبور کر کے نکالنے کو کیا کہا جائے۔

حکیم صاحب۔ درست ہے اور یہ بھی خیال فرمائیے کہ باپ نے جبکہ پرورش کیا ہے اپنے گھر میں لاکھ رکھا ہو اس کو نکالنا باپ کو جہ و ثروت سمجھنا اپنی عقل پر بھروسہ کر لینا اس تصور کو تو کوئی بھی عقلاً اور لفظاً معان نہیں کر سکتا کہ ایک پردہ نشین لڑکی کو دن دہاڑے سہرا زار نکال دیا جائے یہ بہت برا کیا۔

آخری۔ میں کل ناموں جان کو دیکھنے جاؤں گی، رات کے وقت بیمار کو نہیں پوچھو نہیں تو ابھی جاتی، میرا جی خود اُن کے دیکھنے کو تڑپ رہا ہے۔

حکیم صاحب۔ شرعاً تو یہ کوئی بات ہو نہیں کہ بیمار کی عیادت کے لئے رات کو نہ جانا چاہئے مگر خیر بہتر جو کل جانیگا۔

آخری۔ جو خیر ہو گم کے خلاف ہوگا۔

حکیم صاحب۔ جیسا کہ خورشید مرزا بے ہوش ہو جعفری حاکم وقت بھیتن اب اُن کی دوپہر کی سلطنت کو زوال آگیا۔ اسپرٹری ہنسی ہوئی۔ حکیم صاحب خفت ہوئے۔

باب

نواب آغا کاٹوسے اجازت لے کے پھلی گاڑی میں سوار ہو گئے تھے۔ آؤ کے دوسرے اسٹیشن پر پہنچ کے اُنھوں نے بمبئی کا ٹکٹ لیا، دوسری گاڑی میں جا کے چور کی گرفتاری کے لئے چلے گئے مگر غور و چور بنے ہوئے تھے، اس لئے کہ ان کو خون تھا، مراد علی نے جھلکی دیکھ لی تو راستہ سے اتر جائیگا پھر تپہ بلما دشو آجہوگا۔ اس لئے گاڑی سے ایک دم کے لئے اترتے تھے۔ غور و کیرج تھی لیکن گاڑی بدلنے کی ضرورت نہیں ہوئی کسی قسم کا سامان سفر ساتھ نہ تھا نہ بستر نہ لٹہ نہ حقہ مگر روپیہ پاس تھا راستہ میں کہیں کسی مسافر کے مین ریل کے قریب سے کچھ کھانے کو منجھالیا، بھشتی کے نام لوٹ سے پانی پی لیا۔ کسی کے لوٹ سے پانی پی لیا۔ ایک مسافر کے پاس ایک دری زائد تھی اُس سے موت کر کے دری خرید لی غور و کیرج تمام ہوتے ہوئے جو سامان بہت ضروری تھا ہٹیا کر لیا۔

گاڑی کی روانگی کے بعد مراد علی کے جان میں جان آئی اب یہ سہل کے بیٹھا، بوٹن کو تسلی دیتا جاتا ہو بہلاتا جاتا ہو روپیہ بہت سا پاس تھا، ہنگامی روز و قحطی راستہ میں جو سوئے والا وہ بلایا گیا۔ ترکاری میوہ مٹھائی کھلنے کوئی چیز ایسی نہ تھی جو بوٹن کی خاطر داری کے لئے خرید نہ کی ہو۔ نواب مرزا یہ سب کرشمے دیکھ رہے تھے۔ کسی مرتبہ مراد علی نواب مرزا کی گاڑی کے پاس پہنچا، ان کی نگاہیں اُسی طرف لگی رہتی تھیں جب اسکو آتے دیکھ آئی، مراد علی کی آٹریں ہو گئیں۔ ان کی ہر لہری مسافروں میں ایک آہی کے

سیٹھ تھے اُن سے بہت خلا ملا بڑھا لیا۔ جس مطلب کے لئے جاتے تھے وہ مطلب بھی بیان کر دیا کیونکہ یہاں رازدار کا کوئی محل نہ تھا۔ سیٹھ موسیٰ بھائی کو چور کی صورت بھی دکھا دی، سیٹھ جی نے اپنے مکان کا تیرہ دیا اپنے مکان پر پٹھرنے کو کہا انھوں نے معذرت کی کہ میں تو اس مردود کے ساتھ ساتھ ہوں جہاں یہ ٹھہرے گا، وہیں میں بھی ٹھہرون گا ہاں ضرورت کے وقت آپکو ضرور تکلف دون گا۔ موسیٰ بھائی نے ہر طرح کا دیکھنا سنا دھندہ کیا، تیسرے دن گاڑی قریب تمام بجی ہو چکی۔

مراد علی گاڑی سے اُترا بوٹن کو آٹا اسباب قلیدن نے آٹا، اب قلیدن ہی دریافت کر رہے ہیں یہاں قریب کوئی ہوٹل ہو ہاں صاحب اسٹیشن کے قریب پارسی کا ہوٹل ہو۔ یہ قلیدن سے باتیں کر رہے تھے اور نواب مرزا وہ وقت کم فاصلہ پر مسافرن کی آرٹین جھکے کھڑے ہیں، اس طرح کہ جب چاہیں اُسکا ہاتھ چٹپٹیں مراد علی نے راستہ میں دریافت کر لیا تھا کہ ایک جہاز دوسرے تیسرے دن چھوٹا کر رہا ہو۔ چاہتا تھا کہ فوراً اُسی جہاز کا ٹکٹ لے کے کراچی کو روانہ ہو جائے پھر وہاں سے بغداد یا عدن جس طرف کا جہاز جانے والا ہو گا سوار ہو جائیں گے۔

نواب مرزا قریب ہی کھڑے ہیں، مگر اب بھی پس پیش کرتے ہیں، بوٹن کو ساتھ دیکھ کے خیال آیا کہ یہ بوجا اس غریب نوجوان عورت کو کہاں سے بھگایا ہو، اس کم بخت کی زندگی خراب کی۔ کیا کیا اُمیدیں دلا کے لایا ہوگا، اب تھوڑی دیر میں اس کی تمام آرزوئیں خاک میں مل جائیں گی۔ ان کو یہ خیال ہوا کہ اب بھی اگر باشتی وزمی کام کچل آئے تو اس عورت کی خاطر سے اسکو جیل خانہ سے بچا دینا چاہئے۔ یہ بھی خیال تھا کہ اگر اسکے سامنے اسکو گرفتار کر دن کا روٹیا پٹیا شروع کرے گی، جہاں تک ممکن ہو مراد علی سے پہلے علی گڑھ کو کر کے معاملہ کو ختم کر لیا جائے، تاکہ مکروہ صورت نہ پیش آئے، بوٹن کی صورت بھی انھوں نے دیکھ لی تھی فوراً ہی اپنی لڑکی کا خیال آیا دل نے کہا یہ بھی کسی شریف کی لڑکی معلوم ہوتی ہو خدا جانے کس طرح اس وزمی کے چنگل میں پھنس گئی ہو خیر اب جو ہوا اب بھی اس بڑھیک پر وہ ڈھکا ہو تو بہتر ہے اسکی گرفتاری کے بعد اس عورت کے بارے میں تحقیقات ہوگی، باپ کو خبر کی جائے گی ماحض ایک شریف، کی رسوائی ہوگی۔ میں تو کوشش کروں گا اسکی تقدیر، اگر آشتی وزمی سے کام نہ چلے گا پھر مجبوراً سختی کرنا ہی پڑے گی۔ نواب مرزا اس شش و پنج میں کھڑے تھے، آخر مراد علی اُسی ہوٹل کی طرف روانہ ہوا جسکا قلی نے پتہ دیا تھا۔ بوٹن اور یہ دونوں گاڑی میں سوار ہوئے اسباب رکھا گیا اسی عرصہ میں نواب مرزا نے دوسری گاڑی پر بیٹھ کے اس کے پیچھے اپنی گاڑی کو لگایا۔ مراد علی نے اُس ہوٹل کے ایک کمرہ میں سری منزل پر بوٹن کو گزارا اور خود جہاز کی فکر میں چلے کا قصہ کیا، بوٹن نے کہا دیر نہ لگتا میں اکیلی ڈرتی ہوں،

مراد علی۔ اسی طرح گہراؤ کی تو کا ہے کو کام چلے گا۔
 بوٹن۔ اچھا جاؤ میں بیٹھی ہوں۔

مراد علی کر کے کا دروازہ بند کر کے زینہ سے اتر رہا تھا آدھی ٹیڑھیں تک پہنچا تھا کہ نواب مرزا سے سامنا ہوا یہ اوپر چڑھ رہے تھے، نواب مرزا کا سامنا کیا ملک الموت کا سامنا تھا۔ مراد علی کی تمام کوشش بیکار ہوئی اسل امیری کے عالم میں وہ نواب مرزا سے لپٹا پڑا، ظالم کسی طرح بچا، اس میں بڑا اچھا تو نے میں بھی تجھے جان سے مار ڈالوں گی، یہ کہہ کے دونوں ہاتھوں سے لٹکا گھٹنے لگا۔ اتنے میں ہرڑا کا خدشتہ کار جو کہہ دکھانے کو نواب مرزا کے ساتھ آیا تھا اُس نے ہان ہان کر کے بیچ بچاؤ کیا۔ نواب مرزا کا سن مراد علی سے زیادہ تھا لیکن نہ یہ قوت میں کم تھے نہ ہمت میں، مراد علی کے معاملہ میں ان کو واجبی رعایت نہ نظر آتی تھی اُس کو اس مغلوب انصاف ہو جانے سے بھی اُن کو غصہ نہیں آیا، ہوٹل کے خدشتہ کار کو یہ کہہ کے اُنھوں نے ٹال دیا، کوئی خوف کی بات نہیں یہ انتقال ہوا اس وقت ٹھگ کی نقل جھک رہا تھا۔ جاؤ تم اپنا کام کر دو کوئی خوف کی بات نہیں ہو۔ وہ دو ٹھگ لگیا مگر کچھ تھوڑا شور مہرچکا تھا بوٹن کے کان اسی طرف لگے تھے وہ گہرا کے زینہ پر گئی۔ مگر جب وہ آئی تو یہ دونوں ہلچل مہرچکے تھے۔

بوٹن کا جناح یا مصنوعی شادی جو کچھ ہوا ہر خفیہ طریقہ سے ہوئی تھی۔ پھر شروع اسکو بھٹکاکے لائی تھی مان باپ کو اطلاع نہ تھی۔ لکھنؤ کے اسٹیشن پر نواب مرزا کو دیکھ چکی تھی۔ مراد علی کی ہر حرکت سے اُس کا خوف زدہ ہونا بھی اُس سے چھپا نہ رہا تھا، یہاں نواب مرزا کو پھر وہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے پہلے ہائین ہائین یہ کیا کرتے ہو یہ آوازیں اُس کے کان میں گئیں، جن بنگا ہوں سے نواب مرزا اور مراد علی ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے یہ آٹا ایسے نہ تھے کہ بوٹن سے مراد علی کی حالت پوشیدہ نہ ہو سکتی۔ بوٹن، ہائین کیا ہوا؟ مراد علی، جاؤ تم جاؤ کرے میں جا کے بیٹھوں کیوں چلی آئیں۔ بوٹن ایک صدی عورت تھی ایسے پھسلانے میں کب آتی ہو۔ میں تو کہی نہ جاؤنگی، نواب مرزا نے پھر انسانییت کا رونا دھونا کیا وہ بوٹن سے مخاطب ہو کر۔ ہم دونوں آپ کے کمرے میں چلتے ہیں میں چاہتا ہوں کہ سربراہ کوئی بات نہ ہو۔ یہ کہہ کے نواب مرزا بڑھی مراد علی کو بھی مجبوراً جانا ہی پڑا، مگر میں ہنچکر دروازہ بند کر کے دونوں آمنے سامنے بیٹھے، بوٹن کو پر کنا سے بیٹھ گئی۔

مراد علی۔ آخر آپ کا مطلب کیا ہے؟

نواب زاد۔ صرف دو دو ہائین۔

مراد علی۔ دے بوٹن کو چھوڑ کرے میں جو اس بٹے کمرے سے متصل تھا لیجا کے بٹھا دیا۔ تم کو ان باتوں سے

کیا غرض ہے۔

بوٹن۔ (بچپن سے کسی کی حکومت ماننے والی نہ تھی) جب ہنچتا تھا راستہ دیا تو کہو تھا اسے ہر کام سے غرض ہے۔

دروازہ کے قریب بیٹھ گئی مراد علی کسی طرح اس گفتگو کے سنے سے نہ روک سکا، غریب کی آنکھوں میں آنسوؤں کا باران جاری تھا۔ ایک میز کرسی کے بیچوں بیچ میں کھینچی تھی۔ دو دکانیوں پر دونوں آنسوؤں کے جھکے گئے۔
نواب مرزا۔ اول تو یہ تھا کہ اس طرح گفتگو سے تمہارے بھانجے کی کیا وجہ ہو۔ تمہارا چال چلن ضرور مشتبہ ہو۔

مراد علی۔ کہے جانے جو کچھ کہنا ہو سب کہی جاؤں گا۔
نواب مرزا۔ سہرت تو اس میں بھی کہ ہر بات کا جواب ملتا جائے۔ مگر خیرین ہی سہی۔
بوٹن۔ مراد علی کو اندہ بلایا۔ جواب کیون نہیں دیتے۔ ساہج کو کیا آپس۔
مراد علی۔ تو کیا تم کو بھی میری طرف سے کچھ شک پیدا ہوا۔
بوٹن۔ شک ہو رہا نہ ہوا اب تو میں تمہارے ساتھ ہوں جو تقدیر دکھائے دیکھوں گی۔
نواب مرزا۔ یہاں آئے۔ تھوڑی دیر میں میری باتوں کا جواب مل جائے میں چلا جاؤں پھر آپ دونوں میان بیوی آرام سے بیٹھیں۔ یہ بوٹن کی تسکین کو کہا تھا۔
بوٹن کھینچی کھینچی کہ جو شخص لکھنؤ سے یہاں تک ساتھ ہی ساتھ آیا ہو وہ بہت جلد طائفہ والا نہیں ہو، ضرور شکیں۔ ہند ہو۔

نواب مرزا۔ مراد علی سامنے موجود ہی! میں خوب جانتا ہوں کہ خورشید مرزا ایک بھولے رئیس کو تم نے غیبی شیشہ میں آرا حب و وہ تمہارے قابل نہیں آگئے، تو آخری کا تمام مال تم لے کے چلتے ہو گئے۔ اگر تم گھر سے ہو تو دو دن کے لئے لکھنؤ چلے چلو۔ اخراجات کا میں ذمہ دار ہوں خورشید مرزا صاحب کو حساب سمجھا کے چلے آؤ۔ پھر تم کو اختیار ہو جہاں جی چاہے جاؤ۔
مراد علی۔ مگر یہ شکیف میں کیوں گوارا کروں، میں لکھنؤ نہیں جاؤں گا، آپ کیا کر سکتے ہیں، آپ کی فقط اشتباہ ہو شبہ پر کوئی کارروائی نہیں چل سکتی۔ مقدمہ کے وجہ سے آپ بے علم ہیں۔ جو آپ کا خیال ہو وہ بالکل غلط ہو۔

نواب مرزا۔ لکھنؤ تو آپ کو جیلنا ہی ہوگا۔
مراد علی۔ وارنٹ گرفتاری دکھائے۔ یوں تو آپ نہیں لیا سکتے۔
نواب مرزا۔ تو آپ نہ جائیں گے۔
مراد علی۔ میں جھک کر کھنکھرتے چلتے ہوں۔ اس کا ہر اور اس میں سے کچھ۔
نواب مرزا۔ میں اس تک نہیں جانتا کہ اس طرح سے تمہارے ساتھ نہایت شرمناک چیز ہو کر رہا ہوں وہ تمہارا

والی آپ کی دھڑی کہ جاتی۔ مجھ کو خوب معلوم ہو کہ اگر میں آپس میں ابھی خبر کرنا ہوں کہ مال مسروقہ اس کے پاس ہو تو ابھی تم گرفتار ہو سکتے ہو، چور دن کی طرح ہنگوڑاں پڑ جائیں گی، مگر مجھے تمھارے لیے ابر و بکری سے کیا نفع اور خصوصاً ایک شریف زادہ کی زندگی برباد کرنے سے کیا حاصل بشرطیکہ آخری جگم کو نقصان نہ پہنچے۔ آپ کے اس انکار سے کیا ہوتا ہو مال مسروقہ آپ کے پاس موجود ہو۔

مراد علی۔ مقدمہ اس قدر آسان نہیں ہو۔ ثبوت ملے۔

نواب زادہ۔ مقدمہ میں کوئی دشواری نہیں، اور ثبوت بھی موجود ہو۔ تم پندرہ روپیہ ماہوار کے نوکر تھے، لاکھوں کی رقم کا تمھارے پاس ہی برآمد ہونا یہی کیا کم ثبوت ہو۔ تم کو نشان دہی کرنا ہو گی کہ یہ رقم کثیر اور جہازات تم کہاں سے ملے۔

مراد علی۔ بہت دیر ہو کہ جب اس قدر آسان ہو تو آپ دیر کون کرتے ہیں۔

کہتے تو کہدا اور معلوم ہوا کہ نواب مرزا کرسی سے اٹھتے ہیں، مراد علی پر سخت خوت غالب تھا، چور کا دل تنہا، کوئی صورت، مفر کی نہ تھی۔ نواب مرزا کچھ سوچنے کے پھر بیٹھ گئے۔

نواب مرزا۔ بعض وجہ سے بلا دست اندازی پولیس میں تم کو کھنڈوا پس لیجا اپنہ کرنا ہوں۔ اچھا جلد کو چلو گے یا نہیں؟

مراد علی۔ کچھ دیر خاموش رہا سجات کی تدبیریں سوچ رہا تھا، نواب مرزا کی "آخر سے کسی قدر حرارت طرہ گئی تھی۔ میں آج کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ مجھے کھلت دیکھو، کل غور کر کے جواب دوں گا۔ کل صبح کو صاف جواب دوں گا۔

نواب مرزا۔ مجھ کو بھلائے ہو (زور سے ایک تھپہ لاکے) "بازی بازی بڑی بازی" یا باہم بازی۔ میں تم سے کچھ نہیں ہوں اور شاید قانون بھی تم زیادہ جانتے ہو۔ بہر صورت عقل مساو تمھاری بہت اچھی ہوتی ہو۔ لیکن آہنا بے وقوف بھی نہیں ہوں کہ تم کو گوراجوڑ دوں۔ کل تک تم سمند میں کبھی سے کوہن دوں دھنسل جاؤ گے، پھر تحقیق کون پاسکتا ہو۔ اچھا تو میں حلف نامہ دے کے تم کو فوراً گرفتار کر لے دیتا ہوں۔ تم برٹش انڈیا سے باہر جانا چاہتے ہو۔ کچھ قانون۔ فوجداری نہ سہی دیوالی سہی ہر طرح مطلب ایک ہی ہو۔

مراد علی۔ فوراً خوش ہو گئے۔ غور شدہ مرزا کا کیا آخری کا تھا نامہ دھاسا، مدعی سٹٹا گواہ حجت۔

نواب زادہ۔ تمھارا نامہ تاریخ دو گھنٹہ میں آتا ہو۔ خلاصہ زیادہ یا توڑ، میں وقت نہ ملتا تو امیری شیر منظور کرو۔ یا جواب صاف دو۔ پس بہت رعایت کی اب آگے فرض کی بجائے دو۔

مراد علی جواب دینا چاہتا تھا۔ سخت سے سخت جواب، یا دوسری کا عالم تھا۔ مگر یوں دروازہ کھول سکے

اسی کمرہ میں صلی آئی تھی۔ چیخ کے رو رہی تھی، نواب مرزا کو مراد علی کی ذرا سی رعایت منظور نہ تھی مگر ایک کس
نوجوان شریف کی لڑکی پر ترس آجاتا تھا۔ آخر نواب مرزا نے ادھر اُدھر دیکھ کر مراد علی کا بیگ قبضہ میں کر
لیا۔ ہتھ پرے تو یہ بیگ میرے قبضہ میں رہ گیا۔ اب آپ جب چاہیں جواب دیں۔

مراد علی۔ بیگ ہاتھ سے رکھ لیجئے، آپ زبردستی کرتے ہیں۔

نواب مرزا۔ ہاں زبردستی آپ پولس میں خبر کیجئے میں سمجھ لوں گا۔ ہتھ پرے آپ اپنے ہاتھوں نہ دھنکھائیے
پتے میں تو بچا رہا تھا۔

مراد علی۔ اچھا بیگ لے جائے مگر کبھی میرے پاس نہ ہوگی، کبھی بیگ کے قفل میں لگی تھی، ہاتھ بڑھا کے
مراد علی نے کبھی پھر کے قفل بند کر دیا اور کبھی اپنے جیب میں ڈال لی۔
نواب مرزا خود اس بیگ کو کھولنا نہیں چاہتے تھے نہ اپنے پاس کبھی رکھنا ضروری خیال کرتے تھے۔ چچا
نواب آکھو تین گھنٹہ کی مہلت ہو۔ اس میں رخصت ہونا ہوں۔

مراد علی۔ نواب میں آزاد ہوں کچھ آپ سے اطلاع کی ضرورت نہیں ہر جہاں چاہوں چلا جاؤں۔
مگر یہ صرف نواب مرزا کو ہسکانے کے لئے کہا تھا۔

نواب مرزا اپنے خاص کمرے میں چلے آئے ہڈوں کے آدمی سے کھانا منگا کے کھایا، تھوڑی دیر پلنگ پر
لیٹے رہے۔ مراد علی اور بوٹن کمرے میں ایک ساتھ ہی ہیں، بوٹن نے سب باتیں کا لون ہوئیں اور واقعات
آنکھ سے دیکھے، اُسکو مراد علی کی پوری حقیقت معلوم ہو گئی، اب اس کم سن لڑکی نے تیور بدلے۔
تم نے مجھ سے دعا کی۔

مراد علی۔ اب تو تم کو سب معلوم ہی ہو گیا۔ میں بخاری نظریں بھی چوری بن گیا۔

بوٹن۔ مگر تم نے مجھ سے دعا کی۔ اب تک مجھ سے کہا کیوں نہیں۔

مراد علی سمجھا کہ بوٹن میرے ساتھ جرم میں شرکت کرنے کو موجود تھی۔ یہ بات نہ تھی بوٹن جو کچھ ہو اُس کا
دل بے ایمان نہ تھا۔ اُس نے کہا تو یہ کہا۔

میں اور سب طرح تھا ارا ساتھ دینے کو حاضر ہوں مگر چوری کی شریک نہیں ہوں۔ اختری کو میں جانتی
ہوں بڑی نیک بی بی ہے اُسکا مال میں بیٹھ کے کھاؤں یہ مجھ سے نہ ہوگا۔

مراد علی۔ خیر اب اسے جانے دو۔ جو ہوا ہوا، اس سے نجات کی فکر نہ پڑنا ہے۔

بوٹن۔ بس نجات اس طرح ہے کہ اختری بیگم کا سب مال اُن کو پھیر دیا جائے۔ اس میں تھا راجھی

مراد علی۔ میرا کیا ہے۔ چچا کے ترکہ میں ایک ہزار روپیہ چھوٹے ہیں وہ بھی اُسی بیگم میں ہیں۔
 بوٹن۔ بہت خوش ہو گئے۔ ایک ہزار! بس وہ ہمارے لئے کافی ہے، رحمہ بین تو تحتِ فردوسی کر کے بہت
 کچھ پیدا کر لیں گے۔ حرام کے مال میں برکت نہیں ہوتی۔ جلدی واپس کرو۔ اور جہان جانا چاہتے ہو چلو میں
 ساتھ ہوں۔

مراد علی۔ ایک ہزار روپیہ تو وہ کئے دن کا ہے۔ سفر خرچ کے لئے بھی کافی نہ ہوگا۔
 مراد علی کا ارادہ کہ مغلہ جانے کا تھا اُسے بوٹن کو دھوکا دیا تھا وہ چاہتا تھا کہ نئی دنیا کو جانا چاہتا ہو اور
 کون میرا پیچھا کرے گا، وہیں جاہرات بھی پک جائیں گے اور نوٹن کا بھی معاملہ کسی نہ کسی طرح کروں گا۔
 خوب فراغت سے زندگی بسر کر دینگا۔
 بوٹن کو اس کا اندازہ نہ تھا کہ سفر میں کیا خرچ ہوتا ہے۔ سفر خرچ ہم ان سے لین گے جا آخری کی طرف
 سے آئے ہیں بیچاے بھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔

مراد علی۔ تم نواب مرزا کو نہیں جانتے وہ ایک جہ دینروالا نہیں ہے۔
 بوٹن۔ یہ میرا دہہ ہیں (نواب مرزا نام ہے) ان سے سفر خرچ دلو اور ملے گی۔
 مراد علی۔ میں تو کہہ نہیں سکتا۔
 بوٹن۔ اور یہ ہزار روپیہ بھی اُسی بیگم میں ہیں۔ اس کا صاف جواب مراد علی نے نہیں دیا۔
 مراد علی۔ سب اٹھین کے پاس سمجھو۔
 بوٹن۔ تمھارا جو کچھ ہے سب مل جائیگا بلکہ اور کچھ بھی۔
 وہ دن گذرا، رات گذری، صبح سویرے نواب مرزا مراد علی کے پاس لکڑی سے اتر رہا تھا نواب مرزا
 نے جواب مانگا۔

مراد علی۔ جلدی کیا ہے ال آپکے پاس ہو گھر میں طبیعت علیل ہو گئی ہے۔ سفر ملتے ہی جواب آپکی دھمک کے
 موافق ہو گا۔ ذرا اور ٹھہر جائے۔

نواب مرزا خوب جانتے تھے کہ مراد علی وقت گزاری کر رہا ہے مگر سخت کا درد دانی منظور نہ تھی چاہتے تھے کہ
 آسانی کا دم بٹھل جائے۔ "ہم لعل بدست آید ہم بار زرخیز" بوٹن مراد علی کے لئے سیر کا کام دے رہی تھی۔
 نواب مرزا کو کچھ ایسا اُس کا خیال پیدا ہو گیا تھا کہ لعل کی کارروائی سے یہ بچاتے تھے اگرچہ مصمم ارادہ تھا کہ
 جب کچھ نہ ہوگا تو پھر عہدِ آگرتا کرنا پڑیگا۔ بوٹن کی نسبت یہ خیال تھا کہ
 یہ اس مردِ دھمکے ہسکاٹے سے گھر سے بٹھل آئی ہے بد نصیب والدین پر جو گذرنا تھی گذر گئی اب اگر گھر

مین واپس جائے بھی اور بالفرض والدین رکھ بھی لیں تو بھی بہت بُری زندگی ہوگی عزیزا قاریاب بُری شرطوں سے دیکھتے رہیں گے عقد ہونے سے کا۔ مجھے یقین نہیں مگر شاید نکاح ہو گیا ہو۔ اس صورت میں اور خیر الی ہے یہ بد معاش جیل خانہ میں بھی بیجا بیٹھا۔ میعاد پانچ چھ برس سے کم نہ ہوگی، خورد و خیرات کا مختار تھا خاصیت مجرمانہ ہے سات برس کی میعاد یہ بلیغ کیونکر بسر اوقات کرے گی۔ اگر مان باب نے رد قبول کیا، جوان بچھا ہو، ناک نقشہ بھی اچھا ہو ضرور حکم پروری کے لگو، بدکاری پر مجبور ہوگی اگر اسکا سچی نہ بھی چاہے بد معاش کب چھوٹیں گے۔ اسکا انجام بخیر نہ ہوگا۔ میں دیکھتا ہوں کہ اسکو اس مردود سے الفت ہو وہ بھی بظاہر زلفیہ ہے اگر چہ ایسے بد معاشوں کے قول فعل کا اعتبار نہیں مگر نام تو شوہر کا ہے، اب جو عہدہ وہ ہوا اس عہدے کا اسی کے پاس رہنا اس کے حق میں مناسب ہو اور کوئی اسکا ٹھکانہ نہیں ہے۔ اگر مرد و عیال سزا باب نہ ہوا شاید کسی طرح کوئی صورت معاش کی سہل آئے خلا رزاق ہو، آدمی کار کردہ ہو نہ ہو۔ بہر صورت جھک جبر کا چاہیے مگر ہر تیار رہنا چاہیے۔ :-

باب

برسات کے دن گذر چکے ہیں مگر اب بھی ہفتہ میں دو ایک مرتبہ بارش ہو جاتی ہے۔ بہت خوش آئند ہے۔ دختروں کے بنر بنر پتے مینہ سے دھو گئے ہیں، بار بار نظر پڑتی ہے۔ ہوٹل کے سامنے ایک مختصر پارک ہے سائمنے ہوٹل کی عمارت عالیشان چار پانچ منزلہ مکان متعدد کمرے۔ بنر بنر میل زمین سے جو چڑھنا شروع ہوئی ہے اور تک چلی گئی ہے روکار کا اکثر حصہ بیلوں سے پوشیدہ ہے۔ محراب دار دروں میں پھولوں کے چوٹی ناندی (گلے) لٹکے ہوئے ہیں، پارک کے بیچوں بیچ میں ایک وسیع حوض میں فوارہ پانی کی سطح سے بہت اونچا ہو کے چاروں طرف گولائی کے ساتھ پھیلنے حوض کی سطح پر گرتا ہے فوارے کے گرنے سے پانی کی سطح پر عجیب کیفیت ہوتی ہے جلدی جلدی حباب بنتے اور بکرتے ہیں۔ فوارہ سے تھوڑے فاصلہ پر برقی لیمپ کا ستون بن رہا ہوا بہت بڑا سفید چینی کے رنگ کا گلاب پڑھا ہوا ستون پر بھی بلبیں چڑھی ہوئی ہیں۔ ہوٹل کے پچاسک میں کسی خوبصورت مصر کی بی بی ہوئی قدیل آؤز ان ہے۔ ۱۰ سالہ عظیم انسان ویلو سے اسٹیشن کی عمارت ریلوں کی آمد و رفت اسٹیشن کی چل پھل غرض کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ہوٹل کے

بھلا تم کو کون سی باتیں قدم کے فاصلہ پر ایک پنج پڑی ہو تو اب مرزا یہاں بیٹھ ہوئے اس منظر کی سیر کر رہے ہیں ایک سے دیر کے لئے ایسے منظر کو دیکھ کے بغیر تصویر آواز کو بڑھا جاتا۔ میسل اور کاغذ ہاتھ میں نقشہ کھینچ رہے ہیں۔ اس انسان میں یہ خیال آیا کہ زینہ خانی خونی اچھا معلوم ہوگا۔ اگر کسی کی بھولی صورت زینہ سے نیچے آتی ہے تو نقشہ میں دکھائی جاتی تو ہر قسم ہی نقشہ بنتا۔ انتہ میں انھوں نے دیکھا مراد علی کی رچو اس میں تصویر آواز کی جلی آتی ہو انھوں نے فوراً سمجھ کر لیا۔ صورت کو ایک نظر کسی کی صورت دیکھ لینا کافی ہے۔ اب یہ خیال کہ ایک پردہ کی صورت ایسی تصویر میں کیونکر دکھائی جائے جس پر ارادہ منظر میں پڑیں گی، تو اب دل نے اپنے دل کو اس طرح سمجھ لیا کہ ایک فرضی تصویر میں اگر کسی پردہ نشین کا ناک نقشہ مل جائے تو یہ اس کی تصویر نہیں ہو۔ یہ کٹھن کٹھن ہونے کی عمارت تو نظر اٹھائے دیکھنے جاتے تھے اور میسل کام میں مصروف تھے انھوں نے دیکھا کہ وہ برق پوزیشن سے اترے اسی طرف آ رہے۔

توٹن۔ (رہنے آگے بہت ادب سے تسلیم کی) میں آپ سے ایک التجا کے آئی ہوں۔ اگر اجازت ہو تو عرض کروں۔

تو اجازت۔ کیا تم اپنے شہر کا پیام لے کے آئی ہو۔
توٹن۔ نہیں میں کسی کی طرف سے نہیں آئی ہوں۔ خود کچھ کنا چاہتی ہوں۔
تو اب مرزا۔ بہت خوش ہو گئے۔ بے تکلف کہہ۔
توٹن۔ ہاں آپ کی بھلا کرے۔ میں کل سے آپ کی انسانیت اور شرافت انھوں سے دیکھ رہی ہوں اس سے زیادہ کیا کوئی مروت کر سکتا ہے۔
صورت ذات کے لئے کہ تو اب مرزا پتہ پتہ بیٹھ میں اور توٹن نیچے زمین پر ان کے روبرو گھاس پر بیٹھ گئی جو۔ تو اب مرزا نے میسل کوٹ ایک ہاتھ سے دیکھا بہت قریب متوجہ ہوئے سر جھٹکائے سن رہے ہیں۔ سر۔
توٹن۔ وہ تو مرزا میں اور میں عورت ذات آپ کے کی چھ کر رہی۔ میرے اعمال ایسے نہیں ہیں جو کچھ اور کہہ سکتوں۔

تو اب مرزا۔ کیوں؟ جب تمھارا نکاح اس شخص کے ساتھ ہو تو کچھ کیا عیب ہو۔
توٹن۔ نکاح ضرور ہو مگر بھراں باپ کی منگھری کے ان سے چھپائے۔ کیا ان میں میری کچھ پر کیا پتھر پڑ گئے تھے۔

تو اب مرزا۔ خیر نکاح ہو خواہ کسی طرح ہوا اب طلبہ کی بات کہو۔
توٹن۔ میں چوری کے مال کو کھانا نہیں پھاہتی سو وہ مراد اور پھر جو یہ بھی اس کی.....

آنا کہ کے بوٹن ٹوگ لگی۔ آخری کا نام زبان پر آئے رکھ گیا۔
نواب مرزا۔ ہاں، ہاں کہہ کہو۔ کسی چوری؟ بے شک تم جی مال ہوا سکو جانتی ہو۔
بوٹن۔ جی نہیں میں کیا جانوں۔

نواب مرزا۔ تو پھر اپنے میرے پاس آنے کی ناحق تکلیف اٹھائی میں صاف آدمی ہوں اور صفائی پسند
کرنا ہوں اگر مجھ سے کوئی کام لینا ہو تو صاف صاف سب کہنا ہوگا۔
نواب مرزا کا یہ مقصد تھا کہ شاید اس بد نصیب کم سن لڑکی کے ہاں باپ کو میں کچھ تسلی دے سکوں یہ یہی کسی کا
موت بعد ہاتھ سے نہ جانے پائے۔

بوٹن۔ میں خوب جانتی ہوں کہ یہ آخری بی بی کا مال ہو۔ ایسی نیک آدمی وہ تو فرشتہ ہیں ان کی چوری
کیسے کوئی بڑا نہیں ہو سکتا۔

نواب مرزا۔ تم آخری ہیگم کو کیسے جانتی ہو؟

بوٹن۔ اب اسکو چھوڑ دیجئے۔ مجھ پر رحم کیجئے۔ میں ہاتھ جڑتی ہوں۔

نواب مرزا۔ حال تو دروازہ اساتم کو بتانا ہوگا۔ آخر میں بھی تو سنوں تم اس کی لڑکی ہو کیونکر اس بلاش
کے بچندے میں پھنسی۔ اب تمھارا کیا انجام ہوا ہو۔

بوٹن۔ اب تو جو کچھ ہوا تھا ہوا جب اکللی میں سردیا تو دھکیوں کا کیا ڈر جو کیا وہ کیا بے شک بڑا کیا
مگر اب چھوڑ دینا کیسا۔ اب جو ہو جو رہی ہو جو کچھ ہو میں بناہ دون گی۔ میری بہت کماہی لکھا
تھا۔

نواب مرزا۔ شاباش بھلے آدمیوں کی لڑکیاں ایسا ہی کرتی ہیں مگر کاش اس کم بخت کو بھی اس کی
شرم ہو۔ "فرض بوٹن کو اپنی سرگذشت نواب مرزا سے کہنا پڑی۔ جسکو ناظرین خوب جانتے ہیں وہ ہر لڑکے
سے کیا حاصل۔"

نواب مرزا۔ نواب کیا چاہتی ہو۔

بوٹن۔ مجھ پر رحم کر کے قید سے بچا دیجئے۔ میرا صاحب اگر اپنے میری فراود سہمی تو پھر یہ سمجھ لیجئے کیا میری
ساری زندگی اپنے خاک میں ملا دی۔ سزا کاٹنے کے بعد پھر کوئی پاس کھڑے ہونے کا روادار نہ ہوگا جھپکائی
ملنے نہ ملے گی، دوسرے یہ شخص مرے اور بدتم ہو جائیگا۔ پھر عمر بھر سولے چوری کے اور کوئی پیشہ کوئی
کام نہ ہو سکے گا۔ میری اچھی پلیدی ہوگی۔ یہ کہہ کے بوٹن نے جینوں اور کے رونا شروع کیا۔

نواب مرزا۔ سخت متاثر ہوئے۔ اچھا تو رو دو نہیں میرا بچہ بچھا جاتا ہو، نواب مرزا کی آنکھوں سے

آنسو جاری تھے، اچھا مال سے بھرا کام ہو۔ وہ میرے پاس ہو۔ جاؤ میں کچھ نہ کروں گا پہلے سے میرا یہی خیال تھا مگر اُس کے اچھا ہر اور سرکشی سے کبھی کبھی خیال آتا تھا۔.....

بوٹن۔ نہیں میرا صاحب آپ اپنی طرف دیکھئے۔

نواب مرزا۔ دیکھو کل کا واقعہ میرا کھلا گھونٹے دیتا تھا، ہڑل کا آدمی غل مچانے کو تھا میں نے ہٹا کر کے ٹال دیا، ورنہ کل ہی گرفتار ہو گیا تھا۔

بوٹن۔ میرا صاحب آپ اصل سادات ہیں اور میں مید دن کی لڑی ہوں، عمر بھر آپ کی احساندہ رہو گی اور تو مجھ سے کیا ہر دستاویز دعائیں دیا کروں گی۔

نواب مرزا۔ اچھا تو اور جو کچھ کہنا ہو کہو۔

بوٹن۔ ہمارے ہزار روپیہ ذاتی بھی اُسیں ہیں۔

نواب مرزا۔ وہ واپس لئے جائیں گے۔

بوٹن۔ مگر ہزار روپیہ سے کیا ہوتا ہو۔ پر ڈیڑھ جانا ہو کچھ آپ لے سکتے ہو۔

نواب مرزا۔ اچھا ہزار وہ اور ایک ہزار روپیہ میں اور دوں گا، اول تو آخری معاف کر دیں گی اور اگر نہ معاف کریں تو میں خود اپنے پاس سو تھپیں کر کے آدا کر دوں گا۔ تم خاطر جمع رکھو۔ بس آہنا مجھ سے ہر دستاویز، بوٹن۔ خدا آپ کو جتنا سکھائے بس اور کیا چاہئے۔

نواب مرزا۔ لیکن آہنا سمجھا دو کہ اس بگ سے علحدہ اور جو کچھ آخری یا خوشیہ مرزا کا کوئی کاغذ یا روپیہ یا جواہر غرض جو کچھ ہو واپس دیکھے حساب پال کر دینا ہوگا۔

بوٹن۔ میں ذہن دار ہوں سوائے اس وہ ہزار کے اور کچھ نہ لیا جائیگا۔

نواب مرزا۔ اچھا تو اب جاؤ۔ خاطر جمع رکھو۔ میں کچھ نہیں کرے گا۔ یہ سب تمھاری خاطر سے۔

بوٹن۔ تسلیم کر کے دعائیں دیتی ہوئی ہڑل کی طرف روانہ ہوئی۔

نواب مرزا۔ اُس کی ایمان داری اور وفا داری سے بہت خوش ہوئی۔ بے شک شریف کی اولاد ایسی دل کی نیک بامروت اس بد معاش کی تقدیر میں تھی۔ اس حساب سے تو برا خوش قسمت ہو کر اس کی تقدیر پھوٹ گئی۔ کس قدر اپنی قسمت پر قانع ہو عمر بھر اس بد معاش بے ایمان چور کا ساتھ دینے کو موجود ہو صرف اس لئے کہ اُس کا ساتھ ہو گیا ہو گو کسی طور سے ہوشیار کا نام تو ہو گیا۔

بوٹن کو بجائے خود اطمینان ہو گیا تھا۔ اُس نے مراد علی سے کچھ نہیں کہا۔ اُسکو یقین تھا کہ آج رات گویا کل بھلا میرا صاحب سے اور مراد علی سے گفتگو ہو کے معاملہ طے ہو جائیگا۔ وہ چاہتی تھی کہ میں جلد

یہ جگہ راجکے۔ شام ہوئی قریب آٹھ ٹو بجے کے درمیان کھانا کھایا باتین ہوا کہین یہ باتین جہاز کے متعلق یقین۔
 بوٹن مجھے تو سند کے نام سے بخار چڑھتا ہوں دیکھتے کیا ہوتا ہو۔ مراد علی سفر کی خوبان جہاز کے سفر کی
 سیرین نمی چیزوں کا دیکھنا جہاز کا چلنا لنگر ڈالنا جو کچھ اسنے سناتا یا تھا اسکو اس طرح سے بیان
 کر رہا تھا جس سے بوٹن کا خوف دور ہو۔ شوق بڑھو۔

باتین کرتے رات زیادہ ہو گئی، دو دن سو رہے۔ صبح سو بیدار ہوئے سے پہلے کے غائب ہو گیا، تو بچہ نہیں
 بچے وہ سپر ہو گئی ابھی تک کہین یہ نہیں کبھی بوٹن کو خیال ہوا تھا کہ کہین جھکے ہیں چھوڑ کے چلا آؤ نہیں
 گیا۔ جب سے اس کا چور ہونا بوٹن پر ثابت ہو گیا تھا بھر دسہ نہ رہا تھا یہ بھی اس کی جرأت تھی کہ وہ ساتھ
 دینے پر آمادہ تھی۔ اسکو مر جانا قبول تھا مگر وطن کو واپس جاکے ان بابا کو صورت دکھانا بچوں سمی اسکو
 چار کرنا کسی طرح گوارہ نہ تھا۔ آخر شام مراد علی آیا۔ سکاڑی لینا آیا اور اسے تین جلدی کرنے لگائے اٹھو
 سوار ہو۔ بہت گھبرا ہوا تھا۔ اٹھو جلدی اٹھو۔ ایک دم کی ہمت نہیں ہو۔ یہ جلدی یہ گھبراہٹ بوٹن کی کیا
 کے بالکل خلاف تھی۔ وہ حیران تھی کہ کیا ہوتا ہو معاملہ طے ہوا یا نہیں؟

بوٹن۔ آخر کہاں لئے پھرتے ہو کچھ کہو تو سہی۔

مراد علی۔ کہہ دیا کہ اٹھو اسوقت فضول باتوں کا موقع نہیں ہو۔ جہاز کا لنگر اٹکے کہ ہو۔

نواب مرزا نے کیا ٹھہری۔ یہ سوال اس کی زبان پر بار بار آیا مگر مراد علی نے کوئی جواب نہ دیا سوائے
 اسکے کہ اٹھو جلدی اٹھو چلو۔ گویا اسے کوئی بات آتی ہی نہ تھی۔ مرد ہر طرح سے عورت پر قوی ہے۔ عورت
 ہر مرد سے مضبوط ہے۔ بوٹن مراد علی کے قابو میں نہ تھی، عمر بھر ساتھ دینے کا قصد کر لیا تھا۔ غیر ملک میں جہان
 کوئی اسکا ساتھ نہ تھا نواب مرزا نے اس سے سب کچھ کہا مگر یہ کبھی نہیں کہا کہ تو مراد علی کو چھوڑ دو، بلکہ
 وہ اپنے نزدیک بوٹن کے حق میں ہی مناسب سمجھ کر کہے تھے کہ وہ مراد علی کا ساتھ دے سوائے مراد علی کے آپ
 اسکا کہیں نہ لگاؤ نہیں ہو۔ آخر بوٹن کو کچھ نہیں پڑا۔ اسباب گاڑی پر پہنچ چکا تھا وہ بھی برقعہ اوڑھ
 کے ساتھ ہو گئی، مراد علی نے مائے جلدی کے اسکو دین اٹھا کے گاڑی میں بٹھادیا۔ گاڑی، الہ سے کہا
 چلو، راستہ میں گاڑی والے سے بار بار جلد چلنے کی تاکید ہو رہی تھی۔ چلو، چلو!

گاڑی بند گاہ پر پہنچ گئی، بوٹن سہا ہاتھ میں ہاتھ مراد علی جلد جلد قدم بڑھا۔ یہ چلا جا آہو، راستہ
 میں کہین موٹے موٹے راستے، لپٹے ہوئے پیرے میں، گھم پون اور صندوق کا جابجا، زبان نہ۔ مختلف لکڑی
 کے مسافر و عورت بچے، ہاتھی، گھوڑے، بھڑوان، دسبے بکرے بکریان کائے سیل، ہمارا بار کرنے کے لئے
 بھاگا بھاگا کھینچے چلے جاتے ہیں۔ ہاتھی کے پیٹ سے زنجیر لٹی لٹی بڑے بڑے کائے لٹکے لٹکے کر رہے

(دو چڑھانے کی کھلی) اٹھی باقی چند منٹ میں جہاز پر تھا غرض ایک ایسا عجیب غریب منظر تھا جو بڑھاپے کے لئے ہرگز نہ دیکھا تھا مگر انہوں نے اس کو اس منظر سے لطف اٹھانا اُس کی سمت میں نہ تھا وہ جہاز ان تھی کہ جہاز پر آنے کی اپنی جلدی کیا تھی۔ سندرہ کو دیکھ کر اُس کو جھجھکی سی معلوم ہوئی جیسے بخار چڑھتا ہو مگر کیا کر سکتی تھی، مراد علی اس کو دبوچے ہوئے تھا۔ چھوٹی کشتی ان کنارہ پر آ کے لٹکانی جاتی تھیں اُس پر مسافر سوار ہو جاتے تھے، جہاز کنارے سے فاصلہ پر تھا، کشتی جہاز کے نیچے جا کے ٹھہر جاتی۔ یہاں سٹیشن کے ذریعہ سے اِدھر چڑھنا ہوتا تھا۔ بڑھاپے کے دونوں آنکھیں بند کر لی تھیں، مراد علی سے مت کر رہی تھی، اللہ تم بہن چڑھنا دینا ہم سے نہ چڑھا جائیگا۔ مراد علی دلاسا دے رہا ہے، کشتی کے انتظار میں تھا، ایک ایک سنگھڑ ایک سنگھڑ معلوم ہوتا تھا۔ آخر کشتی آ رہی تھی، مراد علی نے بڑھاپے کی ٹوکری حسین کھانے کا سامان تھا ملاح کو دیا۔ ملاح مسافروں کو کشتی میں چڑھا آ جاتا تھا، اب بڑھاپے کی باری تھی۔ اتنے میں چند شخص اس موٹر پر آ گئے اور ایک نے ملاح کو روکا۔ بڑھاپے نے پشت کے دیکھا "وہ جسو ملاح کو روکا تھا، اس شخص کو تو میں پہچانتی ہوں کچھ ایسی گھرائی ہوئی تھی کہ نور خیال نہیں آیا۔ ہوٹل کا آدمی تھا، وہی جس نے اب مرزا اور مراد علی میں بیچ بچاؤ کیا تھا۔ ابھی بڑھاپے کا خیال اس شخص کی شناخت میں مصروف تھا کہ اور ایک شخص سپاہیانہ لباس بہت گراں ڈیل سرخ پگڑی نیلا کوٹ و تپلون مراد علی کے شانہ پر باقی ڈال سکے، ذرا دیر تکلیف کیجئے۔ آپ کو تھا نہ پر چلنا ہوگا۔

مراد علی۔ یہ میں کیوں دبوچا جاتا ہوں؟

افسر کلیس۔ بڑا سنگین جرم ہو۔ تنکڑیاں ڈال کے ہتھی انسان۔

مراد علی۔ قتل انسان بے قصب ہوا میں نے کس کو قتل کیا۔

بھگیاں کا ملازم۔ وہی جرم ہو کہل تم زمین پر گلا گھڑت ہو جھگڑے۔

مراد علی۔ وہ تو تم کو معلوم ہوگا، اٹھا کہ محض غلطی ہو۔

افسر کلیس۔ وہ غلط تھا۔ تیرے ساتھ جہاز۔ بس خاموش! اور ایک سپاہی کی طرف دیکھ کے گھٹاٹھنا ابھی

کوئی مذاق ہوتا ہے۔

سپاہی۔ لیکن میں ایسا ہی مذاق ہوتا ہوں گا اور تو کہیں دیکھا اور نہ۔

بڑھاپے کو غش آ گیا تھا۔

باب ۲۵

نواب مرزا اور دوستی آجائی سے ریل میں ملاقات ہوئی تھی۔ انھوں نے تہہ اپنی پاکلی بک میں لکھ لیا تھا، فوراً ڈنکار دئے ایک تار ان کی زوجہ کے تہہ سے سعادت گنج، دوسرا آلودہ خورشید مرزا کو صرف لکھنؤ کے تہہ سے دو دو تار پہنچ گئے۔ تار کا مضمون یہ تھا۔

”نواب مرزا مصور ساکن لکھنؤ یا رسی ہوٹل میں سخت زخمی ہوئے پولس اسپتال میں بین مراد علی گڑھ لائے۔“
آخری۔ ہائے، میری خیر خواہی میں غریب کا یہ حال ہوا، اُن کے بیوی بچے میری جان کو کوسین گے خدا جانے نواب مرزا کے گھر میں بھی اطلاع ہوئی یا نہیں، حکیم جعفر علی صاحب کو بلانا چاہئے، حکیم جعفر علی ابھی دودھن ہوئے سفر سے آئے ہیں کس منہ سے کہوں کہ آپ ہمیں جائے، امون جان ابھی تک بیاری سخی ملامت ہو رہی ہیں۔ اتنے میں حکیم جعفر علی آگئے تار کا مضمون سُن کے سخت پریشان ہوئے، اس مردود مراد علی نے یہ کیا کیا؟۔

ہر فری اور اُن کی ماں:-۔ دیکھئے اُس چھوٹا کرسی (بٹن) پر کیا بنی ہوگی، وہ تو گڑھا ہے یہ تہہ کی تہہ میں بیکھک اُنکھی پھرتی ہوگی۔

حکیم جعفر علی:- کیا کہوں بہن ہر فری کا اس موقع پر جانا ضروری ہے۔ امون جان ضرور جائیں گے، مگر سب پہلے نواب مرزا کی بیوی کو خبر کرنا چاہئے۔ کس منہ سے کہوں گا، اس لکھ کہ وہ جانتی ہیں کہ میری اور اُن کی رائے ایک تھی۔ اب میرا ہی نام ہوگا کہ میں نے بھیجا تھا۔

آخری:- نہیں میں نواب مرزا صاحب کی بیوی کو خوب جانتی ہوں وہ اُن عورتوں میں نہیں ہیں جو جھوٹا الزام کسی پر رکھتیں۔ آپ فوراً خبر کیجئے، بہن ہر فری کو اور اُن کو ہمراہ لے جائے۔

حکیم جعفر علی:- اچھا تار اب دیر نہ کرنا چاہئے پہلے میں مارن جان کے پاس جاتا ہوں۔ پھر نواب مرزا کے گھر جاؤں گا۔

خورشید مرزا سے اور حکیم جعفر علی سے چند ہی منٹ کی گفتگو کے بعد تہہ کے سفر کا نتیجہ ہو گیا۔ ہر فری کا جانا بھی ضروری سمجھا گیا، نواب مرزا کے مکان پر امام علی ملازم کو بھیجا۔
خورشید مرزا اور حکیم جعفر علی ابھی باتیں کر رہے تھے کہ امام علی ملٹ کے آگیا۔

امام علی۔ نواب مرزا صاحب کے گھر میں کل شام ہی کو بمبئی سوار ہو گئیں۔ میں نے گھر میں جا کے دیکھا ایک بڑھیا اماہر اور دو لون بچے کیسا بلک بلک کے رو رہے ہیں۔

خورشید مرزا۔ تو کیا بچوں کو چھوڑ گئیں۔

جعفر علی۔ کیا کرتین بچوں کو پردیس میں کہاں لے کر پھرتیں وہ کمر شاید روپیہ بھی نہ ہو۔

خورشید مرزا۔ تو یہاں کہلا بھیجا ہوتا۔

جعفر علی۔ وہ لوگ اس منس کے نہیں ہیں۔

خورشید مرزا۔ ہمکو تو اعانت کرنا چاہیو۔

جعفر علی۔ ممکن ہو تو بچوں کو بلو لیجئے۔

نادری اور آخری دو لون سوار ہوئے گئیں دو لون بچوں کو بہلا کے ساتھ لائین یہاں لگے ذرا ہل گئے۔

خورشید مرزا۔ نواب مرزا صاحب کی بیوی نے بڑی جلدی کی ہر فری کو انھیں کے ساتھ کو تیر خیراب

میں لیتا جاؤں گا۔

جعفر علی صاحب اپنے گھر گئے جلد جلد سفر کا سامان کیا۔

آخری نے خود بھی ہزار چلنے کا ارادہ ظاہر کیا مگر بعض مصلحتوں سے ان کا جانا ملتوی رہا۔

یہ لوگ بمبئی کو روانہ ہو چکے ہر فری زانہ گاڑی میں ساتھ گئیں۔ چار پیچ کر کے باہر نکلے میں انکو اہل

مختلف نہ تھا، زینت بیگم کی لڑکی ان کے لئے ایک برکت تھی۔ ہزار بیٹے صدے گئے تھے اس دنیا میں سولے

ان کی اطاعت اور خدمت گذاری کے ان کو نہ کسی بات کا شوق تھا نہ حوصلہ اتنی زندگی سخت عسرت میں

بسر ہوئی تھی خود بخود تھک چکے تھے مگر ان کا دل کبھی تھکا نہ ہونے دیا۔ عین جوانی میں بڑھپوں کا سامراج

تھا جو کچھ مان سے بچا کچھ وہ آپ کھا لیا، گری کاڑھا پہن لیا مگر صاف ستھرے کپڑے سیدھی سیدی لنگھی سادہ

لباس غوطہ طہارت نما ز روزہ پڑھنے لکھنے کا شوق تھا آخری کے ساتھ سے انکو بہت فائدہ پہونچا آخری

کو بھی پڑھنے سے شوق تھا جس کتاب کی ضرورت ہوتی فوراً منگائی جاتی دو ایک اخبار بھی آتے تھے جس

کتاب کا ارشہا نظر پڑا اور مفید مطلب سمجھی گئی آخری نے فرائض کا کارڈ بھیجا اور ولیو چلے آتے ہیں،

بحلاف ان دو لون کے نادری اور جعفری کو پڑھنے لکھنے سے کچھ کام نہ تھا، نادری کو قصہ کہانی کی کتابوں

کے سوا اور کسی قسم کے مطالعہ سے شوق نہ تھا۔ جعفری کے نزدیک یہ بھی فضول تھا۔

جعفری کا مزاج کسی کی سمجھ میں نہ آیا، جس گھر کو وہ اپنے باپ کا گھر سمجھے ہوئے تھے اب اسکو معلوم ہوا کہ

آخری کے ہاتھ بکا ہوا ہو۔ باپ (خورشید مرزا) کے پاس سوائے پنشن اور وثیقہ کے کوئی آمدنی کا ذریعہ نہیں ہے

[illegible]

جعفری نے صاف کہہ دیا۔

اب میں اس نظر کی مالک نہیں ہوں، تمھاری طرح میں بھی پرانی تابعدار ہوں، اناب آخری بیگم ہیں، میں یہ کچھ جل کے نہیں کہتی جسکو خدا دے۔ جہاں کسی مائے کا حضور آپ آپ ہی ہیں ہم ہیں، آپ بھی ہماری کیا، برابر ہی آپ وہ برابر وارہیں ہم تابعدار۔

جعفری۔ ہوا کرتی سنو یہ سچ ہو کہ میں تھلائے برابر نہیں ہوں مگر پرانی تابعداری میں بھی شک نہیں اچھا تو تم مجھ کو اس گھر کی دروغہ مان لو، بس یہ میرا عہدہ ہو میں تمھاری انسر ہوں، تم سب میرے ماتحت ہو اور میں بیگم صاحبہ کی ماتحت ہوں۔

کریمین۔ نہیں صاحبزادی تو بھی مالک ہو وہ بھی مالک ہیں۔

جعفری۔ یہ جھوٹی خوشامد ہو۔ میں خود بدولت (آخری بیگم) سے بھی کہہ چکی ہوں کہ اگر اس رتبہ پر مجھے کہیں گی تو میں کام کو حاضر ہوں نہیں تو میرا استعفا ہو۔

کریمین۔ وہ تو آپ کو اپنا ٹراکتی ہیں باجی کہتے کہتے منہ خشک ہوتا ہو دیکھو وہ اس وقت یہاں نہیں ہیں مگر صاحبزادی ہم خدا گنتی کہیں گے انھوں نے تو آپ کے ہوتے کبھی حکومت نہیں جتائی۔

جعفری۔ یہ ان کی ریاست ہو۔ اور باجی کہنے کو، جو کہو، تو پڑائے نوکر دن کو بھی نوکر نہیں کہتو۔ میں تو خوش ہوں وہ مجھے دروغہ صاحب کہا کریں۔

آخری نے تو زبان جل جائے جو کبھی یہ لفظ کہا ہو۔ ہاں ناوری ہنسی ہنسی میں کہہ جاتی تھی۔

دروغہ صاحب کج آپ کیا پچھا لگھا۔ کہنے ہزار سے کیا خریدا گیا؟

جعفری۔ ہاں ہاں تم بھی ہی کہو۔ میں کچھ چڑھتی ہوں؟ یہ تو میری عین خوشی ہو۔

غرض جعفری جس مرتبہ کی تھی وہی مرتبہ اُسے اختیار کیا۔ آخری کی دولت منبت خوشامد اُس کی شہد کے سامنے سب بیچ بکھری، مضبوط ارادے کے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں وہ اپنی بات کی کٹی اور صند کی پوری تھی جب تک باپ کی دولت سمجھ کے وہ اٹھارہ تھی اوسکو آخری (اُس کے خیال سے مفت خوری کا خرچ فضول معلوم ہوتا تھا اُس کو باپ کی تباہی کا قلع تھا وہ سمجھتی تھی کہ باپ کی تباہی کا سبب آخری ہو باپ کے بیٹوں ہوتے ہی اُس کی رائے میں آخری کے ساتھ رعایت کرنا گناہ تھا۔ جب سے اُس کا حکم ہوا کہ معاملہ برعکس ہو بلکہ اُن کے والد خود آخری کے دست بگر ہیں وہ آخری کی بیعت تھے رہا پسند کرتی تھی بیٹا حکومت پرانے والی پر اپنا عرف ناما زخیار کی تھی وہ اپنی حالت پرست جلد راسخی ہو گئی وہ انسانی میں اپنی تقسیم پر شاکر تھی۔ اُس کے چال چلن میں صرف ایک بات اخلاق کے خلاف تھی یعنی مراد علی سوانہ

کر کے آخری کی حالت کی تفتیش اُس کی لان کی قبر پر مراد علی کو بھیجا، مگر جعفری کوئی فرشتہ نہ بھیجی کہ اُس کی زندگی لغزشوں سے پاک ہوتی بلکہ چھپے ہوئے بھید کے غلطے ایک پسلی کے بوجھ سے ایک مہرے کے محل کرنے کا کس شوق نہیں ہوتا۔ خصوصاً ایسا مہرہ بین اُس کے نزدیک اُس کے باپ کا رویہ پر باد ہوتا تھا۔ نادری آخری سے مل کے اچھی نہی آخری بھی اُس سے خوش رہی اور خورشید مرزا بھی۔ جعفری اپنے کٹر سپن کی وجہ سے آخری سے بھی بری ہوئی اور باپ سے بھی۔ آخر کار اُس کو آخری کے ماتحت ہونے کی زندگی بسر کرنا پڑی۔ آخری اُس سے صاف لکھی مگر آخری کی صفائی کی اُس کو پروا نہ تھی، باپ کا دل بھی صاف نہ ہوا۔ یہ جعفری کی تفسیر کہ اُس نے باپ کی خیر خواہی میں یہ ذلت برداشت کی مگر وہ اُس سے مخفا ہی رہی۔

نواب مرزا کے دونوں بچوں کو نادری اور آخری نے بری خاطر داری سے رکھا۔ چار چار جگہ سے کپڑے بنا کئے۔ کھانے پینے کی کوئی کمی نہ تھی پیسے اٹھانے کو ملتے تھے، لڑکے اچھی طرح بہل لگو۔

آخری۔ تم ہا سے پاس رہو گے؟

لڑکے، اس خاطر داری سے اُن کو کبھی بُرا خیال پیدا ہوتا تھا کیونکہ رات رات اٹھ اٹھ برس کا مہینہ سال تھا بہت نا سچہ نہ تھے اُن کے خیال میں یہ خاطر داری نہ آتی تھی کہ ان باپ کے ہوتے ہم کیوں یہاں نہ بنے۔

آخری پہلے تو اس خیال کو نہ سمجھی تھی جب اُس نے اُن کو بیان رہی کا ذکر سن کے بے حد دیکھا تو فوراً اُس کی سمجھ میں آ گیا، بانے بن ان باپ کا ہونا کس قدر بائیں عظیم ہو اس راحت و آرام کی ہرگز ان بچوں کو پروا نہیں ہو یہ سمجھ کے آخری نے یہ بُرا خیال بچوں کے دل سے دُور کیا اب وہ ان کے ان باپ کے آئے کہا اکثر ذکر کرنے لگی اس ذکر سے بچے بہت خوش ہوتے تھے۔

خط کا انتظار تھا۔ تب ہی سے چوتھے دن خط آتا ہے ابھی تو یہ لڑکے پہنچے ہونگے۔ ساتویں دن ان لوگوں کے بخیر و صافیت پہنچنے کا خط آیا۔ نواب مرزا کی حالت ایسی نہیں ہو جس سے خدا خواستہ جان کا خوف ہو۔ زخم کمرے تھے۔ اب حالت اچھی ہو ابھی بات کرنے کی طاقت نہیں ہو نہ ڈاکٹر کی اجازت ہو کہ کوئی بات کرے، مراد علی اگر قادیان رجیم بخش اور شہر تو کسا حکم جاری ہو۔ بوٹن کی ان بھی بمبئی میں بٹنی ہو۔ بٹنے کو آگئی ہیں۔ بوٹن کا اٹھارہ ہوا تھا وہ سخت بیمار کرتی ہو، مراد علی نے ہرگز نہیں مارا۔ سب سمجھاتے ہیں بولس دھکی دیتی ہو مگر وہ بھی کہے جاتی ہو کہ مراد علی نے نہیں مارا اسے بولس میں بھی یہی اظہار کیا اور ہم ملکان سے بھی یہی کہتی ہو مگر اُس کی بات کا کسی کو یقین نہیں ہو، مراد علی پر جرم ثابت ہو۔ ضرورت نہ تھی۔ بوٹن کی حالت پر سب کو سخت افسوس ہو۔ اور غصہ بھی آتا ہو۔

نواب خورشید مرزا - حکیم جعفر علی - امام علی غفرلہ اور ہر فری یہ سب جسکی میں قریب ۴ بجے پہونچے حکیم جعفر علی پہلے نواب مرزا کو دیکھنے کے شتاق تھے، مگر معلوم ہوا کہ بغیر اطلاع اور اجازت ڈاکٹر صاحب کے ملنا غیر ممکن ہوگا۔ پولس کے ذریعہ سے پولس کا پتہ ملا، حکیم جعفر علی نواب مرزا کی بیوی کو ڈھونڈھنے پہلے یہ آٹھ دن پہلے مکتبی میں پہونچ گئی تھیں۔ پولس اسپتال کے قریب ایک چوٹے سے مکان میں پہلے اتنی بھین دریاں کو معلوم ہوا کہ پولس نے ان کو شوہر کے پاس ٹھہرنے کی اجازت دیدی ہو مگر چونکہ مقدمہ سنگین ہو اس لکھو بلا اجازت ڈاکٹر صاحب ان سے مل گئی، بلا احوال ہو۔ حکیم جعفر علی لکھنے کے سہولت مرحن کی ایک چٹھی لیتے گئے تھے اس میں ان کے اعزائہ اور پیشہ طبابت کا ذکر تھا۔ یہ چٹھی بہت کام آئی اُس دن شب کو ملنا نہ ہو سکا مگر دوسرے دن آٹھ بجے یہ پولس اسپتال میں پہونچ گئے، نو بجے تک ڈاکٹر کا انتظار کرنا پڑا۔ نو بجے انکو زخمی مریض کے پاس جانے کی اجازت ہوئی۔ حکیم صاحب کی خبر سن کے کہ وہ کے دروازہ کے پاس آئیں۔

نواب مرزا کی بیوی - سچ تو آنکھ کھولی ہو مگر بوجھنا، مگر ڈاکٹر کا حکم بات کرنا نہیں ہو۔
حکیم صاحب - آپ ذرا پردہ کر لیجئے میں ڈاکٹر کی اجازت سے آیا ہوں۔
نواب مرزا کی بیوی - آپ بھی تو حکیم ہیں۔ اچھا میں بھی جاتی ہوں، یہ کہہ کے نواب مرزا کی بیوی گھر میں پہونچ گئیں حکیم صاحب اندر گئے۔

حکیم صاحب کو نواب مرزا نے فوراً پہونچا۔ حکیم صاحب نے زخم دیکھے ایک زخم بائیں کال پر تھا ایک بائیں ہاتھ پر، سر و دھجک سے کھل گیا تھا، نواب مرزا کی صورت بھی بدل گئی تھی۔ کہاں وہ دبا ہوا منہ پر ایک جھری نہ نکلتی کترتی زبان تھا بالکل ضعیف ہو گیا خون سیڑوں بہ گیا، بڑھوں کا سامنہ ہو گیا۔ کئے پچھلے ہوئے جب حالت تھی۔ مگر بھی شکر ہو کہ بران بچ گئی زندگی ہو تو پھر تو مانا ہو جائیں گے یہ کہو یقین تھا کہ زندہ دیکھیں گے، ظالم نے قتل کا ارادہ کیا تھا۔

حکیم صاحب - نواب مرزا صاحب آپ پر بڑا رحم ہوا۔ لیکن خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو آپ کے اہل عیال پر اللہ نے رحم کیا۔ اب کوئی خطرہ نہیں ہو۔ آپ بہت جلد صحت و سلامت میں جائیں گے۔ خورشید مرزا صاحب بھی آپ کے میں کل شاید آپ کے دیکھنے کو آئیں گے۔

نواب مرزا - مجھے تو طبی طور ہی دیکھ کے بعد توبہ آتا ہو سر میں درد ہو مگر خفیف بہت ہے۔
حکیم صاحب - آپ کی صحت تو یہی چاہتی ہو کہ ابھی آٹھ گھنٹے ہوں گے ابھی شاید ایسا بہت ہے۔
آپ پوچھ گئے کہ آٹھ گھنٹے قابل نہ ہوں اور ہوں بھی تو حرکت کرنا مناسب نہیں ہو خلا شخو استہ زخموں نے زخم سے دیا تو نقصان پہونچ گیا، یہ تو آپ کو معلوم ہو کہ طرز حالات میں ہو۔

نواب مرزا۔ نہایت افسوس کے ساتھ اجی ہاں معلوم ہوا۔ مگر حکیم صاحب آپ سہی کرین کسی قسم کی گنتی نہ کی جائے۔ یقیناً مجنون ہو اور شریعت میں بھی مجنون مرتد سے انکار ہے، قانون کا بھی یہی منشا ہے۔ پھر پھر دیر طہر کے سب میری محنت و اسگان ہوئی، مراد علی فرار ہو گیا۔ حکیم صاحب۔ (متعجب ہو کر) مراد علی تو گرفتار ہے اُسی نے تو آپ کے قتل کا قصد کیا تھا، یہ آپ مجنون کو بتا رہے ہیں۔

نواب مرزا۔ (چونک کے۔ نہایت جوش کیساتھ جس میں حکیم صاحب کی خون ہوا کہ زخم نہ بھٹ جائیں، گویا اٹھنے کا قصد تھا، حکیم صاحب نے زور سے ہاتھ بڑھ کرے روکا) نہیں میں اٹھوں گا نہیں، مگر آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ مراد علی کو جو بد معاشر جو جی چاہے کہے اور وہ سخت سزا کا مستوجب ہے مگر اس جرم سے اُسکو کوئی تعلق نہیں ہے۔ ٹھیکو اُسے نہیں مارا۔

حکیم صاحب کو یقین نہیں ہوا، معلوم ہوا بچا جاتے ہیں۔ اچھا تو ہوا کیا؟ نواب مرزا۔ میں اُس شخص ہٹل کے رد کار کا نقشہ بنا رہا تھا۔ اتنے میں ایک شخص اُسی جھوٹے عمر بھر نہیں دیکھا تھا اُس کے نقشہ پھر پوس پڑا۔ ایک لڑکا ہوا ڈنڈا اُس کے ہاتھ میں تھا جب تک سبھلوں تین چار ڈبڑے پڑ گئے۔

حکیم صاحب۔ ممکن ہے کہ مراد علی بھیس بدل کے آیا ہو کسی اور کو آپ سے کیا سروکار تھا۔ نواب مرزا۔ مراد علی ہرگز نہیں تھا وہ کسی بھیس میں ہوتا میں اُسکو پہچان لیتا۔ مراد علی جو ان ہے وہ شخص جسے مجھ کو مارا پڑھا تھا، میانہ قد سے کچھ ہی کم۔ سر کے بال سفید بہت چھوٹے جیسے اٹھ دن سر نہانے کے بعد ہوتے ہیں۔ چہرہ گورا سرخی لئے ہوئے، میں نے اُسکو اچھی طرح دیکھا جیسے اس وقت اُسکو دیکھ رہا ہوں، واقعی مجھے اُسکو کوئی غرض نہ تھی۔ میں کتا ہوں دیوانہ تھا۔

حکیم صاحب۔ (کو اب تک یقین نہیں ہوتا، نواب مرزا نے اپنی جانور دی سے مراد علی کو بچانے کے لئے یہ حکایت تصنیف کی ہے) جناب میرے سچے میں یہ بات نہیں آتی۔

نواب مرزا۔ میں خود حیران ہوں۔ میں اچھا نقشہ بنا رہا تھا۔ اتنے میں وہ شخص آیا پہلے کچھ بڑبڑایا جس میں نہیں سمجھا، پھر کچھ بان میں جو روکا ذکر کیا یہ بھی میرے فہم میں نہیں آیا میں نقشہ بنانے میں ایسا سو تھا کہ میں نے بالکل توجہ نہیں کی، نہیں کیا جواب دیا جس سے وہ ٹل جائے اُسے ایک ڈنڈا رسد کیا جو میرے منہ پر پڑا ابھی اس صر سے میں سبھلانہ تھا کہ دوسرا سر بر جایا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے روکنا چاہا مگر آپ میں تو بگایا تھا۔ شاید اس حالت میں اُسے ایک اور وار کیا۔ میں ہیوش ہو چکا تھا، پھر خدا جانے کیا ہوا

آپ کہیں گے کہ مار کھیا کئے اور تم سے کچھ نہ ہو سکا۔ اول تو میں نہتا تھا، دوسرے نے خبر تیرے وہ کھڑا تھا، میں بیٹھا ہوا تھا، اُس کا پورا وار جھوٹا پڑ سکتا تھا جب تک اُٹھوں اُٹھوں وہ اپنا کام کر چکا۔ پھر سے بہت بوڑھا تھا۔ مگر آدمی گھٹلا اور کشتی معلوم ہوتا تھا۔ اگر وہ دونوں ایک حالت میں ہوتے تو شاید وہ مجھ سے جیت پاتا۔

حکیم صاحب۔ (باکمال حیرت میں تھوکر نواب مرزا کی انداز تقریر سے معلوم ہو گیا کہ بیان واقع ہوا کم از کم جو یہ سمجھے وہی بیان کرنے میں جان بوجھ کے غلط بیانی کا شہ دور ہو گیا) اچھا اما اگر مراد علی بے قصور ہو پھر کیا کیا جائے، اب وہی گرفتار ہو حتی الوسع اس الزام سے بچانے کی کوشش کی جائے گی، مگر سرکار مدعی ہو۔
نواب مرزا۔ گرفتاری تو بے جا نہیں ہو معاملات صاف ہو جائیں گے خیر ہماری آپ کی ذمہ داری ختم ہو گئی۔ اور بھی کچھ سنا اپنے میں مراد علی سے مصالحت پر راضی ہو گیا تھا۔ اگر یہ رعایت مراد علی کی داتا سے نہ تھی، اُس کی جورو کے رونے پر مجھ کو ترس آ گیا۔ بہت کم سن کسی شریف کی لڑکی ہے۔ افسوس!
حکیم صاحب۔ تو کیا اُس کی جورو نے آپ سے اپنے تئیں ہر سفارش کی تھی؟
نواب مرزا۔ جی ہاں، اُسی کی وجہ سے میری یہ گت ہوئی کہ میں مراد علی کو معاف مسرتہ لکھنؤ گھسیٹ کے لیجاؤ۔

حکیم صاحب۔ لکھنؤ سے اُس کے فرار ہونے کی آپ کو اطلاع ہو گئی تھی، اور یہ بھی معلوم تھا کہ مال نے کسے بھاگا ہو۔

نواب مرزا۔ میں نے اوسکا بیچا نہیں چھوڑا سایہ کی طرح ساغر رہا۔ لکھنؤ میں اُسے جھکڑ خوب بھگایا دین۔ میں بھی سایہ کی طرح اُس کے پیچھے پیچھے رہا۔ پہلے تو اُسکو میرا حال معلوم نہ ہوا۔ پھر اُس نے جھکڑ دیکھ لیا کہ میری ٹوہ میں ہیں، دو تین مرتبہ نوبت گشتگو کی بھی آئی مار پیٹ ہوتے ہوتے وہ کئی میں تو چاتا تھا کہ قوجا رہی ہو جائے تو کل حال کھل جائیگا، مگر وہ بڑا ہوشیار ہو اس کی نوبت اُسے خود نہ آنے دی، ایک دن کا واقعہ سنئے۔

یہ ماجن کی کوٹھی کی طرف چھٹا ہوا چلا جاتا تھا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے تھا، وہاں سے بھل کے مجھے خیال ہوا شاید نواب خورشید مرزا کے مکان کی طرف معافی خان کی سر اجائے اسنے کا لکون سے چکر بٹا راستہ لیا۔ پھر چھٹائی کی کوٹھی میں گھس گیا پھر اور دو مہاجروں کی کوٹھڑی میں گیا جن کو میں نہیں جانتا۔
حکیم صاحب۔ جہاں جہاں نواب صاحب کی دھور تھی اسکو یہ معلوم تھا، اُس دن اسکو یہ نوٹ اور جاکر لایا تھا۔ قایم میں لکھتے۔

نواب مرزا۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔ افسوس خورشید مرزا صاحب ہی مجھ سے تعارف نہ تھا ورنہ فوراً ان کو پاس جا کے اطلاع کرتا۔

حکیم صاحب۔ تو کیا ہوتا، نواب صاحب کی وہ سمجھا دیتا کہ مجھے خوف ہو کہ مہاجن دیوالیہ نہ ہو جائیں اس لئے آپ کا اہل خیال لیا، نواب صاحب اس کے کہنے میں تھے۔ ہاں پھر کیا ہوا۔ آپ کی بات رہی جاتی ہو۔

نواب مرزا۔ یہ اپنے گھر کی طرف چلا، آپ کو معلوم ہو کہ ان دنوں کیا تھا۔

حکیم صاحب۔ وہی اپنے چچا کے مکان میں گھڑالی کے پاس۔

نواب مرزا۔ جی نہیں، بس وہ مکان چھوڑ دیا تھا، اب ایچ خان کے میدان کے قریب تنگ تاریک گلیوں میں اسے ایک مکان کرایہ پر لیا تھا، ٹریسٹل سوسائٹی کا غرض یہ مکان میں گھس گیا، میں باہر ٹھہرا ہوا بھی

خیال تھا کہ یہ فرار ہوا چاہتا ہو اس لئے کہ اب ال، میری رائے میں اس کے قبضہ میں آچکا تھا، اب کھڑے بین اندیشہ تھا، میری رائے غلط نہ تھی ہی واقعہ تھا۔ جب یہ جہاں کی دوکان سے نکلا ہے اس کے پاس ایک

چوڑا صند بچھا تھا، چونکہ میں اس کے اسے کرچہ کا بیگ لیا حسین نجی قتل ہوتا ہو، شاید دل باز دوسرے کو آہو خرید گیا، اس کے جانے کے بعد میں نے ویسے ہی ایک بیگ کی قیمت دریافت کی معلوم ہوا ابھی ایک بیگ اور

دوسرے کو بیچا ہو، دوسرا اسی کے چھڑکا تھا۔ یہ مکان سے نہ نکلا میں نے ہنسی کے ساتھ اس کا سخت پریشان تھا سخت سردی کا موسم تھا، کچھ ترش بھی ہو رہا تھا، گلی میں تاریکی ہو گئی تھی۔ میں نے اسے سرخی کے جھونڈے میں

ہاتھ ڈال کر، چھتری بھی پاس نہ تھی، کوٹ کا کالر لٹکایا۔ اب رات ہو گئی ساڑھے پانچ بجے گھر کا دروازہ کھلا ملاوٹی آدمی میں پہلا ایک لوٹکا کالا سا ہاتھ میں چلم لئے شاید آگ کی تلاش میں پہلا۔ میں نے دریافت کیا شیشی

جی کیا کرتے ہیں اسے کہا وہ گئی تھی، اب میں سخت حیران ہوا آخر جلد جلد قدم بڑھا کے ٹھہر کر آیا دیکھا ایک تیرہ سالہ لڑکا میرے پاس بیٹھ گیا، اب ہم دونوں چپکے بیٹھے، گویا ایک دوسرے سے کوئی سلسلہ تین

اکھ دکھ رہے تھے، گلی کے سرے سے ایک شخص پہنچا، یہاں میں نے اس کو خورشید مرزا کے مکان پر پہنچنے کو مجبور کیا آخر اس کو پیشا پڑا، اس شخص میں سیدھا چلا آیا اگر خاص کے پل پہ آئے آگے آگے سے کو دیکھا اس کے اترنے کے بعد

دیس کے بعد میں بھی آگے دالے کو کرایہ سے آگے چھوڑ دے اس کا بیچا گیا یہ پھر اپنے مکان پر آیا اپنے گھر میں گھس گیا۔ مکان میں جانے وقت اس نے آگے آگے آپ سیکار میرے پیچھے پر گئے ہیں۔ اچھا اب میں آپ کے

ساتھ چلوں گا حسن جی چاہیے چلے گئے تھے میرا اس گلی میں چل قدم کیا کچھ۔ میں جان فرما ہوں۔ مگر یہ نہ کہ کوئی قریب خیال نہیں آیا تھا کہ جس مکان میں یہ رہتا ہو اس کا دوسرا دروازہ کچھ اڑسٹا ہو۔ اب میں نے میری دیر تظار کیا، آخر دروازہ کھلا، وہی کالا سا لوٹکا پہنچا۔ آپ کس کو پوچھتے ہیں، میں نے کہا

منشی جی کو۔ لوٹنا۔ کون نشی جی؟ میں سخت برہم ہوئے مراد علی کو اور کس کو۔ لوٹنا وہ گئے بھی،
 تین، کمین ہندین گو میرے سامنے مکان میں گئے تھے جب سے میں یہیں کھڑا ہوں۔
 آپ خود آگے گھر میں دیکھ لیجئے، دوسرے دروازہ سے چلے گئے۔ میں مکان کے اندر تو نہیں گیا تھا
 لئے کہ پرانے مکان میں بلا اجازت جانا اچھا نہ تھا، مکان بھی دشمن کا اگر دوسری طرف سے جا کے دوسرا دروازہ
 دیکھ لیا اپنی غلطی پر سخت افسوس کیا، مگر کیا کرتا مجبور تھا۔ پھر میں نے ریلک پر آگے اسٹیشن کا قصد
 کیا، مینہ برس رہا تھا اگر سخت مشکل سے ملا، غرض اسٹیشن میں وقت پر پہنچا، اگر دوسرا دروازہ پہنچتا
 تو پھر مراد علی کا سراغ نہ ملتا۔ آخر اسی کے ساتھ ساتھ میں کبھی تک آیا یہاں یہ آفت ہوئی، ہاں یہ کہنا
 بھول گیا کہ وہ بیگم جن مال تھا وہ میں نے قابو میں کر لیا تھا میرے بے ہوش ہونے کے بعد خدا جانے کیا
 ہوا۔

حکیم صاحب۔ واقعی آپ نے سخت تکلیف اٹھائی، آخری کو آپ نے زخمی ہونے کا سخت صدمہ دیا، مجھ کو رونا
 مار دینے کو لگا تھا۔ اب آپ سے رخصت ہو کے جانا ہوں تار تیا ہوں۔ خدا حافظ۔

باب ۳

حکیم صاحب نے نار دیا، پھر ہول میں گئے، خورشید مرزا مراد علی سے ملنے کے لئے حوالات گئے تھے، ایک
 بار ٹکر کو ساتھ لے لیا تھا، مراد علی نے اس بیگم سے بہت سال ملے علیحدہ کر کے اپنے منی بیگم میں رکھ لیا تھا،
 گرفتاری کے وقت وہ بھی لے لیا گیا تھا۔ نواب مرزا کے پاس جو بیگم تھا وہ بھی پلس کی حفاظت میں تھا
 یہ سب عدالت نے خورشید مرزا کو دیدیا۔ مراد علی نے خیانت مجرا نہ کی سزا سے بچنے کے لئے جو کچھ کل مال حوالہ
 کیا، صرف ہزار روپیہ ذات خاص کے خورشید مرزا نے واپس لے لیا، وہ بھی پلس کی حفاظت میں رکھ گئے، لیکن
 حوالات کے قریب ایک کوٹھری میں کیلی پڑی ہوئی تھی۔ حکیم صاحب بڑی مشکل سے تیرہ لگا کے پہنچے تو مرزا
 کے آنے کا حال بیان کیا اسے جانے سے انکار کیا۔ آخر مرزا کی بوٹوں کی مان کہ جواب ہر فرقی کے ساتھ بھرتی
 لے کے بوٹوں کے پاس گئیں، آخر ان جاکے پیٹ گئی۔ ہائے بچھی یہ تو نے کیا اندیشہ کیا، اسے ہم نے کس محنت
 سے پالا پرورش کیا کم سخت جھگڑا کچھ بھی خوف خدا نہ ہوا۔ باپ ایسا چاہنے والا اب جو صورت دیکھ کے جیتا

تھا۔ تو نے جیتے جی مار ڈالا۔ آئے تو میں خدا جانے کہاں ملے مایے پھرتے ہو گئے وہ اپنے ہوش ہی میں نہیں ہیں۔
 بوٹن کے منہ میں جواب نہ تھا سوائے رونے کے۔

مان۔ ایسے ایک اچکے چور بد معاش جسکو نہ چوری کرتے دیر لگی نہ ایک غریب کو مار ڈالنے میں کوئی کسر
 رکھتی۔

بوٹن۔ یا تو رو رہی تھی یا فوراً امان چور بد معاش جو جی چاہے کہو مگر اُس نے ارا نہیں اس مقدمہ میں
 وہ بالکل بے قصور ہے۔

بہر خری۔ اب تو اس پر ثابت ہے اور کون ہوتا۔ ممانی آپ کو کیونکر خبر ہوئی۔
 بوٹن۔ بیٹی بڑی بات کہیں بھی رہتی ہے۔ پہلے میں لکھنؤ آئی تھی، اسٹیشن پر سفل کے ایک پیل کے

درخت سے بیچے بیٹھی رو رہی تھی، اتنے میں ایک مسافر وہاں کے کھڑا ہوا اُس نے حال پوچھا میں اُس سے
 کہہ رہی تھی۔ ایک ریل گاڑی وہاں آئے کھڑے ہو گئے۔ وہ چپکنا کیا، پھر چلا گیا، کنوین کی جگت کے پاس

ایک عورت اُدھے پٹے بیٹھی تھی، میں نے اُس کی شکل نہیں دیکھی جب میں اُسے حواس کہاں تھو، قلی اُس
 عورت سے کچھ باتیں کرتا رہا۔ پھر میں نے دیکھا اُس عورت نے بڑے سو کچھ بچال کے قلی کو دیا اور وہاں سے

اُٹھ کے چلی گئی اور وہ مسافر جو میرے پاس کھڑا تھا وہ بھی اُسی طرف کو چلا گیا۔ قلی اُن کے جانے کے بڑی
 دیر کے بعد آیا مجھ سے کہا بڑی بیٹھاری بیٹی تھی گئی ہے۔ ایک مرد اُس کے ساتھ ہے۔ اب میں نے خیال کیا

کہ ہر دو یہ وہ شرفروہ، مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ کتنی یہاں بیٹھی ہے نہیں تو مونی کو فوراً گردن کر ادیتی۔ وہ قلی
 اُس کو کچھ لے کر اٹھتا اس سے جب وہ چلی گئی جب مجھ کو خبر دی، آخر میں بیٹھی کا ٹکڑا لے کے یہاں پہنچ

گئی۔ بڑی شکل سے تم کو کون کا بتے ملا۔ بوٹن کے پاس پہلے ہی لکھنؤ آئے تھے۔ آخر میری مانتا نے مانا
 میں بھی چلی پھری ہوئی۔

حکیم صاحب۔ دروازہ کے قریب یہ سب بیٹھے سن رہے تھے آخان کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا
 فوراً بوٹن کی جانب سے پوچھا۔ ذرا مجھ سے اپنے شوہر کا حلیہ آسان کیجئے شاید میں تلاش کر سکوں، بوٹن کی

مان نے بڑا ہلکا سا گورے میں سرخ و سفید رنگ، قد کے بہت لمبے نہیں ہیں بہت لمبے کھٹے بھی نہیں ہیں
 حکیم صاحب۔ نواب مرزا نے یہی صورت بیان کی تھی یہ اور آفت ہوئی۔ ضرور مرزا ہو جائے گی

بیٹی کا صدیکہ سر ایک طرف ایک شریف آدمی دوسری بالائین مبتلا ہوئے غصہ میں کچھ خیال نہ آیا ابھی تک
 دریافت نہ کیا۔

حکیم صاحب۔ بوٹن سے اچھا ذرا اتنا تو بتا دو نواب مرزا صاحب تم سے کہاں باتیں ہوتی تھیں۔
 حکیم صاحب۔

لوٹن۔ ذرا جھجک کے شاید اسکا خیال بھی اصل واقعہ کی طرف فوراً پہنچ گیا۔ نواب مرزا صاحب ہوش کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے مین بھی موقع پا کے دہریں چلی گئی تھی۔ وہ بیچائے بڑے نیک آدمی ہیں جو مین نے کہا فوراً مان لیا۔

حکیم صاحب۔ بس مجھے اتنا ہی دریافت کرنا تھا، سخت مشکل کا سامنا ہو۔
ہر مرنے والی بھی تک تو یہی سمجھ رہی تھی کہ لوٹن مراد علی کو بچانے کے لئے جھوٹ کہہ رہی ہو کہ وہ بے گناہ ہو۔
مگر اب اصل واقعہ کی طرف اس کا بھی خیال رجوع ہوا۔
لوٹن کی مان۔ فوراً بات کی تہ کو پہنچ گئی، سر پیٹ کے، ہے کم سخت پیدا ہوتے ہی مر جاتی ہیں اور چار کو رو پیٹ کے پیچ رہی تھی اس کو بھی رو لیتی۔ اس ضعیفی میں باپ کو کس آفت میں ڈالا۔
حکیم صاحب۔ آپ گھبرائے نہیں نواب مرزا کو آپ نہیں جانتے تھے وہ فوراً راضی نامہ دے دیں گے ہر طرح کی رعایت کی جائے گی، مگر اسوس تو یہ جو کہ سرکار مدعی ہو۔ خیر جو کچھ ہو سکے گا کیا جائیگا۔
حکیم صاحب ان سب کو ہوش میں لے گئے۔ خورشید مرزا صاحب بھی آگئے تھے، انھوں نے بیان کیا کہ مراد علی نے اکل کاغذات نوٹ زید و جواہر سب حوالہ کر دیا۔ کہہ ہی کیا سکتا تھا۔ اس کا ہزار روپیہ سرکار میں محفوظ ہے۔

حکیم صاحب۔ لیکن اس مقدمہ میں کیا ہوگا۔
خورشید مرزا۔ (ابھی لوٹن کے واقعات سے بے خبر تھے) مراد علی اس جرم سے انکار کرتا ہے مگر شہادت اس کے خلاف ہو۔ ہوش کے آدمی نے گھلا گھونٹے دیکھا تھا۔ کئی بار نواب مرزا مین اور مراد علی مین سخت گفتگو ہو چکی تھی اس کی بھی شہادت ہو۔ بیگ نواب مرزا نے جبین لیا تھا وہ اُس کے اسباب سے بچھا، کبھی مراد علی کے حبیب سے بچھی۔ عدالت کو پورا واقعہ تو معلوم نہیں مگر یہ قیاس کیا گیا ہے کہ معاملات نور کی تخریب تھی۔ اس عورت کو جبکہ لوٹن نام ہو نواب مرزا سے بائیں کرتے دیکھا گیا تھا، غرض کہ یہ سب واقعات سے نواب مرزا اور مراد علی مین خصوصیت کا ثبوت ملتا ہو۔ مراد علی کو سخت مرزا ہوگی، میری شہادت کی بھی نوبت آئے گی، ان سب حور توں کی شہادت ہوگی۔ کوئی صاحب حسن علی بھی ہیں، ان واقعات کے سلسلہ میں کل شام سے گرفتار ہیں۔

حکیم صاحب۔ گھر آئے حسن علی گرفتار ہو گئے۔

خورشید مرزا۔ کیا آپ حسن علی کو جانتے ہیں؟

حکیم صاحب۔ حسن علی ہر مرنے والے ہوں ہیں۔

خورشید مرزا۔ اُن سے کیا واسطہ۔ ہاں اب میں سمجھا یہ لوٹن اُنھیں کی صاحبزادی ہیں۔
لوٹن کی ماں۔ حضور ہاں اس نامراد بٹی کے بلنصیب باپ دہی ہیں۔ دیکھئے پڑھاپے میں کیا نسبت
کا لکھا پورا ہوتا ہو۔

خورشید مرزا۔ سخت افسوس کر کے، آپ خاطر جمع رکھئے نواب مرزا کا راضی نامہ ہو جائیگا۔ میں باسٹر
کردونگا۔ ہر طرح اُن کے بچانے کی کوشش کی جائے گی، مگر کیا کیا جائے، اس معاملہ میں مشکل ہی مشکل
ہے، میں تو سمجھتا تھا کہ یہ بھی مراد علی کی حرکت ہو مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ اس جرم میں وہ بے قصور ہے،
میں تو کہتا ہوں وہ کم بخت پھنس جاتا تو خوب ہوتا۔

حکیم صاحب۔ مگر ناکردہ گناہ کو سزا دلوانا بھی تو خلافت انصاف ہے خواہ کیسا ہی بد معاش ہو۔
خورشید مرزا۔ یہ درست ہو تو پھر محسن علی صاحب کا بیچنا محال ہو کیونکہ سرکار مدعی ہو نواب مرزا
کے راضی نامہ سے جرم خفیف ضرور ہو جائیگا۔

محسن علی کی رہائی کے لئے پوری کوشش کی گئی، نواب مرزا نے راضی نامہ داخل کر دیا، باسٹر نے جملہ
واقعات دست کندہ بیان کئے، جوان لڑکی کا فرار ہونا عالی خاندانی حریت، چال چلن یہ سب کسا گیا، تو
جنون کے دورہ پر بڑی جھٹ ہوئی، مگر سرکار مدعی قتل انسان مستلزم سزا۔ آخر کار قرار داد جرم پر معاف
چھ ماہ قید با مشقت پانچ سو جرم مانہ۔ جرم مانہ کی رقم خورشید مرزا نے ادا کی اپیل کی تجویز ہوئی مگر حکم مار لے کر
کہ سزا بالکل کم دی گئی ہو ایسا نہ ہو اپیل سے اور ٹرہ جائے۔ پھر جیل میں ریشہ دوانی ہوئی۔ آخر
استیصال میں لے لئے گئے۔ اب بھٹی میں آئے ہوئے ایک ماہ سے زائد ہو چکا تھا کھنکھو کی واسپی پر مشورہ
ہوا۔

لوٹن کو بے سمجھا کہ ان کے ساتھ گھر چلی جائے مگر اس بلنصیب نے کسی کی نہ سنی ایک زبان ہی مٹ
کی ایک ٹانگ۔ اب تو جو کچھ میری قیادت کا لکھا تھا پورا ہوا اب میں ہرگز گھر نہ جاؤں گی آخر سب نے
مجبور ہو سکے اس کو اُس کی تقدیر پر چھوڑا۔ نواب مرزا نے جو وعدہ ہزار روپیہ کا اُس کو کیا تھا خورشید مرزا
اگرچہ اس کے خلاف تھے مگر جب اُنھوں نے نواب مرزا کو اپنے پاس سے دینے پر آمادہ پایا کچھ روپیہ
انکے پاس تھا باقی کے لئے بیوی کا زلیہ گردی کرنے کے لئے موسیٰ بھائی سے بات چیت کی، موسیٰ بھائی
بلا میں زلیہ ہزار روپیہ قرض لینے کو آمادہ ہو گئے۔ نواب مرزا کی جوان مروی اور مروت کا سکہ دلوں پر بیٹھ گیا
تھا خورشید مرزا نے خوشی مرزا روپیہ دے دئے۔

لوٹن کی خصوصی قیامت کا سامنا تھا ہر مری نواب مرزا کی بیوی سب سمجھا کے تھک چکے، ان چھین

ار مار رو رہی ہیں۔ سب سے مل کے نہایت بے پروائی کے ساتھ جہاز میں سوار ہو گئی، جہاز میں جا کے وطن مان باپ عزیز کنبہ کی جدائی کا خیال آیا ایک گونے میں جہاز کے منہ چھپا کے بیٹھ رہی۔ جہاز کا لنگر اٹھا۔ سب ہوٹل کو واپس گئے کوئی بوٹن کو بڑا کہہ رہا ہے، کیسے کٹر دل کی ہر نہ باپ کی قید کا خیال نہ مان کے رونے بیٹھے گا مگر اُس کا جھپٹے جھپٹے ہی کام تھا کہ اب توجہ نہت میں لکھا تھا پورا ہو کر کے چھوڑ دینا بہت بُرا ہے۔ اس کے بعد سنا گیا کہ بوٹن پر سخت مصیبتیں گذرین، مراد علی نے پھوڑا تو تین گنا دوا دی یہی مٹی کہ صبح سے شام تک شواہی سے پیٹ بھر کے کھانے کو ملتا تھا۔ مگر وہ اپنی نہت پر شکر رہی اور وطن کا رخ نہ کیا۔ بُری ہو یا بھلی بات کی سچی اور قول کی پوری تھی۔

مان باپ کی اکالہ قی دلائی لڑکی جسکو مان باپ کے ڈالار نے تباہ کیا، کس ماز وخت سو پرورش پائی ہر بات میں اپنی بند باپ آنکھ دکھاتے ہیں تو مان جان بھر رہی ہیں، اب یہی ایک تو اندھا ہے گھر کا آجالا ہو گیا اسکو بھی ار ڈالو گے۔ ان کبھی خفا ہوئیں تو باپ بیٹی کی طرف سے لڑ رہی ہیں دیکھو صاحب تم میری لڑکی کو نہ کچھ کہا کرو کسی کا خوف اُس کے دل میں نہ تھا وہ سمجھ گئی تھی کہ جو کچھ میرا چاہے وہی اچھا ہے کیونکہ اُس کی ہر بات کو سب اچھا ہی اچھا کہتے رہتے، غرض دونوں نے اپنے اپنے کئے کی سزا پائی۔

خورشید نزا، نواب مرزا، حکیم صاحب، آباء علی، ہر مری، بوٹن کی ان، نواب مرزا کی بیوی یرسب لکھنؤ پہنچ گئے، آخری کے جہازات لڑکی سب آخری کو مل گئے کیونکہ اب اُس کے قانونی بلوغ میں تھیں، ہمینہ اور باقی تھے۔

جہنمی سے آئے کے بعد آخری نے ہر مری کو اسکول کی نوکری نہ کرنے دی۔ گھر میں کام ہو تو باہر کی نوکری کیوں کرتی ہو۔ ہر مری اسکو قبل نہ کر تھی مگر آخری کا ایسا ہی دباؤ سب پر تھا۔ خواہ دولت کا دیا ہو خواہ نیچی کا دباؤ ہو بلکہ دونوں کو اُس کی بات کا الٹا دُشوار تھا۔ آخری نے ہر مری کو باسے میں ایک فیصلہ کر لیا تھا ابھی وہ منہ سے نہیں سنبھالتی تھی۔



باب ۲

اختری کی دولت کا حال کھٹکے ہی سیکڑ دن خوابان پیدا ہو گئے۔ سیکڑ دن رقعہ خواستگاری کے لئے چوڑا مرزا صاحب کے پاس آئے۔ آخر خود رشید مرزا نے عندیہ لینے کو ہر مری کی مان کے ذریعہ سے خود اختری کو دیا کیا انھوں نے نہایت بزرگانہ طریقہ سے اختری سے پوچھا، ایک دوسرے تو اختری اُس بات کو طال کے اٹھ گئی جب ریشہ بیگم نے اصرار کیا، اختری نے صاف انکار کیا۔

اختری۔ دیکھو وہ میری امان جان کی بات سامنے آئی نہ؟ پانچ برس سے امان جان کے گھر میں رہتی ہوں لوگوں کو معلوم تھا کہ میں اُن کی روٹیوں پر ٹری ہوں اُس زمانہ میں کسی کا رقعہ نہ آیا اب کیا مجھ میں شاخ زعفران جو کہ میری شادی کے پیام روز مرہ آتے ہیں۔ میں نے سب کچھ سنا اور تو اور خود میرے نوکر دن نے مجھ سے اہل تذکرے کئے ہیں نے کسی کو نرمی سے کسی کو سختی سے جواب دیدیا، مجھ کو ہرگز منظر نہیں۔

ریشہ بیگم۔ تو کیا بیٹی زندگی بھر جیٹی رہی گی، ہماری تو خوشی ہی ہو کہ میں شادی ہوتی ہوں یا نہ ہوتی، آخر دولت ہوتی تو کیا ہوا جب اسکا مرزا پایا۔

اختری۔ آپ بزرگ جن میں آپ کو جواب نہیں دے سکتی۔ اتنا کہتی ہوں کہ ابھی تو کسی طرح مجھ کو منظر نہیں ہو، پہلے بہن نادہی اور جعفری کا ٹھکانا ہو جائے، ہر مری بہن کے پاس میں تو ایک بات میرے دل میں ہر اگر اُن کی شادی کیجیگا تو پہلے مجھ سے دریافت کر لیجیگا۔

اسی زمانہ میں اختری کا ٹھکانہ امیرانہ ہونے لگا تھا۔ علم بڑھا گیا تھا۔ باہر لہی خدمتکار اور سپاہی نوکر بٹھے تھے، پہرے چوکی کا انتظام قراہ واقعی کیا گیا تھا۔ اندر بیش خدمتین، غلامان، مصاحبین، چٹھی نویس، کساریان، بادی واریان، پُراسے نوکر دن کی تنخواہیں بڑھائی گئیں، رحیم محلدار ہوئیں، امام علی جعفری رشتہ، فتن کمار غرقہ پورا امیرانہ سالانہ اچھی خاصی سرکار بن گئی۔

بیگم سنگھار نوکروں کے سہ میں بانی بھرا آج کوئی نام پر عاشق کوئی دیوانہ۔ کوئی باہر سیکڑے والے نوکر دن کے ہاتھ جوڑ رہا ہے، روپیہ دکھا رہا ہے، ہمارا پیام کوئی کستا ہے جاری ایک گلدوزی علاوہ، کوئی کستا ہے ہمارے رقعہ کا جواب لاؤں پکانش روپیہ ابھی گنواؤ۔

ان سب میں ایک بہت ہی چالاک لائو نوکر دن میں سواہ چھٹی نے نامہ و پیام کے بہانے سے بہت سی پکے کھائے، اسی زمانہ میں ایک جوان عورت شہزادی چٹھی نو لیون میں نوکر ہوئی، صورت شکل کی اچھی لائی اختری سے کچھ جھجک سی ملتی تھی۔ بڑی خوش مزاج با مذاق، بات بات میں شعر غزل لطیفہ سنانے بجانے میں مشاق خوش گو۔ یہ اپنی صفی میں بیٹھی ہوئی تھی، پاندان کھلا ہوا تھا، جتنی جو باہر سے آئی تو وہ بھی بان کی لالچ سے انھیں کے پاس جا بیٹھی، اُس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔

چٹھی نو لیں۔ یہ لفافہ کیسا ہو؟

حسینی۔ کیا کہوں بیوی ایک مرد و امیر سے پیچھے پڑ گیا ہو کہ یہ لفافہ اپنی سرکار کو پہونچا دو۔ میں نے کہا اس کے کچھ شامت آئی ہو۔ ابھی سپاہیوں کو بلا کے کمدوں کی تو خاصی مرمت ہو جائے گی، مرے کٹے ہماری سرکار کو کسی خالگی ہیں جو باہر کے مردوں سے رقم بازی کرتی ہیں۔ مجھ سے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اُدھر سے حسین علی (خدا شکر کا نام ہو) سینکے انھوں نے جھکو آنکھ سے اشارہ کیا ہے بھی لے پھر اُسی مرد وے سے اور حسین علی سے چپکے چپکے باتیں ہو رہی۔ وہ مرد و چلا گیا۔ حسین علی نے مجھ سے کہا کہ لفافہ مجھ کو دیدو۔ میں نے کہا واہ میں بھی تو دیکھ لوں اسکو چٹھی نو لیں سے پڑھو ا کے امین لکھا کیا ہو، دوبارہ لفافہ کھول کے پڑھو تو دوا میں بھی سنوں۔ لفافہ تو بڑا پیا رہا ہو دیکھو کناروں پر جالی کیسی لٹی ہو اور خوشو کیسی آتی ہر عطر میں دوبا ہوا ہو۔

چٹھی نو لیں نے لفافہ کھولا۔ خط لکھا لا جیہ لفافہ تھا اُسی کے ہونے کا غذ کیسے خوبصورتی کہنا ہے سفید جیسے ہاتھی دانت کے اور کیسی خوبصورتی باریک جالی کی تھی اگر کے عطر سے بٹسا ہوا تھا) دیکھو اس لفافہ کا حال کسی سے نہ کہنا دیکھنا کیسی دل لگی ہوئی ہو۔ شام کو حسین علی کو ٹوٹو پڑی پر بلا لانا ذرا اُس سے دودڑ باتیں ہو جائیں، مرد وے اپنے کو بڑا چالاک جانتے ہیں کوئی ہم پر عاشق ہو جائے سب دولت ہم کو کھلا دے۔ یہ اختری بیگم ہیں کوئی اور چھو کر ہی نہیں کہ جلدی سے پھسل جائے، ہماری سرکار خدا کچھ ہفت زبان ہفت قلم نہیں معلوم کن کون سی بتایا پڑھی ہیں وہ کسی کے دام میں آنے والی نہیں۔ چٹھی نو لیں نے ادھر ادھر دیکھ کے کوئی دیکھتا نہ ہو رقم پڑھا۔ لکھا تھا۔

”کل گلزار خوبی بلبل شاخار محبوبی زیرِ صہنا۔ جب سے آپ کے حسنِ خدا واد کی تعریف سنی ہو،“

نادیدہ بتلائے غلاب ہوں نہ دن کو چین آتا ہو نہ رات کو نیند دن رات آپ کی یاد و لہین اور آپ کا نام زبان پر رہتا ہو اگر حید سے یہی حال رہا تھیں تھیں کہ مر جاؤں گا، آپ پر ایک بندہ خدا کا غول ہو گا، بندہ میری حالت زار پر دم کیجے اور اپنا جال جہان آمار ایک

نظر دکھا دیجے، میری جوانی پر ترس کھائے اگر سخت جانی مرے نہ دیگی کچھ کھا کے سو رہو گنا
میرے تھوڑے لکے کو بہت سمجنا زیادہ سوائے اشتیاق کیا لکھوں،

راقم امید دار، یار، نام دریا فی سے معلوم ہو جائیگا۔

چٹھی نویس لے ہے عاشقانہ خط لکھنے کی بھی تیر نہیں، آپ نے دیکھا نہ بھالا آپ عاشق ہیں اور
دیتے ہیں مگر جانیں گے کچھ کھا کے سو رہیں گے، بہتر ہے آپ کی امان جان کو بڑا رنج ہو گا اور کسی کی ہلاکت
بچ کر نہ لگی۔

بڑا حسینی تو یہ خط سن کے کڑھنے لگیں، چٹھی نویس ٹھٹھ لگنے لگیں۔

بڑا حسینی لے ہے ہر بیوی تم ٹرے دل کی کڑ ہو۔ اور جو سچ مجھ کھا کے سو رہ تو خون ہوا نہ؟
چٹھی نویس۔ بڑا انیم بہت ہنسکی ہر کون کھانا ہر۔ کوئی انیمی ہو گا کسی دن اشہ بھر زیادہ کھالے
گا، مرے ہزاروں کو سنا جائے کسی کا نہ دیکھا نہ کوئی مڑتا ہے نہ جیتا ہے، یہ مردوں کے قیل ہیں۔
بڑا حسینی۔ لے ہے ہنسی کی بات نہیں ہر ابھی ہمارے محلہ میں ایک نواب رہتے تھے کیسے جوان
خوبصورت بڑی سی سے کچھ سحرار ہوئی ہر تال پھا تک فی مر گئے۔

چٹھی نویس۔ خوب ہوا ایسے نالائقوں کا مڑنا ہی اچھا۔ خں کم جہان پاک۔ اچھا تمہاری خاطر سے
میں مرے نہ دوں گی، برسوں سے سستا رکھوں گی، ذرا تم حسین علی کو میرے پاس بلانا موقع دیکھ کے
کوئی ڈیڑھ سی پرادر نہ ہو۔

مختصر یہ کہ بڑا حسینی حسین علی خدمتگار، اور چٹھی نویس کی ایک لڑکھو لگی۔ حسین علی نے خط کا جواب پہنچا
دینے کا وعدہ کیا چٹھی نویس نے جواب لکھا۔

وصل میں تاخیر مسکن ہی نہیں،

عشق بے تاثیر مسکن ہی نہیں

”اچھا اشتیاق نامہ دیکھ کے ہنسی بھی آئی اور افسوس بھی ہوا۔ ہنسی تو اس لئے کہ نا دیدہ“

گر قتاری ادب یہ بھاری آہ و زاری آخر شکاری اگر کہیں میری صورت دیکھ لی تو ہنسی
کی جان پر بجائے گی اس لئے پر دہا ہی مناسب ہر افسوس اس لئے ہوا کہ خدا سخت است اگر
آپنے رحمت کی ترسم کو کون جا چکا۔ آپ نے لکھا ہر جی چاہتا ہر کچھ کھا کے سو رہوں، آپ کو
اپنی پیاری جان کی قسم ایسا نہ کیجے گا اور اگر فیض یہ قصد مصمم ہو گیا ہو تو ہنسی نا برداری
کے لئے کسی اور کو تجویز فرا دیکھو۔“ باقی امید دار راقم وہ جس کا نام اچھو خوب یاد ہو،

یہ رقعہ لکھ کے چھپی نوپس نے حسین علی خدمتگار کی معرفت عاشق زاد دل لہکار کو پہنچا دیا۔
اس رقعہ کے انعام میں دہل رومیہ نے پانچ روپیہ چھپی نوپس نے لئے تین روپیہ حسین علی کو اور دو روپے
حسینی کو لئے۔ پہلی بوہنی ہوئی۔

منصور دہلوی میں حیدر بیگ خان کی حویلی کے بچھاڑے ایک اونچو ٹیکرے پر سچہ مکان ہر صحن بہت وسیع
ہے یہ مکان کسی زمانہ میں خوب سجا سجا یا قابل سکونت کے ہوگا بالفعل فقط آگے پیچھے دو والان اندر کا
والان جبکی آدمی چھت متواتر برساتوں میں ٹپکتے ٹپکتے آخر آدمی گر پڑی، آدمی بھٹ کا پانی اس طرف
گر پڑا کرتا ہے اس لئے اب تک نہیں گری آگے کے والان کی چھت باقی ہر آدمی نواب گوہر مرزا کی سکونت
مقام ہر اس مکان کے اور کمرے کی صفحیان کو ٹھیران سب گر پڑی ہیں، ڈیوڑھی باقی ہر اس میں نواب جہا
کا ملازم خاص بردار خدمتگذار دربان چوہدری بکا دل غرض جو کچھ ہو رہی ہو۔ نواب صاحب کے مصاحبین
کوئی ڈیرا نہ نہیں پاتے۔ صرف ایک ماشہ بھرا میون روزانہ نواب صاحب کی خاص ڈیرہ سی بجاتی ہو۔ یہ
ڈیرہ بی بھمی جان کی بخشی ہوئی تھی مگر اب اسکا وہ قدیم اثر تو جاتا رہا ہے، لیکن پھر بھی کچھ باقی ہو۔ انیم جوہر
رکھی جاتی ہو اس میں بڑی برکت ہوتی ہو۔

حسینی جان کی بخشی ہوئی ڈیرہ

روایت ہو کہ ایک صاحب علی مرزا نامی افیدن سے شوق رکھتے تھے اور آمدنی بہت قلیل تھی آخر ان کے
کے فروخت کی نوبت آگئی، آج ایک پتی گئی کل دوسری اسی طرح ایک ایک کر کے تمام تانے کے برتن گروی
ہو گئے، جب بے کاسو نہ زیادہ بڑھ گیا تو آخر بیچا پڑے اب بھٹی کی ہاڈیوں میں کھانا کپٹے لگا، کپڑوں
کی نوبت آئی وہ بھی سب بیک گئے آخر نوبت بایں رسید کہ ایک دن بیوی کا ایک یا سجامہ باقی تھا وہ شاید
ہمانی میں جانے کے لئے رکھ چھوڑا تھا، کچھ ایسا تپتی نہ تھا۔ انیم نہ بھٹی گروی ہوئے کو بھلا لایا، آج علی مرزا
کو طیش آگیا یا سجامہ چھین کے رکھ لیا اور قسم کھا بیٹھے کہ آج سے انیم نہ بیون کا، دو تین وقت تو خیر کسی طرح
گذر گئی مگر تیسرے دن برا حال ہوا۔ چارپائی پر پڑے ہیں دست جاری ہیں، آنکھوں میں حلقے ہو گئے۔ آدھان
کاٹ دی گئی ہو ان بہتین ستین دے رہی ہیں بیوی قد مون پر سر رکھ رہی ہیں، دوست متین کر کے ہانگو
مگر یہاں ایک نہیں ہر از نہیں کسی طرح نہیں سستے اب غشی کی نوبت ہو دم شمار کا عالم ہو سب سچ لیا
کہ ان کی موت اسی بہانہ نکھی تھی، اب کوئی دم کے ہمان ہیں۔ اتنے میں کسی نے باہر سے آواز دی۔
علی مرزا صاحب! اگر میں عدد توں نے جواب دیا آپ کوں ہیں کہاں ہو آئے ہیں اسکا کوئی جواب نہیں

دراُن کو بیان بھیج دیجئے۔ کہا گیا کہ اُن میں باہر کرنے کی طاقت نہیں ہے پھر اُسے کہا آپ اُن کو ذرا بھیج دیجئے
 اُسے صاحب کس کو بھیج دیں وہ اپنے ہوش میں بھی ہوں اُسے پھر آواز بلند بنگارا۔
 علی مرزا صاحب۔ انھوں نے عیش سے آنکھیں کھول دیں چار پائی سے اُٹھے اور باہر چلے گئے سب
 حیرت ہو گئی، اب باہر سے کسی طرح اندر نہیں آتے ایک گھنٹہ سے زیادہ ہو گیا آخر ایک عورت نے دروازہ کے
 پاس جا کے دیکھا دروازے پر کوئی نہیں، علی مرزا اُسی پکارنے والے کے ساتھ چلے گئے، سخت تعجب ہو۔
 علی مرزا جب مکان سے باہر نکلے ایک خدمتگار باہر کھڑا تھا اُسے کہا چلے بلایا ہو یہ ساتھ ہوئے وہ
 کشتان کشتان تال کوڑے کی طرف لے چلا۔ اب یہ لاصل معاہدہ کہ ان میں طاقت زنتار کہاں سے آگئی
 اُس کے ساتھ ساتھ چلے جاتے تھے۔ تال کوڑے سے بہت دور پہنچ کے ایک جنگلی طیر مارا اس جنگلی میں
 ایک خیر لگا تھا چلین پڑی بھین خد متھارے کہا جائے آپ سے کوئی چھپنے والا نہیں ہو۔ خیر کے اندر گلو
 دیکھا ایک ادھیر سی عورت بیٹی ہو آدھے بال سفید آدھے سیاہ موٹی سی سیاہ فام سی اور ایک نازنین طانی
 ساری باندھے بسنتی ڈوپٹہ اوڑھے پلنگڑی پر سُن پلے بیٹھی ہو۔ علی مرزا کو دیکھتے ہی اُس ادھیر عورت نے
 کہا۔

واہ صاحب اسی طرح کسی سے چاہ کرتے ہیں دیکھئے اسی لئے پہلے چوکر ہی آپ کو نہ نہیں لگاتی تھی
 آپ پیچھے پڑ گئے آخر جب اُسے آپ کو منہ لگایا تو آپ نے چھوڑ دیا، جاو صاحب ذرا اُس کا منہ کھول کر
 منہ دھلاؤ پاں کھلاؤ۔ یہ آگے بڑھے منہ سے ڈوپٹہ ہٹایا دیکھا کہ جوان عورت کوئی سولہ ستر برس کا سن
 پڑی کا سا نقشہ مگر سیاہ فام۔ اب ان کو معلوم ہوا کہ یہی جی بیگم ہیں جن کو برگ افیم کہتے ہیں۔ علی مرزا نے
 ہوشیار کیا متین مے کے پلنگ سے اُٹھایا منہ دھلوا پاں کھلایا، مگر اُن بڑی ہی سے یہ کہا کیا کر جنت
 کہاں سے ان کی خاطر داری کریں، پیسہ کا تو کہیں تپہ نہیں روٹیوں کی محتاجی ہو۔ بڑی بی اچھا جواب
 سے محبت کر گیا وہ اس کا بھی خیال رکھے گا۔ ایک ڈوبہ امیون سے بھری ہوئی اسخودی اور یہ کہا کہ یہ لیجئے
 خود لیجئے لوگوں کو بلائے مگر ایک کام کیجئے گا، کیسی ہی ضرورت ہو تو ہڈی انیمین چوڑا دیا کیجئے گا۔
 خفاش کے دانے کے برابر یہ نہ کیجئے گا کہ کبھی بالکل خالی کر کے ڈوبہ دھو ڈالے نہیں تو بیچتا سیگا۔ علی مرزا
 کے پاس یہ ڈوبہ برسوں رہی خود بھی پتے تھے لوگوں کو جلاتے تھے، پھر ڈوبہ بند کر کے رکھ دیتے تھے پھر جب
 کھولا اُسی قدر انیمین موجود پائی۔ ایک دن اُن کی بیوی نے جو کھول کے ڈوبہ دیکھی اُن کو اس کی کیا خبر
 تھی کیونکہ علی مرزا کو کسی سے اس دانے کے بیان کرنے کی اجازت نہ تھی، بیوی نے ڈوبہ دھو کے رکھ دی
 جو علی مرزا نے دیکھا سر پیٹ لیا ادھر بیوی بیچاری کا ٹوٹا ہوا نہیں۔ ہاسے میں کیا جانتی تھی، علی مرزا صاحب

کے انتقال کے بعد گھر آنا صاحب یہ ڈبیہ پانچ روپیہ علی مرزا کی بیوی کو دے کے لے آئے تھے اب بھی امین بقی
تاثر کھتی کہ اس ڈبیہ میں جو انیم رکھتی جاتی تھی اوسین دو گنا نشہ ہوتا تھا۔ جو دو ماشہ پیتا تھا اس کو ایک اشہ
کفایت کرتی تھی۔ ناظرین کہیں گے کہ یہ قصہ بالکل دروغ ہے۔ ہم کہتے ہیں ایسا ہی ہو گا جس طرح نشہ
تھا لکھیا دروغ بچہ رن رادی، دامہ خلاق ہے اور افین کا خاص اثر اس قوت پر ہے ممکن ہو کہ اسی کا
کشمہ ہو اور علی مرزا اس حالت میں جب افین چار بارخ دن سے نہیں پی تھی، اس کشمہ کا دیکھنا،
ہرگز بعید از قیاس نہیں ہے۔ جو صاحب اسکے قائل نہ ہوں کچھ دن شوق کر کے جھوڑ دین جھوٹ پس کھل جائیگا
نواب صاحب کے ہاتھ میں دہی رقعہ ہے بار بار پڑھتے ہیں اور صاحبین کو سناتے ہیں۔

مصاحب (میر صاحب) واللہ نواب بڑا پڑا واما۔ لاکھون کی دولت پائی۔

مصاحب (خان صاحب) امین تعجب کیا ہے ہاں سے نواب صاحب کیا ایسے لیسے ہیں۔ اور کچھ نہی

فقط صورت مشکل امثالہ ہزار و ہزار میں ایک ہیں۔ ایسے طرہ دار جوان دیکھنے میں آتے ہیں،
نواب صاحب کی صورت ملاحظہ ہو

رنگ گوراہی مگر تن بدن میں خون کی ایک بوند نہیں چہرہ کی رنگت جیو چھلکی کا پریٹ، سن شریف، ہ
برس سے کچھ اوپر، گلے کی صورت، کمر جھکی ہوئی، منہ پر بھریان پڑی ہوئی۔ ماشہ بھر افین کی خوشامد
حسن میں بیکجا چاندین میل ہے اور ابن میں نہیں۔ یہ تعریفیں نواب صاحب سن رہے ہیں! چھین کھلی جاتی
ہیں۔

نواب صاحب۔ تو پھر اب کچھ سامان کرنا چاہئے، داروغہ صاحب کو بلوائے۔

داروغہ صاحب۔ (سب بڑھے ہوئے افین کی کمر بالکل دوسری ہو گئی ہے تنک میں تھوڑی تھوڑی
دیر کے بعد پیشانی زمین کے بوسے لیتی ہے جب کوئی چوسکا دیتا ہے تو پھر تن کے بیٹھے ہیں مگر ٹریٹے ہوئے
جاتے ہیں) آخر تو کیا تشریف لائیں گی؟ دعوت کے لئے سخت ہونا چاہئے۔
نواب صاحب۔ ابھی سے، نصیحت کہ گئی ہو کہ آج سہ پہر کو سوار ہوں گی، آپ بھی سوار ہو کر
آئے، عیش باغ موتی جھیل کے کنارے آنا سامنا دو دو باتیں ہو جائیں گی۔

داروغہ صاحب۔ تو پھر کون سی سامان کی ضرورت ہے، کرایہ کی گاڑی منگو لیجئے، میر صاحب اور
اور خان صاحب کو ساتھ لے لیجئے چلے جائے۔

مصاحب (مرزا صاحب) میں ضرور ہمراہ چلوں گا۔

نواب صاحب۔ بھلا میں بغیر آپ کے کہیں جاؤں گا۔ آپ میں داروغہ صاحب سب صاحب پہنچے

دو رخہ سنگار ساتھ ہوں۔

داروغہ صاحب۔ تو پھر دو گڈیاں ہوں۔

مصاحب۔ اب۔ دو گڈیاں کیا ہوں گی ایک ہی گاڑی پر اترتے چرتے چلے چلیں گے۔

مصاحب۔ اب۔ ابھی واللہ کیا بات کہی ہو۔

مصاحب۔ اب۔ یہ بھی بیل گاڑی ہو کہ اترتے چرتے چلے جائیں گے۔

مصاحب۔ اب۔ کیا خوب یاد دلایا ہو بیل گاڑی سنگا لیجئے واللہ سفر کا لطف بیل گاڑی میں ہو
”سفر کیا دور و دراز کا ہو عیش باغ امین آباد سے ایک میل کے فاصلہ پر ہے۔

داروغہ صاحب۔ اچھا تو میں نہ جاؤں گا۔

نواب صاحب۔ نہیں واللہ، ایسا نہیں ہو سکتا۔ داروغہ کے بغیر کچھ نہ ہوگا۔

داروغہ صاحب۔ نواب آپ تو سمجھتے نہیں۔ اب کیا عرض کروں میرے کپڑے ابھی دھوئے نہیں
لائی میٹلے چکٹ ہو رہی ہیں ایسے کپڑے پہن کے جانا مناسب نہیں ہو۔ آپ کی بڑائی ہو۔

مرزا صاحب۔ کھڑے گھاٹ دھلواؤ، لے لو میں دیرا جاتا ہوں اسنے بھی کپڑے دھلواتا لاؤں گا
اور آپ کی بھئی۔

داروغہ صاحب۔ پہلے کچھ روپیہ کا بندوبست کرنا چاہیے، تو کپڑے آپ کو دیدوں پھر مہاجن کے
پاس کیونکر جاؤں۔

نواب صاحب۔ روپیہ کی تدبیر مقدم ہو تو آپ جائے۔ اور ہاں خوب یاد آیا۔ چاندی کا خا
لٹیم۔ چاندی کی گرگڑ گاڑی یہ سامان بہت ضروری ہو۔

داروغہ صاحب۔ اسی لئے تو میں نے عرض کیا تھا ابھی میرا جانہ ہوگا، کیا آج ہی کا دن، خدا
چاہے تو ابھی آپ کے دولت خانہ پر تشریف لائیں۔

مرزا صاحب۔ ذرا دولت خانہ کی حالت تو دیکھئے۔

نواب صاحب۔ مناسب ہو کہ ایک مکان سر راہ کرایہ پر لے لیا جائے اور وہیں نشست رہا کرو
خان صاحب۔ آجکل مکانوں کا کرایہ بہت گران ہو گیا ہو۔ بیس پچیس روپیہ ماہوار سے

کم کا نہ ہو۔

شیخ صاحب۔ درست ہو اس سے بھی کیا کم ہو۔

داروغہ صاحب۔ مگر یہ صرف کہان سے آئیگا۔ کوئی جامہ اور ہن مایعہ کیجئے۔

نواب صاحب - روپیہ کا بندوبست کسی طرح ہونا چاہیے رہن ہو یا بیچ۔
 داروغہ صاحب - یہ سزاؤں کے معاملے میں آج تو ہوئے نہیں جاتے۔ آج تو خاصدان کیلئے
 گڑگڑی مہاجن سے کرایہ پر تنگوائی جائے گی۔ سپاس روپیہ میں کسی نہ کسی طرح لے ہی آؤنگا۔ مگر میں
 صاف کہہ دوں مجھے تو ابھی یہ معاملہ قیاس معلوم ہوتا ہے۔
 اتنا کہنا تھا کہ خان صاحب شیخ صاحب میر صاحب مرزا خود نواب صاحب بیچاے داروغہ پر
 گویا برس پرے جیسے کسی نے بھڑوں کے پیچھے کو چھڑ دیا۔ (خلات قیاس کیسا یوں سمجھو کہ یہ معاملہ ہو گیا،
 ذرا واقعہ کو ملاحظہ کیجئے۔ دوسرے حسینی تین کھائی ہو کر بیگم صاحب نواب صاحب کے نام پر فدا میں حسین
 علی کو میں خوب جانتا ہوں وہ مجھ سے کبھی جھوٹ نہ سکے گا۔ اور آج ہی سرشام تک کا انتظار ہو جھوٹا ہو
 کھلا جاتا ہے۔

داروغہ صاحب - خیر خدا الیا ہی کرے۔ اچھا تو میں جانتا ہوں۔
 سرشام، موتی جھیل کے کنارے دو گاڑیاں کھڑی ہوئی نظر آئیں کوئی سپاس قدم کے فاصلہ سے جب
 سورج غروب ہو گیا، نواب صاحب تنہا طلب ہوئے۔ معمولی مزاج پر سی۔ نگارشی کے اندر سو یا ندان
 کے کھٹنے کی آواز آئی۔ ایک پان بنا کے نواب صاحب کو دیا گیا۔ نواب صاحب نے اپنا خاصدان منگایا
 وہ گاڑی میں داخل ہوا۔ پھر ٹھوڑی دیر میں نہری سے حقہ مانگ گیا۔
 نہری نے جواب دیا، حضور لوٹدی خطا دار ہو بھول گئی، یہ گویا حسن طلب تھا۔ نواب صاحب نے
 گڑگڑی چلم سلگتی ہوئی منگو کے گاڑی کے اندر اپنے ہاتھ سے دی، نواب صاحب نے بیان ہو کہ میں نے
 اچھی طرح بیگم صاحب کو دیکھا مگر فوراً ڈو پیٹ سے منہ چھپا لیا۔ بیگم صاحب نے خود کوئی بات نواب صاحب
 نہیں کی۔ ساتھ والیاں بات چیت کرتی رہیں۔ دوبارہ نواب صاحب کے مکان پر ملنے کا وعدہ ہوا۔
 نہ خاصدان پھر گاڑی سے نکلنا نہ گڑگڑی۔ بیگم صاحب سے کس کی مجال تھی جو آنگ سمٹا۔ نواب صاحب
 رخصت ہونے کے اپنی گاڑی پر گئے۔

داروغہ صاحب - خاصدان اور گڑگڑی تو منگو ایسے۔ اب یہ مشورہ ہونے لگا کہ مانگنا مناسب
 ہے یا نامناسب۔ داروغہ صاحب خان صاحب کی لئے تھی کہ منگو الینا چاہئے۔

یہ صاحب - واللہ کہیں الیا خضبت کیجئے گا ذلت ہو جائیگی۔

نواب صاحب - میرا بھی یہی خیال ہے۔

شیخ صاحب - میرے نزدیک بھی یہی مناسب ہے کہ نہ منگو لے۔

داروغہ صاحب - ہم سب کے گیسٹا نامناسب! مہاجن کو کیا جواب دوں گا۔
اب اسی پرستارے ہوئی کہ منگوانے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ مگر بیگم صاحب کی گاڑی
و کوٹریہ گنج کی سڑک کی طرف تلو قدم پر چل گئی تھی راتے کا وقت تھا گھوڑے سڑ پرٹ جا رہے تھے۔
نواب صاحب - کیا مضائقہ ہے۔ گھر سے منگوا لیں گے۔
داروغہ صاحب - ان دونوں عددوں سے ہاتھ دھوئے مہاجن کو تسک لکھ دیجئے۔
میر صاحب - کیا چور دن سے بہوار ہے۔ ہم منگوا دینگے۔
داروغہ صاحب - اب میں کہتا ہوں ایسا غضب نہ کیجئے گا۔ اگر خود بھو ادین تو خیر مانگے نین
بات اوجھی ہو جائے گی۔

اب گھر پر بلانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

حسینی (دوسرے دن گھر آئی، خاصدان کا تذکرہ ہوا) اے ہے رکھا ہر مین لا بھول گئی بیگم
نے اسی وقت کہا تھا کہ نواب کو تکلیف ہوگی یہ سب فوراً بھجوا دو۔ مگر میری یاد پر پھر مین خیال تھا،
کہ لیتی جاؤں گی مگر بچتے وقت بھول آئی۔ اچھا اب میرا انعام تو دلوائے دیکھتے مین نے آسانا
کر دیا۔ اب نواب جا مین بیگم جا مین۔ ہمارا جو کام تھا وہ ہم کر چکے۔
میر صاحب - اچھا اب حسینی یہ تو کہو ہمارے نواب صاحب کچھ پند بھی لائے۔
حسینی - آپ ٹھٹھٹھ لکھ کے، اے لودھار رکھتے پسند کیوں نہیں آئے، آدھی رات تک گنا گنا جانا
موا کیا نواب صاحب ہی کا ذکر رہا۔ پھر بچنے سے بیگم تو خط ہی کو دیکھ کے لوٹ گئی تھیں، میان مین
تو مالون کی خطر پڑھا ہوا تھا۔

فرزا صاحب - عطر کیا ہے؟

حسینی - اب آپ مجھے چند راتے ہیں، وہ جو خط مین لکھا تھا۔ اور خاصدان کی گلدوزی جب سے
کھا لی ہے جو جسے تو کیا کہوں بیگم صاحب کے دشمن جیسے دیوانی ہو گئی ہیں۔ یہ مین کی رٹ لگی ہے۔ یہی حال
رہا تو مین جانتی ہوں چارہ ہی دن مین نواب صاحب کے پہلو مین آجھٹیں گی۔ میان ہم بھی بچنے سے
بیگم دن کے پاس رہے زندگی انھیں فیلون مین گزری۔ ہم عورت کی سچا ہ بچاتے ہیں۔ اچھا اب
میرا انعام دلوائے دیر ہوتی ہے۔ میری یاد ہو رہی ہوگی۔ میری حسینی کہاں گئی۔ ایک گھڑی بھر بغیر میرے
قرار نہیں جو ادھر مین آنکھ سے اوجھل ہوئی اور میری بیکار ہوئے لگتی۔
شیخ صاحب - ہمارے نواب صاحب بھی تم کو زندگی بھر سمجھتے رہیں گے، ہمارے نواب بھی دیکھ

بٹے فیاض بن۔

مرزا صاحب۔ نہال ہو جاؤ گی۔

انعام اکرام میں نواب صاحب کے ملازمین کا بھی آدھا سا چھانٹا۔ ملی بھگت تھی، نواب کو طرہ ہے
ہے۔ آخر وار و غم صاحب سے اور نواب صاحب سے تحلیہ میں گفتگو ہوئی۔ پچاس روپیہ دیا گیا۔
پچیس روپے پچیس روپے اور غم صاحب اور حسینی۔ حسینی سو روپے ہوتے پچاس توہم لوگوں کے پلے پڑتے یہ تو کچھ

نہ ہوا۔

داروغہ صاحب۔ دو سو روپیہ کی رقم خاقدان لکھ کر گڑھی نہیں جا چکی ہو۔

حسینی۔ تو کیا وہ ہلکو ہضم ہوئی جاتی ہو۔ کہ تو دیہ جاؤں، مگر بیگم کو پسند نہیں، میں جان کے
نہیں لائی، میں تو آپ لوگوں کی بات بنا رہی ہوں۔ خدارکھے ہماری بیگم کے آگے ایسی ایسی چیزیں
کی کوئی اصل ہو خدا جھوٹ نہ بلوائے ایسے ایسے خاقدان بیس پچیس توہم لگے۔ حقون کا کوئی
شمار نہیں۔

نواب صاحب کو اور نواب صاحب کے ملازمین کو یہی گمان تھا کہ آخری بیگم کے پچانے کی پیر
ہو رہی ہو۔ اس کے بعد خاقدان گڑھی لکھ کر کسی نے تقاضہ کیا نہ واپس آیا۔

باب

آمین آباد میں ہر راہ ایک مکان کرایہ پر لیا گیا۔ مکان اس طرح کا تھا کہ اندر بہت وسیع مکان زمانہ
کے لئے باہر دو کمرے ہر راہ مردانہ نشست کے لئے، تین روپیہ ہر راہ پر ایک مہینہ کا کرایہ پیشگی دے کے فرش
فروش جھاڑ کنول میزین، گریسیان غرضکہ عمدہ فرخ پر رچ دیا گیا، مگر یہ سب سالان جیسے کسی مالک کا
ہوتا ہے اور اُس کے نوکر چاکر اُس کو کام میں نہیں لاتے اس طرح نواب صاحب نے ان کمروں کو بالکل
چھوڑ کے ایک مختصر سا کمرہ نیچے مکان میں تھا یہاں نشست اختیار کی۔ اتنی جرأت ہی نہ تھی کہ ایسے صفا
ستھرے آراستہ کمرے میں بٹھیں۔ زندگی تو ٹوٹے کھٹکے میں گذر گئی، گویا یہ کمرے ان کی شان کے نہیں بلکہ

کمرن کی شان انکے قابل نہ تھی۔ ان کی بے تکلف صحبت میں۔ ایک سیلابی دُری بھی ہو ماریہ تھے چھپے ہوئے
ہیں یا رانِ طریقت بیٹھے ہوئے ہیں، گئے چھل رہے ہیں چلین اُٹھی جاتی ہیں داستان ہو رہی ہو۔ شام
کے وقت بڑے لطف کی صحبت ہوتی ہو۔ نواب کے کمرے کے پہلو میں چاہ کا پتیلہ چڑا ہے ایک چوٹے پر
دودھ کی پتیلی ہو۔ دودھ جوش ہو رہا ہے، ملائی آتاری جاتی ہو۔ پتیلے میں سبز چائے جوش کھا رہی ہے
سجی دیکے اچھالی جا رہی ہو افیونی رنگ دیکھ رہے ہیں۔ ابھی رنگ نہیں کٹا سچی اور دینا چاہئے رسا نے
لبکٹ والے بیٹھے ہیں۔ چار پیٹے والے خرید رہے ہیں، ادھر فالودہ والے کیر کی نقلی والے برن والے
خاصہ میلا لگا رہے۔ یہ سب نواب صاحب کے دُور کا ظہور ہو۔ مہاجن سے پانچہزار روپیہ سودی پر نوٹ
لکھ کے گریبا علی الحساب لے لئے گئے ہیں، گاؤں کے بارہ آنے کا معاملہ طے نہیں ہوا ہو۔ یہ سب پو
شہزادی اور اُسکے شریک داروں کی تقدیر کا ہو۔ نواب صاحب آخری کے نام کی تیج پیرہا کرتے ہیں،
ایک کرور کی جائداد کے مالک ہوا جاتے ہیں۔

ایک حکیم نے لکھا ہو کہ اگر کسی دیوانہ کو یہ خیال ہو جائے کہ میں بادشاہ ہفت اقلیم ہوں تو اُس کا
علاج کرنا اُس کے قتل کرنے سے بدتر ہے جو صدمہ بادشاہ کو تخت کے نیچے اُترنے سے ہوتا ہو ویسا ہی
صدمہ اس مجنون کو ہوش میں آنے سے ہوگا۔ نواب صاحب تینوں اس خیال میں کہہ رہے اور بہت خوش
رہے۔ یہ سودا غم بھر نہ گیا۔

آخر اس مکان میں یکم صاحبہ (شہزادی) تشریف فرما ہوئیں۔ بڑی دھوم سے دعوت کا سا اہل
پلاؤ زورہ فرنی، شیرال، کباب، کسی رنگ کا سالن، امیرانہ دعوت تھی۔ مفت خوردن نے خوب ہنر
پائے۔ چلن کی اداس سے خوب کمر و کنا یہ بھئے۔ طرفین سے اشتیاق کے قطر کھلے مگر

دیر آمد درست آئید

ساتھ والیان پر دے کی ذمہ دار تھیں۔ حضور ابھی کم سن ہیں۔ بن بابہ کی کینہ سزا ایسا کی آپکے سامنے
آکے بیٹھ جائیں۔ راہ درم طرہنے دیجئے۔ ہوا ڈوٹے دیجئے۔ دیکھئے جلدی نہ کیجئے گا۔ نہیں تو سونے
کی چڑیا ہاتھ سے بھل جائیگی۔ یہ پروا کھوئے کا قصد کرتے ہیں اُدھر سے بھٹکی جاتی ہو۔ ابھی اُٹھی چلی
جاؤں گی۔ اہا! ایسے جلدی میں آئے لو صاحب کیا میرے دشمن کوئی بازار کی کسی غامی ہیں کیوں
بُرا حسینی اسی لئے تم سکولائی تھیں۔

حسینی۔ نہیں حضور کیا مجال بغیر آپ کی مرضی کے کوئی بات سوچتی ہوں۔
تھوڑی دیر میں سوار ہو کے چلتی ہوئیں، نواب صاحب منہ دیکھ کے رہ گئے۔

آج بھی خاطر خواہ روپیہ اٹھا کر دن چاکرون نے انعام پایا، بیگم صاحبہ کی فراکشین پوری کی گئیں۔
چار نقان ملل کے پیچھے دو دو نقان اطلس کے ابھی روانہ کر دو۔

نواب صاحب۔ تو پھر آخر کیا ہوگا۔

حسینی۔ حضور جو دنیا زمانہ کا قاعدہ ہے رقعہ پیچھے ہم بڑے حضور کے پاس لے جائیں اُدھر سے ہم لوگ
بیگم کی طرف سے رضا مندی کا اظہار کریں گے، دھوم دھام سے شادی ہو جائے گی۔

نواب صاحب نے واروغہ صاحب اور جلیلہ صاحبین سے مشورہ کیا۔ سب نے اس رائے کو پسند کیا۔
اب یہ سوال پیدا ہوا کہ رقعہ کون لیا جائیگا۔ حسینی اسکی ذمہ دار ہوئی۔ مین رقعہ پہنچا دوں گی جواب لاؤں
گی، شادی پھر اودن کی مانجھا آئے گا۔ مگر حضور مانجھے کے دن سونے کے کپڑے بھاری جوڑا ہیں کے
جاؤں گی۔

شہزادی سوچتی وہ اس فکر میں لگی ہوئی تھی کہ کسی رئیس کے گھر بیٹھ جائے۔ آخری کے محل میں نوکری
کرنے کا منشا یہ تھا کہ کسی طرح نواب گوہر مرزا سے آنکھ لڑا کے تعلق کر لوں، اس ارادے کے پورا کرنے
کے لئے بڑی کوشش کی۔ خوب بنی سنوری رہتی تھی کسی نہ کسی بہانہ سے گوہر مرزا کے سامنے آ جایا کرتی
تھی کہیں پان بنا کے لئے جانی ہو باہر سے وہ آئے کپڑے اُتارنے کھڑی ہو گئی۔ گوہر مرزا کو پہلے تو
چندان خیال نہیں ہوا جب کسی بار یہ حرکتیں دیکھیں سمجھ گئے۔ آخری سے کہہ کے منع کر دیا۔ یہاں ہر
کی آس ٹوٹی۔ اوسر یہ مشغلہ حل گیا، گوہر مرزا آخری بیگم کے دھوکے میں گرفتار ہو گئی۔ شہزادی کو خوش
تھا کہ اس راز کے کھلنے پر نواب گوہر مرزا سزا نہ دیں اس لئے اسنے دیتن مرتبہ کی آمد و رفت کے بعد سامنا
کے کہے نواب گوہر مرزا کو اپنی صورت کا دیوانہ بنا لیا۔ اب اسکو یہ اندیشہ جاتا رہا اگر راز کھل بھی جائیگا تو
وہ خدا کے احمق بنالوں گی۔ مرد کیا بنا لیا۔

واقعہ شہزادی نے دلہنی دن میں گوہر مرزا کو اپنا ایسا فریفتہ کر لیا کہ راز کھلنے کے بعد گوہر مرزا کسی
زبان سے ایک حرف شہزادی کے خلاف نہ نکل سکا۔

شہزادی۔ بس مردوے جاؤ اور دھو بیٹھتے ہیں، آدمی سے کوئی غرض نہیں آخری بیگم سے مین
کس بات میں کم ہوں ذات پات، صورت شکل، ہاں روپیہ میرے پاس نہیں ہے۔ روپیہ یہ کیا، ہاتھ کا
میل ہے۔

گوہر مرزا۔ تو پھر تم نے یہ فریب کیوں کیا۔ پہلے سے کہہ دیا ہوتا۔
شہزادی۔ سنو نواب بات یہ ہے۔ اتنا کہہ کے گردن جھکا کے چپ ہو رہی۔

گوہر مرزا۔ ہاں، ہاں کو کہتے کہتے کیوں رو گئیں۔ بات نہ چلایا کرو یہ بری بات ہو میرا دم بگڑتا ہو۔
شہزادی۔ (پھر شرما کے) اب اسکو نہ بوجھو، ایسی ہی کچھ بات ہو میرے منہ سے نہیں نکلتی، جیسی
کو آئے دو۔ بلا بھجو۔ جیسی کو دیکھتے ہی، خوب اچھے موقع پر آئیں، اچھا بوا جیسی، نواب کو سمجھاؤ کہ
یہ میں ان سے دوسرے کا نام لے کے کیوں ملی۔

حسینی (اُدل درجہ کی مشاق کشتی تھی پہلے ہی سے بات بنا رکھی تھی) اچھا نواب کہہ دوں، نواب جہا
آپ کو تو خوش ہونا چاہئے۔ شہزادی بیگم کی ایسی بیوی آپ کو ملی پڑھی لکھی دست و قلم پر ہی کی صورت پھر
آپ کی عاشق زار وہ خود سے آپ پر گری خدا جانے کیا تھا کہ آپ کا رقعہ دیکھتے ہی دیوانی ہو گئی۔ وہی
عطر طربھا ہوا تھا کسی اچھے سیانے سے اپنے بڑھوایا تھا۔ آپ کو اختری بیگم کی دھن تھی۔ بھلا کوئی عورت
جو کسی مرد کو چاہے گی وہ یہ گوانا کرے گی کہ کوئی دوسری عورت اُس مرد کے پہلو میں بیٹھے آخر اس خوب
کو یہی بن پڑا۔ اسی بہانہ سے آپ سے ملی۔ آپ کو پسند نہ ہو تو ابھی سوال کر کے لے جاتی ہوں۔ اُسکے
بھی سیکڑوں گاہک ہیں نواب غور شنید مرزا ہاتھ جوڑتے تھے کہ میرے ساتھ نہ جاں ہو جائے اختری خود بھی
پٹرین جھپٹن، شہزادی نے آپکے پیچھے اپنی سلطنت بٹھا دی،

اردو جیسی یہ باتیں کر رہی تھی اُدھر منہ پھیر کے شہزادی نے ردِ ماضی کیا۔
آخر گوہر مرزا کو منانا پڑا۔ رونی کیون ہو میں تو کچھ نہیں کہتا۔ دو آئندوں نے وہ فقرہ ہی ہو
ڈالا۔

شہزادی۔ خود سے گرنے کی یہی منرا ہے۔ اختری میں لال لگے ہیں مجھ میں کیسے پڑے ہیں۔
مرد کی گرفتاری کے لئے کوئی لاسا کوئی جال کوئی پھندا اس سے بڑا ہوا نہیں ہو کہ عورت اسکو
اپنا عشق جلائے بشرِ احسن جمال شہزادی ستر و ستودہ عورتوں میں ایک تھی۔ گوہر مرزا اپنی قسمت پر نانا
تھے۔ اسکو کانے کا شوق تھا، شہزادی خوب گاتی تھی۔ (فیلن سے بھی شوق تھا کہ چیلر و سو نفرت
تھی یہ جلسہ اسکو پسند نہ تھا کہ مرد عورت ایک حلقہ میں بیٹھے ہیں درمیان میں کب جلی نہا ہے چنبیٹے بنائے
جاتے ہیں، شہزادی کے طعنوں سے نواب صاحب کا بھی یہ شوق ترک ہوا۔ اُسکے بعد اودہ اور مشغلہ
شروع ہوئے اسنے راگ میں رنگ کو ملایا عشق کو چھپایا۔ باغوں کی سیر جنگلوں کی ہوا مصاحبوں کا
ساتھ پر دم و قوت آزادی کی دھن شہزادی کو دولت کی ہوس سے زیادہ تھی ہر وقت نئے عاشق
کی بویا تھی اختری کے دم سے ایک جگہ اسکو پوری کامیابی ہوئی تھی، بوا حسینی نے سکار کی جستجو میں
تین۔ اختری کے محل سے شہزادی کے ساتھ حسینی اور حسین علی یہ دونوں بھی بھال لئے تھے سارے

ایک بڑے رئیس کو دامین لانے کی کوشش ہونے لگی، جہاں حسین علی ایسے بے بدل کئے کا رگزار ہوں وہاں انتظار کا شکوہ نہ فراق کا رد مانا آہ و زاری کی ضرورت نہ اختر شہری کی حاجت چند ہی روز کے بیرون پھیر دین میں مصنوعی اختری (شہزادی) کی سواری بیسے تزک و احتشام سے۔ راجہ صاحب کی کوکھ میں بیٹھ گئی، اکابر سرخ باغات کی دریاں پہنے بی حسی گلابی کا لنگا کھڑکاتی ہوئی، چاندی کی بھلی انگ کے پاس چکپی ہوئی فٹس کا پایہ پہڑے سجے سواری آتری بسم اللہ! خود راجہ صاحب تائب فرش لینے کو آئے، بیگم صاحبہ بڑی تمکنت کے ساتھ زلفی مسند پر رونق افروز ہوئیں پیچوان منہ سے لگا ہو۔ راجہ صاحب راؤ دینا زکی باقین ہو رہی ہیں۔

باب ۲۹

نواب مرزا اختری کے خیر خواہ قدیم ان کی بیوی انکے بچے سب کے سب اختری کی نیا ضیوں سے ملا لال ہو چکے یہ گھر کا گھر اختری کے نام پر جان دینے کو آمادہ۔ نواب مرزا اپنے تصویر بنانے کے کمرے میں بیٹھے ایک تصویر میں رنگ بھر رہے ہیں۔ اس آئینہ میں ایک صاحب مقصود علی نامی ان سے ملے کو کئے، نواب مرزا نے زمانہ کی طرف کا دروازہ بند کر کے باہر کا دروازہ کھول دیا اسی کمرے میں بلالیا بیٹا ہونے لگیں۔ نواب مرزا صاحب کے زخم مسبا چھے ہوئے تھے مگر دو نشان سیاہ ایک بائیں رخسارے پر، اور ایک پیشانی پر بہت نمایاں تھے۔

مقصود علی۔ یہ نشان پہلے تو آپ کے چہرہ پر نہ تھے۔

نواب مرزا۔ جی ہاں، آپ سے ایک مدت ہوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ یہ عجیب واقعہ ہے۔

مقصود علی۔ ضرور بیان فرمائے، یہ تو اگلے زمانے میں جب بات بات پر تلواریں بھجی کرتی تھیں

اس زمانہ میں بہت عجیب نہ معلوم ہوتے، اس امن و امان کے عہد میں البتہ قابل استفسار ہیں۔

نواب مرزا۔ مگر یہ دفعہ کسی قدر طولانی ہو شاید آپ کو اتنی قہمت نہ ہو اور مختصر بیان آپ کے سمجھ میں نہ آئے گا۔

مقصود علی۔ اگر آپ کو کوئی خاص ضرورت ہو جس سے میرا حاضر رہنا اس وقت خلافت مصلحت ہو تو

خیر دہن میں بہت تن گوش ہوں ضرور کہئے۔

نواب مرزا۔ مجھے ایسا کوئی کام نہیں ہوا اس وقت آٹھ بجے ہیں میں دنل بجے تک گھر میں رہوں گا دنل بجے کے بعد سرکار کا کچھ کام ہو، کچھ ہی تک جا ہوں۔

مقصود علی۔ سرکار کون! میں تو جانتا تھا آپ خانہ نشین ہیں کسی کے نوکر نہیں ہیں۔

نواب مرزا۔ یہ سچ ہے میں نوکر نہیں ہوں مگر جہاں تک کھائے وہی سرکار ہو۔ آخری بیگم صاحبہ کو خدا سلامت رکھے! انھیں کا نوکر مجھ لیجئے بلا شرط خدمت۔

مقصود علی۔ آخری بیگم کے نام پر مسکرانے۔ نواب مرزا نے دیکھا مگر کچھ ایسا خیال نہیں ہوا ممکن ہے

کوئی اور خیال آگیا ہو، انسان کا ذہن تو ایک سیر میں ہر جہاں سیکھتا ہے دن منظر ہر وقت پیش ہوا کرتے ہیں نواب مرزا نے اس کے بعد پورا واقعہ منقوی لکھو بیگم اور جو جو واقعات خصوصاً مرزا علی

کے تعاقب سے متعلق تھے سب بیان کئے، ان سب واقعات کو ناظرین اچھی طرح جانتے ہیں آخری

بیگم کے نام پر مقصود علی کے چہرہ کی تبدیلی مسکراہٹ مختصر یہ کہ سب امور نواب مرزا کی نظر سے گزر رہے نواب

مرزا کو مقصود علی کی یہ حرکت ناگوار ہوئی مگر اس خیال سے کہ ایک عورت کی شکر گزاری کا اظہار مقصود

علی کو عجیب معلوم ہوا ہونگا کیونکہ اکثر قصبات کے رہنے والے عورتوں کی حیدان وقعت نہیں کرتے۔

مقصود علی نے خود ہی اس راز کو کھولنا شروع کیا مقصود علی کو یقین تھا کہ آخری غالباً راجہ صاحب

کی کوٹھی میں ہوں گی، کیونکہ وہ شہر شام جاتی ہیں اور دوسرے دن بارہ بجے گھراؤتی ہیں۔

مقصود علی۔ یہ آخری بیگم بڑی نشوونما ہیں۔

نواب مرزا۔ پہلے ہی سے مقصود علی کی حقارت اور برتر سے بدگمان ہو رہے تھے، اس لفظ سخت

برہم ہو گئے۔ بس بس جناب میں اپنی محبت سے بائیں میں جو ایک نہایت باعصمت بی بی ہوں یہ لفظ (نشین)

نشین سن سکتا۔ شاید آپ نے یہ لفظ کسی مجھے خیال سے نہ کہا ہو مگر ہم اہل لکھنؤ اس لفظ کو مستورات،

خصوصاً بن بیابھی لکھنویوں کی نسبت نہیں کہتے۔

مقصود علی۔ طبعاً عجیب ہے، آخری بیگم بن بیابھی ہیں پھر تو معاف فرمائے میں نے اس لفظ کو بے محل

استعمال نہیں کیا۔

نواب مرزا۔ کو ایسا ہی غصہ آیا جیسے کسی شریف کو غش کھائی دینے سے استنہا ہو، مگر غصہ کو تمام کے

ذرا اپنا مطلب صاف صاف کہئے۔

مقصود علی۔ بن بیابھی لکھنویان اگر غیر مردوں سے بے تحلف ملین دوسرے الفاظ میں ناجائز تعلقات پیدا

کرین تو ان کو شوقین کہنا کوئی بُری بات نہیں ہے۔

نواب مرزا۔ استغفر اللہ! محال۔

مقصود علی۔ اس حسن ظن کا تو کوئی جواب نہیں ہے۔ وہی کلکتہ والی بیگم جو خوشید مرزا صاحب کی ولایت

میں یقین۔

نواب مرزا۔ تو پھر انھوں نے کس..... سے ناجائز تعلق کیا۔ بالکل جو بیٹا بہتان افزا۔

مقصود علی۔ خیر آپ جو چاہیں فرمائیں۔ میں تو خیال کرتا ہوں کہ وہ اس وقت کوٹھی میں راجہ صاحب کے

پہلو میں تشریف رکھتی ہیں۔

نواب مرزا۔ آپ کو دھوکا ہوا ہو گا۔

مقصود علی۔ میں بھی یہی کہہ سکتا ہوں۔

نواب مرزا۔ آپ کیا بیان چشم دید تو ہوں نہیں سنا، سنی سنائی بات پر اتنا اعتبار۔

مقصود علی۔ بے شک یہ صحیح ہے۔ مگر بعض سماعی امور بھی مثل معانہ کے ہوتے ہیں۔ میں الشیخ

کی زبانی بیان کرتا ہوں جس نے بیگم صاحبہ کو پہلے بھی دیکھا تھا اور اب اس موقع پر دیکھا جس کا میں نے

بیان کیا۔

اتفاقاً نواب مرزا کی بیوی یہ سب باتیں دروازہ کے پاس کھڑی سن رہی یقین انھوں نے کٹھنی کھڑ

کھڑائی۔ نواب مرزا اندر گئے۔ سچے پان بیٹھائی ہیں۔

نواب مرزا کی بیوی۔ تم کیوں بیکار جھٹ کرتے ہو۔

نواب مرزا۔ لا حول و لا قوۃ یہ کیا کہتی ہو، تو میں ان لوں کو بیگم نے راجہ صاحبہ کو آشنائی کر لی۔

نواب مرزا کی بیوی۔ ان کے دشمن مگر آپہن ایک بھید ہے۔ انکو طال دو۔ میں تم سے کہہ دوں گی۔

شہزادی کو جانتے ہو۔

نواب مرزا پورا واقعہ تو نہیں سمجھو مگر بیوی کے کہنے سے اب انھوں نے باہر کے مقصود علی سے یہ کہا،

اچھا تو اب اس تذکرہ کو جانے دیجیے، ایک ہفتہ کے بعد میں آپ سے خود ملوں گا، اب کچھ اور ذکر کرنا

مقصود علی۔ مناسب ہے۔ پھر ادھر ادھر کی دوچار باتیں کر کے حُضرت ہوئے۔ نواب مرزا گھر میں

گئے۔

بیوی۔ تم کو یہ حال نہیں معلوم۔ ایک عورت شہزادی نام کی چند روز ہوئے بیگم کے پاس لوکر ہوئی

تھی، اب وہ بچال دی گئی، صورت شکل کی اچھی ہو اور بیگم سے کچھ لوں ہی سی جھجک بھی ملتی ہو اُسے کئی

رئیسوں کو ٹھکانا ہے۔ میں خوب سمجھ گئی یہ اُسی نے کوئی گل بھلایا ہے۔

نواب مرزا۔ تم نے اُسکو دیکھا ہے، ایک بد معاش عورت کو قرار واقعی سزا دینا چاہئے۔

بیوی۔ ہاں میں خوب پہچانتی ہوں۔ بیشک ناک چوٹی کاٹ گدھے پر سوار کر کے ہنڈوانا چاہئے۔

نواب مرزا۔ تو پھر اسکی غلطی کھولنا چاہئے۔ خواہ مخواہ ایک بے گناہ عصمت دار رئیس زادہ کو بدنام کر

رکھا ہے۔

بیوی۔ پہلے گوہر مرزا کو پھانسا تھا ان کے ہزار و ہزار روپے بکروادئے۔ اب کی بڑا بڑا مارا راجہ صاحب کو مار

میں لائی۔ مگر میں کہتی ہوں کہ اگر کسی غریب کو لالچ ہو تو کچھ بے جا نہیں ہوا ایسے ایسے بڑے آدمیوں کو بھی

دولت کی ہوس ہے۔

نواب مرزا۔ دولت کی طمع سے کوئی خالی نہیں۔ مگر اب تمھاری رسائی راجہ صاحب کی کوٹھی میں کیونکر ہو

نواب مرزا کی بیوی۔ مشکل یہ ہے کہ راجہ صاحب کی کوٹھی مردانہ مکان ہے۔ وہاں میں جا نہیں سکتی۔

اور اسی صحت میں تمھارا بھی گزرنہیں ہو سکتا۔ رانی صاحبہ سے تو میں مل سکتی ہوں۔

نواب مرزا۔ تمھاری خالہ وہاں جاتی ہیں۔ ان کے ساتھ جانے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

نواب مرزا کی بیوی۔ اچھا میں جاؤں گی، کوئی نہ کوئی صورت بھل ہی آئے گی۔ پھر اسکے بعد کوئی بات

دل میں سمجھ کے خوب نہیں۔

نواب مرزا۔ یہ آپ ہی آپ نہیں کیوں۔

نواب مرزا کی بیوی۔ یہ ابھی نہیں بتائیں گے۔ یہ تم جاؤ جہاں جاتے ہو میں خالہ کو ابھی بلاتی ہوں۔

نواب مرزا کی بیوی نے ڈولی بیچ کے اپنی خالہ کو بلا بھیجا ایک نورانی صورت ضعیفہ سیخ ہاتھ میں سجدہ

کا گھٹنا مانتے پر اس کے اتریں۔ بیٹا مجھے کیوں بلایا ہے۔

نواب مرزا کی بیوی۔ خالہ ایک ایسا ہی کام تھا۔ تم رانی صاحبہ کے پاس جاؤ گی۔

خالہ جان۔ میں جب جی چاہے جاؤں کوئی میری روک ٹوک ہے۔

مرزا کی بیگم۔ میری ابھی خالہ آج ہی چلو۔ اور مجھ کو ساتھ لے چلو۔

خالہ جان۔ تم تو ایک دفعہ گئی بھی تھیں۔

مرزا کی بیگم۔ جی ہاں کوئی حد ہیں ہوئے۔

خالہ جان۔ نواب کیا کوئی کام ہے۔ مجھ سے کہو۔

مرزا کی بیگم۔ آپ سے کہنے کا نہیں ہے۔

خالہ جان کچھ اور سارا راجہ صاحب نے کوئی نئی رٹدی کی ہو۔ رانی اس کے غم میں گرفتار ہیں کسی کو کوئی تعویذ لکھ اورو، اپنے میاں سے کہہ کے کوئی عمل پڑھو اورو، یہ مولیٰ چھوٹ جائے۔

مرزائی بیگم، اسی نے تو چستی ہون میں پھر وادوں کی۔

خالہ جان۔ بسے بیٹی یہ بڑا کام ہو۔ رانی بچاری سوکھ کے کاٹا ہوگی ہیں۔ آخر کیہ بڑا پھڑ وادوں کی کوئی ٹاسیا ہو یا کوئی عمل ہو۔ مجھ سے تو کہو۔

مرزائی بیگم۔ مجھ خود ایک ایسا عمل یاد ہو کہ وہ رٹدی آپ سے چلی جائے گی اور نہ جائے تو راجہ جیسا جو تیان مار کے بھگوا دیں گے۔

خالہ جان۔ اے بیٹی تیرے منہ میں گلی شہر۔ میں خود صحتک رتجک کر دیں گی۔ ابکی درگاہ میں چلا تو بانڈ آئی تھی اچھا تو پھر کڑے بدل لو۔

مرزائی بیگم جلدی جلدی ہنما میں کنکھی کی سر میں تیل ڈالا۔ اپنی حیثیت کے موافق کڑے پہنے۔
دو دن خالہ بھانجیان سوار ہو کے حسین گنج پوٹھین۔ ڈیوڈی بر سواریاں لگا لی گئیں اندر اطلاع ہوئی دونوں طلب ہوئیں۔ مرزائی بیگم نے رانی صاحب کو جھک کے تسلیم کی۔ رانی صاحب نے خود ان کی خالہ کو اٹھ کے بندگی کی۔

رانی صاحبہ۔ اراہ یہ مرزائی بیگم آج کہاں بھول ٹرین۔

مرزائی بیگم۔ حضور کے سلام کو حاضر ہوئی ہوں اور کچھ کام بھی ہو۔

رانی صاحبہ۔ سلام تو ہو گیا۔ اب کام بھی آگیا اور۔

مرزائی بیگم۔ یہ جو کوئی بیگم راجہ صاحب کے پاس تشریف لائی ہیں ذرا ان کے سلام کو میں آئی ہوں۔

رانی صاحبہ۔ خفا ہو کے۔ تو پھر میرے پاس کیوں آئیں، مرزائی ڈیوڈی پرگی ہوتیں۔

مرزائی بیگم۔ مرزائی ڈیوڈی پر ہم غریبوں کا کیا کام ہو وہاں تو بیگمات کا گزر ہو سکتا ہو میں حضور

کے ذریعہ سے ملنا چاہتی ہوں۔

رانی صاحبہ۔ تعجب سے (میرے ذریعہ سے) مرزائی بیگم نے آخری بیگم کا حال بیان کیا، اول سوا کچھ ایک پھر چھٹی نوپس کا ان کے پاس نوکر ہونا۔ اس کی چالائی کو کون کو ان کو نام سے پچاننا۔ یہ سب وہم تفصیل سے بیان کیا۔

رانی صاحبہ۔ نواب خورشید مرزا جس لڑکی کو پرورش کیا تھا اسی کا نام آخری بیگم ہو۔ تو یہ، اس کے نام سے لوگوں سے لہجی پھرتی ہو۔ اب میں سمجھی۔ اچھا تا شہد ہو۔

خوشید مرزا میرے عزیز ہیں۔ میں خوب جانتی ہوں۔
مرزائی بیگم۔ آپ سے نواب صاحب سے قربت ہے۔ تو آخری بیگم بیان چلی آئیں گی۔
رانی صاحبہ۔ خوشید مرزا میرے بلوانے سے فوراً بھیجے۔

مرزائی بیگم۔ یوں نہ آئیں گی جھکد جانا پڑے گا۔ مگر یہ بات درِ خاطر نہ ہونے پائے۔ مجھ کو خوف ہے کہ نقلی
آخری کہیں بھاگ نہ جائے۔

رانی صاحبہ۔ کیا محال جو کسی پر ظاہر ہو۔ اچھا تو جاؤ۔ آج ہی جاؤ۔

مرزائی بیگم۔ حین گنج سے سوار ہوئیں، معالی خان کی سرپرستی میں۔ آخری بیگم انکے ایک بیک آؤ
پڑنے سے متعجب ہوئیں۔

آخری بیگم۔ یہ آج کہاں آئیں۔ میں خود بلوانے کو بھی۔ جو قریبی بیگم کی نسبت آئی ہو۔
مرزائی بیگم۔ آپ بلوانے کو حقین میں خود حاضر ہوئی۔ کچھ خبر پڑی دنیا میں کیا شہرے اڑے ہوئے
ہیں۔

آخری بیگم۔ کیا کوئی نیا گل پھولا ہو۔

مرزائی بیگم۔ یہ شہزادی جو آپ کے پاس نوکرتی۔ اب وہ آخری بیگم بن گئی ہو۔ اب کیا کہوں
کیا غضب کیا ہو۔ راجہ صاحب کے پاس پہنچی۔

آخری بیگم۔ ہائے غضب! یہ تو بڑا ستم ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ بدنام کرتی ہو۔ پھر کیا کرنا چاہئے۔
مرزائی بیگم۔ آپ رانی صاحب کے پاس چلی چلے۔

آخری بیگم۔ امون جان شاید نہ جانے دیں۔

مرزائی بیگم۔ رانی صاحبہ سے اور نواب صاحب سے عزیز داری ہے وہ جانتے ہیں اور پھر وہ گھر لیا
دیا نہیں ہے۔ ضرور جانے دیں گے۔ آپ کہہ دیجئے گا۔ رانی صاحب نے مجھے بلوانے کو بھیجا ہے۔

آخری بیگم۔ اور یہ شہزادی کا تو حال نہ کہوں۔

مرزائی بیگم۔ نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ مردوں سے کوئی ایسی بات کہتا ہو۔

آخری بیگم نے اجازت حاصل کی۔ نہایت تزک و احتشام سے سوار ہوئیں۔

رانی صاحبہ کو اطلاع پہلے سو دی گئی تھی۔ ڈیوٹی پر سوار ہو کر غرت سے آئی۔ آخری
بیگم رانی صاحب کے پاس گئیں۔ رانی صاحب اسی طرح لیکن جس طرح چھوٹے رشتہ کے عزیزوں سے
ملتی ہیں۔ آخری بیگم کی تیز داری ادب سلیقہ سے بہت ہی خوش ہوئیں۔

آخری بیگم نہایت عمدہ جڑا بہت قیمتی زیور پہنے تھیں ملازم بھی زرق برق لباس سے گئے پاتے سے آراستہ تھے۔ آخری بیگم، جو کسی میں بیابانی لڑکیوں کا رویہ ہوتا ہے بہت شرابی ہوتی سر جھکا ہوا نہ تکنت نہ غرور شخص سے اس کی شان کے موافق ملنساری سے پیش آتا۔ صورت پر بھولائیں، بوزاری صورت بن بیا ہے بین کی حالت ہر انداز سے بدلتی تھی۔ تمام محل کی عورتیں اس کم سن رئیس زادی کو دیکھ کے گویا فریفتہ ہو گئیں۔ اب تو حال کھلی ہی گیا تھا سب شہزادی کو لعنت لگاتے کر رہ جاتے، اکثر باہر کی بچھنے والی عورتیں شہزادی کو جھانک جھانک کے دیکھ آئیں، آپس میں چپچپے ہونے لگے۔

ایک عورت۔ کہان، ماشاء اللہ یہ کہان وہ ہاں صورت کچھ یوں ہی سی ملتی ہے۔

دوسری عورت۔ انکے منہ پر ایریز بن رہی ہے اس پر ڈھنسی پنا برستا ہے۔ کہان یہ شرابی شرابی بچی نظر میں بھولی صورت کہان وہ چالاک بیاک آنکھ میں ذرا لحاظ نہیں۔ انکے منہ پر لگی سی مسکراہٹ کسی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ ایک اسکو دیکھ جیسے منہ پر ٹھیکے سے ٹوٹتے ہیں کیسے سوکھے ٹھٹھے لگا رہی ہے۔ تیسری عورت۔ گننے کو بھی خیال کیا۔ میں تو سمجھتی ہوں پتیل کا ہر جھوٹے موتی ہیں۔

پہلی۔ پتیل تو نہیں ہے۔ میرے نزدیک تو ملے ہو۔ وہی دلی ڈال کندے کا کام۔ دوسری۔ اور وہ سچا بھی ہے تو کیا ہوگا کوئی پانسو چھ سو کا۔ بیگم کا ہر عدد بھاری مول کا ہے۔ خود رانی صاحب۔ آنکھ مار کے۔ کیا باتیں کر رہی ہے۔ اس زیور، کی اس کے گننے سے کیا متغیاب وہ یہ جواہرات کہان سے پاسکتی ہے۔ اسی سے اصلی و نقلی کی تمیز ہو سکتی ہے۔ خدا جانے مردوں کی گلیسی بنگاہ ہوتی ہے۔ ذرا راجہ صاحب کو آنے دو۔ اسی زیور سے بات بچھنے کی۔ آخری ان کے سامنے آجا نہیں سکتی۔ زیور دیکھ کے راجہ صاحب کی آنکھیں کھلیں گی۔ دیکھیں تو ان کی بیگم صاحب کے پاس لگی عدد اس جود کا بھٹکتا ہے۔

راجہ صاحب رات کو دل بچے رانی صاحب کے ساتھ خاصہ نوش فرماتے تھے جب معمول تشریف لائے۔ راجہ صاحب، تختوں کے چوکے پر منہ بچھی ہو تکیہ سے لگے بیٹھے ہیں۔ مختصر دسترخوان ہے سامنے رانی صاحب بیٹھی ہیں کھانا چٹا جاتا ہے۔ خاصہ دلی کے سامنے چوٹی چوٹی پتیلیاں چاندی کی رکھی ہیں، ایک اور پیش خدمت چینی کی رکابیان خاصہ دلی کے آگے رکھتی جاتی ہے۔ رانی صاحب کے آگے سیلاب چچی آفتابہ آیا ہے گلی کر کے دست پاک سے ہاتھ پونچھ رہی ہیں۔ راجہ صاحب کی طرف متوجہ ہو کے یہ کج کل کون بیگم صاحب آپ کی سرکار میں داخل ہوئی ہیں۔ ان کے تو بڑے شہرے ہیں۔ راجہ صاحب۔ کسی قدر بیوری چڑھا کے۔ میں نے آپ سے بارہا کہا ہے کہ مردانہ کے بارے میں

آپ کچھ دخل نہ دیا کریں، خدا جانتے کون آیا ہو۔ کون جانا ہو۔ آپ کو باہر کے دھندلے دنیا کی کیا سڑکار۔
 رانی صاحبہ۔ میں کچھ دخل دینا نہیں چاہتی اور نہ میں نے آج تک کسی کی ٹوہنی۔ ان کے صاحبہ
 کے واقعہ سے میرا ایک ذاتی تعلق ہے نہ وہ تعلق جو صرف آپ کے واسطے سے ہو بلکہ میرے ایک عزیز کو نقصان
 پہنچ رہا ہے۔

راجہ صاحب۔ شاید آپ کے کسی عزیز کو نقصان پہنچتا ہو مگر میرا تو فائدہ ہے۔ بالفعل میں مقروض
 ہوں اور بچہ صاحبہ کے پاس ان کے ذاتی نوٹ ہیں قرضہ کی گفتگو ہو رہی ہے۔ شاید بہت کم سود پر
 ان سے روپیہ مل جائے۔ اس معاملہ کے سلسلہ میں میری ان کی راہ دہم ہو گئی ہے۔ ہم خراجہ کو اب۔
 رانی صاحبہ۔ مسکرا کے، تو یہ گیم صاحبہ سودی روپیہ چلاتی ہیں۔ کیا روپیہ ان کے پاس ہے اور وہ
 کس بینک میں جمع ہے۔

راجہ صاحب۔ آپ یقین نہیں آتا، اس لئے آپ مذاق سمجھتی ہیں۔ میں خود بینک کے منیجر سے
 مل کے دریافت کر چکا ہوں۔

رانی صاحبہ۔ یہ بالکل درست ہے۔ منیجر نے صحیح اطلاع دی ہے۔ مگر جن کا روپیہ ہر ان کو آپ
 جانتے بھی ہیں۔ کیونکہ آپ نے سمجھ لیا کہ یہ وہی ہیں۔

راجہ صاحب۔ ایک تہقّق لگائے۔ وہ روز میرے پاس آتی ہیں۔
 رانی صاحبہ۔ میں اور کچھ نہیں کہتی صرف ایک بات پر غور کر رہی ہوں جس شخص کا اتنا روپیہ بینک
 میں جمع ہوا اور وہ کس لے کی بالیاں جوڑے موٹیوں کی پہن کے آئے۔

راجہ صاحب۔ جوڑے موتی یہ کسی نے غلط کہا ہے۔
 رانی صاحبہ۔ بھلا ان کا سب زیور آپ کی سمجھا دیں کہ یہی اہلیت کا ہوگا۔

راجہ صاحب۔ میں کوئی ستار نہیں جوہری نہیں جو زیور کی اہلیت انک سون۔
 رانی صاحبہ۔ پھر آپ رئیس ہیں خدا نے آنکھیں ہی ہیں لاکھوں کا زیور دیکھ ڈالا ہوگا، بقول
 شخصے راجہ کے گھر موٹیوں کا کال۔

راجہ صاحب۔ پتہ بالیاں سادی ہیں مگر جوڑے موتی نہیں ہیں۔
 رانی صاحبہ۔ اچھا وہ سچے سہی جوڑے جوڑے موتی جیسے غریب لوگ الودین میں ڈالتے ہیں،
 کڑے شیر دہان کے، چپاٹلی، دھندلے۔ سوئے کی پاریس، اچھا اسی پر فیصلہ ہے۔ پادوں کا زیور
 سنہری ہے یا دہلی۔

راجہ صاحب۔ روپلی، سونے کا کون بہتا ہے۔
 رانی صاحبہ۔ یہ نہ کہو جسکو خدا دے۔ آخری کی دھک دھکی اور موتیوں کا مالاسا سنے رکھیا ایسا
 کوئی غلط ہے۔

راجہ صاحب۔ یہ تمھارا زیور ہے۔
 رانی صاحبہ۔ جی نہیں میرا نہیں ہے۔ میرے پاس بھی ایسے قیمتی عدا کہاں ہیں؟ ایک پیش خدمت
 کو اشارہ کر کے۔ سب گنا آئروالا۔
 پیش خدمت نے ایک چاندی کی کشتی میں تمام زیور آخری بیگم کا لاکے لٹکے رکھ دیا۔
 راجہ صاحب۔ یہ کیا فروخت کے لئے آیا ہے۔ اُس کے بعد ایک ایک عدا اٹھائے غور سے
 دیکھنے لگے، کیسا زیور ہے؟
 رانی صاحبہ۔ بڑے فقر کے ساتھ، یہ آخری بیگم کا زیور ہے وہ جن کے لاکھوں روپیہ خلیق میں جمع
 ہیں۔

راجہ صاحب۔ یہ آپ کے پاس کس طرح آیا۔
 رانی صاحبہ جس کا زیور ہے وہ خود میرے پاس موجود ہے۔ میری عزیز بہو اُس کے دشمنوں پر کیا
 ایسی سنی تھی کہ وہ غیر مردوں کے پاس آشنائی کرنے کو وٹسی جاتی۔ بن بیاہی لڑکی۔ نیک علی گاندھ
 اُس کا روٹھنا غیر مرد نے آنکھ سے نہ دیکھا ہوگا۔
 راجہ صاحب۔ تو یہ کون ہے۔

رانی صاحبہ۔ یہ آخری بیگم کی چٹھی نہیں ہے۔ بندرہ روپیہ پر نوکر ہوئی تھی۔ خراب چال چلن
 تھا اس لئے بھائی خورشید مرزا نے نکال دیا۔ اب وہ لوگوں کو جیل سے نکلتی پھرتی ہے۔ پہلے ایک رئیس
 ہیں گھر مرزا ان کو سہی چل دیا۔ آخر کو جب حال کھلا ہاتھ جوڑنے لگی۔ خاموش ہو رہی۔ اب بھی اُنکے
 پاس ہے۔ کچھ لوگ آخری بیگم کے بیگ صاحبہ کو سلام کرنا چاہتے ہیں اگر آپ کی اجازت ہو تو مجھ کو جائیں،
 راجہ صاحب۔ اگر کوئی ضابطہ ہو۔

رانی صاحبہ۔ کیا مجال فقط سلام کے مزاج پوچھ کے چلے آئیں گے۔ مگر یہ وہ، یہاں ٹھہرنے کی
 نہیں۔ اگر آپ کا جی چاہتا ہو کہ وہ آپ کی سرکار میں اور کچھ دن رہیں تو نہ مانگتا ہو جائے۔ دل میں
 سمجھ لیجئے اور جو کالنا منظور ہو تو ان لوگوں کو جانے دیجئے۔
 راجہ صاحب۔ اس فقرہ سے کہ گھر مرزا کے پاس ہے بالکل برخلاف انتظار ہو گئے تھے۔ مرزا بیگم

اور ایک مغلائی کو جاہ نے کی اجازت دی گئی۔

شہزادی کا وسیعہ سے ملے، بڑی تمکنت سے بیٹھی ہوئی تھی۔ مرزائی بیگم اور وہ مغلائی دونوں سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ شہزادی کا یہ حال ہوا جیسے کسی پر دفعہ بجلی گرے، اندر کی سانس اندر اور باہر کی باہر منہ کھول کے رہ گئی۔ ان دونوں نے ایک ساتھ جھک کے فراشی سلام کیا۔

مرزائی بیگم - میں تسلیم عرض کرتی ہوں بیگم صاحبہ۔

مغلائی - میں بھی آداب عرض کرتی ہوں۔ تیرم تک خواروں کو نہ بھول جائیگا۔

شہزادی کی حالت اس وقت دیکھنے کے قابل تھی۔ بس نہ تھا کہ زمین پھٹ جائے اور یہ سب جلتے یا تر لگ جائیں اور آسمان پر اڑ جائے۔ ان دونوں کو بے بسی کی کچھک سے گھور کے دیکھا مگر فوراً مہر جھکا کے فطین جھانپنے لگی۔ ان لوگوں نے بھی زیادہ چیر چھاڑ مناسب نہ سمجھی فوراً اٹ پڑی اور آئین، اُدھر شہزادی نے سب کی نظر بچا کے اپنے گھر کا رستہ لیا۔ یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ سوار ہو گئی یا پیدل جھاک گئی۔

جب یہ لوگ محل میں واپس گئے بڑی دیر تک اس کی ہنسی رہی۔ رانی صاحبہ کے سامنے اُس کی نقل کی گئی ایک عورت بیگم صاحبہ کی بیٹی تھی۔ ان دونوں نے اسی طرح جھک کے تسلیم کیں مگر غرض پورا بجٹ گیا گیا، راجہ صاحب باہر جا چکے تھے تو کرون سے اُس کے جانے کی کیفیت دریافت کی گئی سب سے بیان کیا، نہیں معلوم زمین میں نہا گئی یا آسمان پر اڑ گئی۔ یہ کچھ نہ معلوم ہوا کہ ڈولی کون لایا۔ آخر یہ قیاس کیا گیا کہ حسین علی ڈولہ ہی پر موجود تھا وہ اپنا چادرہ اُڑا کے پیدل لے گیا، ایک ملازم جو سوار لایا گیا تھا اُس نے حسین علی کے ساتھ ایک عورت کو مٹرک کے کنارے دھجا۔ اُڑ چکا تھا۔

اس کے بعد اختری بیگم مع اپنے علم کے گھر آئیں۔ یہاں خود قید مرزا صاحب سے یہ واقعات بیان ہوئے، نواب مرزا بھی موجود تھے۔ یوں ہی کوری بھل گئی، مین ہوتا سر موڑ لیتا، ناک کاٹ لیتا۔ کچھ نہیں تو پا پنج جو تے تو لٹکا دئے ہوتے۔ ہائے یوں ہی چھوڑ دیا۔

ابھی سلسلہ میں رانی صاحبہ سے اختری بیگم سے پیام سلام کے بعد قریب کا معاملہ طے ہوا کئی لاکھ روپیہ علامتہ کی کفالت سے قرض دیا گیا۔ راجہ صاحب کو اختری کے دھوکے سے جو نقصان ہوا تھا، اُس سے کہیں زیادہ نقص ہو گیا۔

پیر محمد جعفر علی کے ساتھ نادری کی شادی کا سامان ہوا۔ خود انقری مانجھائے کے گئی بڑی دھوم دھماکا
 برپا آئی۔ نر اردن کا جینر دے کے نادری کی خدمت میں ہوئی۔ نواب مرزا کے ایک بھائی سلطان مرزا
 نے نواب مرزا کے اشاء سے سے جعفری کا پیام دیا۔ جعفری راضی نہ ہوتی تھی مگر سب نے سبھا کے اُن کی
 بھی شادی کر دی۔ نادری کو چھنا جینر دیا گیا تھا اُس کے مثل جعفری کو بھی ملا۔
 جب دونوں لڑکیاں اپنے اپنے گھر دن کی ہو گئیں تو انقری نے طرفین پر زور ڈال کے خوشید
 مرزا کا ہنہاج ہر فری کے ساتھ کر دیا مگر انقری اپنی شادی پر کسی طرح راضی نہ ہوئی۔



ہر مذاق کی
پاک نئی



مہادیو پرشا و تاجہ کرتب لکھتے ہوئے منگایے